МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Ивановский государственный университет

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Утверждаю

Направление подготовки: 46.03.01 История

Направленность (профиль) образовательной программы: Культурно-историческое проектирование

Институт гуманитарных наук

Типы задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский; проектный; экспертно-аналитический

Квалификация: бакалавр

Программа бакалавриата

Форма обучения: очная

Срок обучения: 4 года

Согласовано

Начальник УОП

Директор института

Руководитель ОП

/Котвина Н.Ю./

/Маник С.А./

/Тимофеев М.Ю./

Год начала подготовки по учебному плану: 2021

Образовательный стандарт утвержден приказом Министерства

науки и высшего образования РФ от 08.10.2020г. № 1291

(в ред. Приказа Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456)

Календарный учебный график

| Mec | | Сен | тябрь | , | | C |)ктяб | рь | | | Но | ябрь | | | Дека | абрь | | | Янва | арь | | | Февр | оаль | | | Ма | рт | | | Аг | трель | • | | | Ма | ій | | | Июн | Њ | | | V | 1юль | | | | Авгус | T. |
|-----|---|-----|-------|---|---|---|-------|----|---|----|----|------|----|----|------|------|----|---|------|-----|------|------|------|------|------|----|----|----|----|----|----|-------|----|----|-------------------------|----|---------------------------|----|----|-----|------------------|-----|-----------------------|----|-----------------------|----|----|------|-------|-------|
| Нед | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 1 | 9 20 | 0 2 | 1 22 | 2 23 | 3 2 | 4 2 | 5 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 5 | 50 5 | 51 52 |
| I | | | | | | | | | | * | | | | | | | | 3*3*3***** | | Э | к | | | | * | | * | | | | | | | - | * | * | | | | Э | * Э Э Э | Э | | У | у У У У К | К | К | К | К | кк |
| П | | | | | | | | | | * | | | | | | Э | | 3*3*3***** | Э |) к | у | ′ у | ′ | | * | | * | | | | | | | - | * | * | | | | Э | * ЭЭЭЭЭ | Э | Э Э Э К К | К | К | К | К | К | K | кк |
| 111 | | | | | | | | | | * | | | | | | | E | 343*3***** | Э | Э | К | | | | * | | * | | | | | | | - | * | * | | | | Э | * Э Э Э | Э - | Э Э К К | К | к | К | К | К | К | кк |
| IV | П | П | П | П | П | П | | | | * | | | | | | | | 3*3*3***** | ∃³ |) к | | | | | * | | * | | | | | | | Э | * Э Э Пд Пд | | Пд Пд Пд Пд Г | Γ | Γ | | * [[[| Г | Г Г Г | К | К | К | К | К | К | кк |

| | | 1 | | | | | | Семес | тр 1 | | | | | | | | | | | Семес | тр 2 | | | | | | | | | ν | 1того за | KVDC | | | | | 1 | |
|-----|--------------------|---|----------|-------|--------------|-----|--------|---------|-------|-----|-----------|-----|------|----------------------------|----------|-------|--------------|-----|---------|---------|----------|------|------|------|----------------------------|----------|-------|--------------|-----|-----|----------|---------|-------------|------|-------------|-------|------------------------|---------|
| | | | | | | Α | кадеми | | | | | | | | | | | | Академі | | | | | 1 | | | | | A | | ических | | | | | 3.e. | | |
| Nº | Индекс | Наименование | Контроль | Bcero | Кон такт. | Лек | Лаб | Пр | Конт | СР | Конт Э | СРЭ | 3.e. | Недель | Контроль | Всего | Кон такт. | Лек | Лаб | Пр | Конт (| P Ko | СР | 3.e. | Недель | Контроль | Bcero | Кон такт. | Лек | Лаб | Пр | Конт | СР | Конт | СРЭ [| Всего | Недель | Семестр |
| итс | ОГО (с факультатив | вами и эл. дисциплинами по ФКиС) | | 1072 | | | | | | | | | 28 | 10.2// | | 1180 | | | | | | | | 32 | 22.4// | | 2252 | | | | | | | | | 60 | 42.17 | |
| ИТС | ОГО по ОП (без фак | культативов) | | 1072 | | | | | | | | | 28 | 19 3/6 | | 1180 | | | | | | | | 32 | 22 4/6 | | 2252 | | | | | | | | - | 60 | 42 1/6 | |
| ди | сциплины (модул | пи) | | 1072 | 547 | 270 | 16 | 240 | 12 | 426 | 9 | 99 | 28 | TO: 16 5/6□ Э: 2 2/3 | | 1036 | 415 | 210 | | 180 | 10 4 | 59 1 | 5 16 | 28 | TO: 15 1/3□ Э: 3 1/3 | | 2108 | 962 | 480 | 16 | 420 | 22 | 882 | 24 | 264 | | TO: 32 1/6□ Э: 6 | |
| 1 | 51.0.02 | Иностранный язык | 3a | 72 | 49 | | | 48 | 1 | 23 | | | 2 | | Эк | 108 | 50 | | | 46 | 1 : | 25 3 | 33 | 3 | | Эк За | | | | | 94 | 2 | 48 | 3 | 33 | 5 | | 1234567 |
| 2 | 51.0.03 | Русский язык и культура речи | 3a | 72 | 35 | 18 | | 16 | 1 | 37 | | | 2 | | | | | | | | | | | | | 3a | | 35 | 18 | | 16 | 1 | 37 | | | 2 | | 1 |
| 3 | 51.0.04 | Логика | | | | | | | | | | | | | 3a | _ | 31 | 16 | | 14 | | 77 | | 3 | | 3a | 108 | 31 | 16 | | 14 | 1 | 77 | | | 3 | | 2 |
| 4 | 51.0.08 | Физическая культура | | | | | | | | | | | | | 3a | 72 | 31 | 16 | | 14 | 1 - | 11 | | 2 | | 3a | 72 | 31 | 16 | | 14 | 1 | 41 | | | 2 | | 2 |
| 5 | Б1.О.10 | Введение в информационную и аналитическую работу | 3a | 108 | 66 | 32 | 16 | 16 | 2 | 42 | | | 3 | | | | | | | | | | | | | 3a | 108 | 66 | 32 | 16 | 16 | 2 | 42 | ı | | 3 | | 1 |
| 6 | 61.0.11 | Археология | 3a | 108 | 51 | 34 | | 16 | 1 | 57 | | | 3 | | | | | | | | | | | | | 3a | 108 | 51 | 34 | | 16 | 1 | 57 | | ı | 3 | | 1 |
| 7 | 51.0.12 | История первобытного общества | За | 108 | 51 | 34 | | 16 | 1 | 57 | | | 3 | | | | | | | | | | | | | 3a | 108 | 51 | 34 | | 16 | 1 | 57 | | | 3 | | 1 |
| 8 | Б1.О.13 | История Древнего мира | Эк | 144 | 73 | 52 | | 16 | 2 | 38 | 3 | 33 | 4 | | Эк | 144 | 79 | 46 | | 28 | 2 ; | 32 3 | 33 | 4 | | Эк(2) | 288 | 152 | 98 | | 44 | 4 | 70 | 6 | 66 | 8 | | 12 |
| 9 | Б1.О.14 | История мировых религий | | | | | | | | | | | | | Эк | 144 | 50 | 32 | | 14 | 1 (| 31 3 | 33 | 4 | | Эк | 144 | 50 | 32 | | 14 | 1 | 61 | 3 | 33 | 4 | | 2 |
| 10 | 51.O.18 | История России (до 1917 года) | Эк | 144 | 71 | 50 | | 16 | 2 | 40 | 3 | 33 | 4 | | Эк КР | 180 | 67 | 48 | | 14 | 2 8 | 31 3 | 33 | 4 | | Эк(2) КР | 324 | 138 | 98 | | 30 | 4 | 121 | 6 | 66 | 8 | | 1234 |
| 11 | 51.O.26 | Этнология и социальная антропология | 3a | 108 | 35 | 18 | | 16 | 1 | 73 | | | 3 | | | | | | | | | | | | | 3a | 108 | 35 | 18 | | 16 | 1 | 73 | | | 3 | | 1 |
| 12 | Б1.О.28 | Вспомогательные исторические дисциплины | | | | | | | | | | | | | Эк | 144 | 48 | 30 | | 14 | 1 (| 63 3 | 33 | 4 | | Эк | 144 | 48 | 30 | | 14 | 1 | 63 | 3 | 33 | 4 | | 2 |
| 13 | 51.B.02 | Теория и философия культуры | Эк | 144 | 52 | 32 | | 16 | 1 | 59 | 3 | 33 | 4 | | | | | | | | | | | | | Эк | 144 | 52 | 32 | | 16 | 1 | 59 | 3 | 33 | 4 | | 1 |
| 14 | | Элективные дисциплины по физической культуре и спорту | 3a | 64 | 64 | | | 64 | | | | | | | 3a | 28 | 28 | | | 28 | | | | | | 3a(2) | 92 | 92 | | | 92 | | | 1 | | | | 123456 |
| 15 | Б1.В.ДВ.01.01 | Античное христианство | | | | | | | | | | | | | 3a | 108 | