



Основная профессиональная образовательная программа
45.04.01 Филология
(Зарубежная филология)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Кафедра зарубежной филологии

ОДОБРЕНО:
Руководитель ОП

____ Р.И. Бабаева
(подпись)

« 30 » августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
Теория литературы: анализ литературного произведения

Уровень высшего образования:	магистратура
Квалификация выпускника:	магистр
Направление подготовки:	45.04.01 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы:	Зарубежная филология



Основная профессиональная образовательная программа

45.04.01 Филология

(Зарубежная филология)

1. Цели освоения дисциплины

Целью данной программы является:

получение студентами основных сведений, необходимых для целостного восприятия художественных текстов, для выявления их внутренней структуры и подробного рассмотрения их основных «уровней». Задача курса усвоение навыков работы с художественными текстами, изучение опыта уже существующих в литературоведении подходов и направлений в интерпретации художественного текста, знакомство с различными школами литературной критики как отечественными, так и зарубежными и его практическое использование применительно к конкретным художественным текстам.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору и входит в раздел Б.1.В.ДВ.01.02.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности студентов к освоению всей системы профессиональных литературоведческих курсов, изучающих основные положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, дисциплина является необходимой для усвоения других курсов связанных с изучением иностранных языков и культуры изучаемого языка («Филология в системе современного гуманитарного знания», «Межкультурная коммуникация в профессиональном взаимодействии»). Студент, приступающий к изучению дисциплины, должен обладать знаниями, умениями, навыками, полученными ранее в результате обучения в средней общеобразовательной школе, а также в ходе изучения освоения дисциплин ОП подготовки бакалавра филологии, «История», «Введение в литературоведение», «История мировой (зарубежной) литературы».

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные понятия и термины филологической науки в области литературоведения и филологического анализа художественных текстов

Уметь: применять на практике базовые навыки сбора и анализа литературных фактов с использованием методов современных информационных технологий

Иметь: основными методами и способами получения и переработки необходимой информации, приемами исследовательской и практической работы в области истории и теории литературы, приемами анализа художественных текстов.

Изучение данного курса необходимо для подготовки курсовых работ, а также выпускной квалификационной работы по литературоведению,

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

Будучи связанной с целым рядом гуманитарных, мировоззренческих дисциплин (история, философия, психология), данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных по направлению подготовки 45.04.01. – Филология (Зарубежная филология):

ПК-3: Способен выявлять актуальные научные проблемы в области филологии, в том числе на стыке различных областей наук и разрабатывать подходы к их решению.

ПК-4: Способен проводить научные исследования в области филологии самостоятельно и в составе исследовательских коллективов

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:



Основная профессиональная образовательная программа

45.04.01 Филология

(Зарубежная филология)

- Знать: основные понятия и термины филологической науки в области литературоведения и филологического анализа художественных текстов, их определение (текст, контекст, подтекст, интертекст, дискурс, современное состояние теории художественного текста и основные методологии его анализа (ПК-3).
- Уметь: применять на практике полученные теоретические знания, анализировать художественные тексты, сравнивать их по компаративистской методологии, делать выводы и обобщения, использовать базовые навыки сбора и анализа литературных фактов с использованием методов современных информационных технологий, составлять аннотации, конспекты научных работ (ПК-3).
- Иметь: опыт самостоятельного анализа художественных текстов, владения методами и способами получения и переработки необходимой информации, приемами исследовательской и практической работы в области истории и теории литературы (ПК-4).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Формы промежуточной аттестации
·	Вводный. Введение в проблематику дисциплины, представление рабочей программы, осмысление требований к организации процесса обучения, самостоятельной работы и форм аттестации	4	2	-	Входная диагностика: тест с последующим обсуждением результатов. Список вопросов, интересующих студента по содержанию дисциплины (сдается в письменном виде)
·	Структурные уровни художественного текста	4	8	12	Участие в семинарских занятиях. Проверка конспектов.
	Методология основных литературоведческих школ	4	6	4	Участие в семинарских занятиях. Опорный конспект.
Итого за семестр:			16	16	Зачет



4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

4 семестр

Раздел «Методы и приемы анализа литературного произведения»

Специфика искусства и литературы. Филология и ее развитие. Литературоведение как гуманитарная наука, ее отличие от естественных наук. Понятие прогресса применительно к этим наукам. *Художественный образ*: определение, основные свойства. Функции художественного образа.

Понятие “текст”. Виды текстов (научный, деловой, эпистолярный, публицистический и т.д.). Особенности художественного текста. Слово-образ как основа литературного произведения, его отличие от слова-понятия. Основные категории художественного текста (членимость и связность, когезия и когерентность, проспекция и ретроспекция и т.д.). Проблемы понимания и толкования художественного текста.

Художественный текст как целостная система. Подтекст, контекст, интертекст, дискурс. Понятие “уровня” художественного текста. Общая характеристика основных “уровней” художественного текста.

Понятие литературного рода и жанра. Эпос. Лирика. Драма. Их взаимодействие и синтетические формы. Современное состояние проблемы в литературоведении. Типы жанровых разновидностей. Преходящие и устойчивые жанры. Национальные разновидности.

Архитектоника художественного произведения. Определение. Атрибуты архитектурного оформления текста. Заголовок, его основные функции, типы заголовков. Эпиграф, предисловие, послесловие, сноски, цитаты и их роль в структуре текста. Рамочные конструкции.

Композиция художественного произведения. Определение. Композиция и понятие целостности текста. Основные композиционные “уровни” (Экспозиция. Завязка. Развитие действия. Кульминация. Развязка).

Фабула и сюжет. Различные их толкования и разграничения. Понятие эпизода. Понятие мотива и лейтмотива в художественном произведении. **Повествователь (нарратор).** Повествование. Типы повествователей и повествования. Точка зрения. Фокализация. Нарратология. Дискурс. Речь. Типы художественной речи. Модус повествования. Интонация. *Трагическое и комическое.* Их отражение в речи. Виды комического: юмор, сатира, ирония, каламбур, гротеск, сарказм, гегг и т.д..

Структура персонажей. Автор. Образ автора. Автор биографический. *Персонаж.* Типы персонажей: персонаж-характер, персонаж-маска, персонаж-тип, персонаж-идея и т.д. Система персонажей. Способы создания и характеристики персонажей: имя, речевая характеристика, портрет, интерьер, пейзаж, художественная деталь, психологизм.

Хронотоп в художественном произведении. Определение. Вклад М.М. Бахтина в разработку теории хронотопа. Типы хронотопов. Хронотопные образы (хронотоп дороги, дома, порога, окна и т.п.) Специфика художественного времени и пространства. Отличие от их физических аналогов. *Ритм* в художественном произведении. Ритм в поэзии. Основные особенности стихосложения. Ритм в прозе.

Понятие конфликта в художественном произведении. Виды конфликтов и их роль в художественной структуре. Соотношение конфликта и эстетической направленности художественного произведения (конфликт в произведениях классицизма, романтизма, реализма, модернизма, постмодернизма).



Основная профессиональная образовательная программа

45.04.01 Филология

(Зарубежная филология)

Понятие стиля. Литературоведческое понимание стиля. Стил и риторика. Лингвостилистический “уровень” текста, основные риторические фигуры. Определение «тропа». Его разновидности (метафора, метонимия и т.д.).

Подтекст. Контекст. Интертекст. Соотношение литературы с другими видами искусства.

Целостный анализ художественного текста и общие проблемы интерпретации текста.

Основные направления анализа художественного текста до 19 века. Роль античности. Возникновение риторических систем. Аристотель и его вклад в развитие науки о литературе и искусстве. Учение о телеологическом развитии мира. Аристотелевский цикл. Принцип нормативности..

Возникновение литературоведения как гуманитарной науки. Причины появления, разделение естественных и гуманитарных наук основные подходы к интерпретации художественного произведения. Роль И. Канта. Вклад романтизма.

Биографический метод и роль Сент-Бева в его создании. Внимание к личности творца художественного произведения и к факторам, формирующим его (ближайшее окружение, художественные влияния и т.д.). Попытка создания психологического портрета писателя. Восприятие метода Сент-Бева («Против Сент-Бева» Пруста).

Культурно-историческая школа. Влияние позитивизма (О. Конт и др.). Основные представители (Тэн, Брюнетьер, Лансон, Ренан, Брандес, Тихонравов и др.). Основные принципы: деперсонализация творческого процесса, антииндивидуалистическая направленность, ориентация на научные способы постижения сферы духа, стремление к «созданию истории литературы, а не литераторов». Рождение «истории литературы» (Лансон). Учение Тэна о трех детерминирующих факторах (раса, среда, момент). Литературное произведение как «памятник» и «документ». Создание историй национальных литератур.

Эстетизм и теории “чистого искусства”. Реакция на прагматизм, коммерциализацию литературы и на позитивизм. Роль Бодлера, Рескина Пейтера, Уайльда. Решающая роль понятия красоты. *Импрессионистическая критика* (Франс, Леметр, Реми де Гурмон). Субъективизм. Отход от научности. «Прогулки по литературе».

Социологический подход и его разновидности. Истоки. Основные представители. Русская социологическая школа литературной критики (Белинский, Писарев, Добролюбов, Чернышевский). Внимание к социальной среде. Литература как ее отражение. Марксизм в литературоведении. Учение Маркса о базисе и надстройке, о классовом характере общественного устройства. Литература и социум. Вульгарный социологизм. Вульгаризация учения о классовом характере искусства. Искусство как прямое выражение классовой идеологии. Принцип партийности литературы. Понятие народности. Неомарксистские направления в 20 веке (Лукач. Адорно, Хоркхаймер, Беньямин, Маркузе).

Психологические подходы. Причины возникновения. Основные представители (Эннекен, Вундт, Потебня, Овсяннико-Куликовский, Выготский и др.) *Психоаналитическая критика* и учение Фрейда. Фрейдовская модель личности. Роль подсознания. Либидо и сублимация в искусстве. Редукция личностного начала. «Смерть субъекта». Юнг и понятие архетипа. Коллективное бессознательное и его проявление в искусстве. Художник как медиум коллективного бессознательного. Тематическая критика.

Возникновение и развитие герменевтики. Проблемы интерпретации и толкования. Понятие «герменевтического круга». Значение методологических идей Шлейермахера. *Духовно-историческая школа.* Роль Дильтея в ее развитии. Противопоставление «наук о



Основная профессиональная образовательная программа

45.04.01 Филология

(Зарубежная филология)

природе» и «наук о духе». Метод вчувствования, понимания. («Природу мы объясняем, а душевную жизнь понимаем»).

Сравнительное литературоведение его развитие и формирование в самостоятельную дисциплину. Связь с культурно-исторической и мифологической школами. Сопоставление национальных литератур. Формирование принципов сравнительного литературоведения. Принцип влияний и заимствований. Сравнительный и типологический метод. Сравнительное литературоведение и «всеобщая литература».

Мифологическая школа и ритуально-мифологическая критика. Влияние Шеллинга, братьев Шлегелей. Научная деятельность братьев Grimm. Сближение литературоведения с антропологией и аналитической психологией. Влияние Дж. Фрейзера, К.Г. Юнга. Вклад М. Бодкина (Архетипические образы в поэзии) и Н. Фрая. Исторически повторяющиеся символическо-психологические формы в литературе. Архетип – структурная основа произведения. Ритуал как генетическая основа и парадигматический образец литературных образов. Панмифологизм.

Экзистенциалистская критика. Хайдеггер и его понимание искусства. Его онтологическая герменевтика. «Ничто». «Бытие». Понятие проекта. Критика метафизики. Искусство как явление истины. Французский экзистенциализм: Сартр, Камю. Подлинная коммуникация и искусство. Объективация авторской экзистенции. «Открытость» произведения, его актуализация в авторском восприятии. Понятие «ангажированного» искусства.

Рецептивная критика. Роль Г.Р. Яussa и В. Изера. Полемика против психологизма духовно-исторической школы и против «исторического объективизма» марксистского литературоведения. Влияние герменевтики Гадамера. Читатель как участник литературного процесса. Имплицитный читатель.

Формалистические направления в литературоведении. Русский формализм. ОПОЯЗ. Роль Эйхенбаума, Jakobson, Тынянова, Томашевского, Шкловского. Искусство как прием. Теория «остранения» Шкловского. Внимание к поэтике, к «литературности». *Англо-американская “новая критика”*. Реакция на психологизм, естественнонаучный и социально-экономический редукционизм в гуманитарных науках. Роль Элиота, Тейта, Уоррена, Рэнсома и др. Внимание к структурной организации текста. Проблема устойчивых форм: повествовательные регистры, точки зрения. Техника «тщательного прочтения». *Структурализм* и основные принципы структурного анализа. Связь с семиотикой. Влияние Ф. де Соссюра. «Означающее» и «означающее». «Структура», «структурный анализ». Первичность структуры по отношению к субъекту. Примат синхронии над диахронией, отношений над элементами, целевой причины над генезисом, языка над речью, системы над синтагмой, инварианта над вариантом. Структурализм и поэтика. Кризис структурализма.

Постструктурализм. Философские предпосылки возникновения. Кризис познания и логоцентрического мышления. Понятия деконструкции и интертекста. Влияние Бахтина на Кристеву. Р. Барт и «смерть автора». «Удовольствие от текста».

Основные направления исследования литературных явлений в отечественном литературоведении. Историко-генетический подход. Сравнительно-историческое изучение. Типологическое исследование. Социально-структурный метод. Историко-функциональный подход. Стилистический анализ. Текстологический анализ.

5. Образовательные технологии



Основная профессиональная образовательная программа

45.04.01 Филология

(Зарубежная филология)

При проведении занятий рекомендуется использование активных и интерактивных форм занятий (диалога-диспута, мозгового штурма, проблемные дискуссии, разбора конкретных ситуаций, игровых технологий, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой. Технологии смешанного обучения: мультимедиа технологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

В течение семестра и непосредственно перед зачетом для всех студентов проводится ряд общих консультаций по курсу. На них высказываются методические рекомендации о том, в каких последовательности и формах следует работать, изучая дисциплину, а также даются разъяснения по наиболее сложным вопросам. В зависимости от особенностей конкретной аудитории и реальных возможностей почасовой работы преподавателя круг обсуждаемых проблем может увеличиваться, либо, наоборот, сокращаться. Предусматриваются индивидуальные консультации как очно, так и с помощью электронных средств коммуникации.

Методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу студентов, можно найти в информационном ресурсе кабинета кафедры.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств.

В качестве входного этапа контроля используется анкета, опирающаяся на материал предшествующих курсов.

Главной разновидностью промежуточной проверки понимания изучаемых вопросов и проблем считается опрос студентов во время практических занятий и проверка конспектов. Основной формой проведения зачета является письменная контрольная работа, состоящая из двух частей и проводящейся в два этапа. Предусмотрено написание двух зачетных контрольных работ для проверки усвоения материала лекций и практических занятий.

В процессе учебы студенты, которые пропускали практические занятия или недостаточно активно работали на них, отчитываются по соответствующим темам и участвуют в собеседовании по отдельным разделам дисциплины. Свои знания можно предварительно проверить по «Вопросам для самоконтроля».

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если в письменной работе даны существующие в литературоведении четкие определения указанных в вопросах понятий и уровней художественного текста, присутствует их краткая характеристика и если студент проявляет творческую способность проиллюстрировать их примерами из знакомых ему художественных произведений. При отсутствии этих условий получение зачета невозможно.

Оценка «зачтено» выставляется по результатам написания контрольных зачетных работ, если студент проявил освоение курса не ниже базового уровня: четкое представление о специфике искусства, литературы, способность давать определения и анализировать основные уровни художественного текста, знание перечня основных исследовательских методологий в современной филологии, умение выделять в них основные отличительные черты, представлять главные исследовательские приемы, называть основных представителей.

При отсутствии этих условий получение зачета невозможно.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины



Основная профессиональная образовательная программа

45.04.01 Филология

(Зарубежная филология)

Раздел «Методы и анализы литературного произведения»

Основная литература:

Основная учебно-методическая литература

Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины./Под ред. Л.В. Чернец. М., Высшая школа, 2000. То же. Изд. 2. М., 2004.

Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов/Авт.-состав. Тамарченко Н.Д. М., РГГУ, 2001.

Хализев В.Е. Теория литературы. Учебное пособие. Изд 3-е. М., Высшая школа, 2002.

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М. 1996.

Томашевский Б.В. Поэтика (Краткий курс). М., 1996.

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., Флинта, Наука, 2000.

Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. М., 1991.

Долинин К.А. Интерпретация текста. М., 1985.

Долинин К.А. Стилистика французского языка. Л., 1978.

Келлер Дж. Теория литературы. М., 2006.

Кухаренко В.А. Интерпретация текста. Л., 1979.

Кухаренко В.А. Интерпретация текста. М., 1988

Домашнев А.И., Шишкина И.П., Гончарова Е.А. Интерпретация художественного текста. М., 1989.

Томашевский Б.В. Стилистика. Л., 1983.

Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.

Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. М., 1987.

Кривушина Е.С. Методические рекомендации по спецсеминару “Интерпретация художественного текста”. Ч. 1-3. Иваново, 1981.

Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. М., 1962-1965. Кн. 1-3.

Литературный энциклопедический словарь (ЛЭС). М., 1987.

Краткая литературная энциклопедия (КЛЭ). Т.1-9. М., 1962-1978.

Словарь литературоведческих терминов/ Ред.-сост. Л.И.Тимофеев и С.В. Тураев. М., 1974.

Дополнительная литература

1. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие. М.: Флинта , 2010. – 318 с. - 978-5-9765-0959-7. Режим доступа :<http://www.biblioclub.ru /index.php?page=book&id =69145>

2. Дедова, М. Е. Литературоведение.Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие Приориздат , 2009. – 106 с. - 978-5-9512-0851-4. Режим доступа:<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72784>

3. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды [Электронный ресурс] : учебное пособие. - М.: Флинта, 2011. – 350 с. - 978-5-89349-454-9.Режимдоступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94678>

4. Прозоров В.В.Введение в литературоведение [Электронный ресурс] :учебное пособие. - М.: Флинта, 2012. – 113 с. - 978-5-9765-1113-2. Режим доступа:<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822>



Основная профессиональная образовательная программа

45.04.01 Филология

(Зарубежная филология)

-
5. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения. [Электронный ресурс] - М.:Флинта, 2011. – 456 с. - 978-5-9765-0960-3. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123>
 6. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] :учебное пособие - М.:Флинта, 2011. - 215 с. - 978-5-89349-407-5. Режим доступа : <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123>
 7. Соловьев В.С . Литературная критика [Электронный ресурс] - М. :Директ-Медиа, 2012. -192 с. - 978-5-4458-1190-9. Режим доступа:<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130117>
 8. Фрэнк Д.Пространственная форма в современной литературе [Электронный ресурс] - М.: Директ-Медиа, 2007. – 50 с. - 978-5-94865-258-0. Режим доступа:<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36208>

- Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М.,1980.
Испанская эстетика: Ренессанс. Барокко. Просвещение. М.,1977.
Дидро Д. Эстетика и литературная критика. М.,1980.
Эстетика немецких романтиков. М.,1987.
Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. М.,1978.
Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики.М., 1975.
Структурализм “за” и “против”. М.,1975.
Семиотика. М.,1983.
Хайдеггер М. Исток художественного творения// Хайдеггер М. Работы и размышления разных лет. М., 1993.
Сартр Ж.-П. Зачем писать? // Вестник МГУ. Сер.: “Филология”. М., 1995. N 3. С. 168-190.
Гадамер Г.Г. Истина и метод. М., 1988. С.317-445.
Яусс Г.Р. История литературы как провокация литературоведения // Новое литературное обозрение. М., 1995. N 12. С.34-84.
Рикер П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М., 1995.
Греймас А.-Ж. Размышления об актантных моделях // Вестник МГУ. Сер. “Филология”. М.,1996. N 1. С. 118-135.
Деррида Ж. Структура, знак и игра в дискурсе гуманитарных наук // Вестник МГУ. Сер.: “Филология”. М., 1995. N 5. С.170-189.
Деррида Ж. Шпоры: стили Ницше // Философские науки. М.,1991. N 2-N 3.
Кристева Ю. Бахтин, слово, диалог и роман // Вестник МГУ. 1995. N 1.
Кристева Ю. Разрушение поэтики // Там же. N 5.
Ман П. де. Критика и кризис // Философские науки. 1992 N 3/
Барт Р. Избранные работы. М.,1989.
Косиков Г. Текст/Интертекст/Интертекстуальность // Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности. М., 2008.
Косиков Г. Собрание соч. Т. 1-2. М., 2011.
Ауэрбах Э. Мимесис. М.,1976.
Урнов Д.М. Литературное произведение в оценке англо-американской “новой критики”. М.,1982.
Ржевская Н.Ф. Литературоведение и критика в современной Франции. М.,1985.
Зарубежное литературоведение 70-х гг. М.,1984.
Сравнительное литературоведение. Хрестоматия. Тюмень, 2010.
Теории, школы, концепции. М.,1975, М.,1977, М.,1985.



Основная профессиональная образовательная программа

45.04.01 Филология

(Зарубежная филология)

Теория метафоры. М., 1990.

Хованская З.И. Анализ литературного произведения в современной французской филологии. М., 1988.

Хованская З.И. Принципы анализа художественной речи и литературного произведения. Саратов, 1975.

Гей Н.К. Художественность литературы. М., 1974.

Анализ литературного произведения. М., 1976.

Анализ художественного текста. М., 1975.

Виноградов В.В. О языке художественной литературы. М., 1959.

Виноградов В.В. О теории художественной речи. М., 1971.

Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.

Успенский Б.А. Поэтика композиции. СПб., 2000.

Современное зарубежное литературоведение. Страны Западной Европы и США. М., 1996.

Ильин И. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. М., 1996.

Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998.

Ильин И. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001.

Женетт Ж. Фигуры. Т. 1-2. М., 1998.

Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл. М., 2001.

Келлер Дж. Теория литературы: краткое введение. М., 2006.

Пропп В. Проблемы комизма и смеха. М., 2002.

Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности. М., 2008.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»
<https://uni.ivanovo.ac.ru>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием, комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.



Основная профессиональная образовательная программа

45.04.01 Филология

(Зарубежная филология)

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.)

Автор рабочей программы дисциплины: профессор кафедры зарубежной филологии, д.ф.н. Таганов А.Н.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры зарубежной филологии «30» августа 2021г., протокол № 1.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ / _____

(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ / _____

(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ / _____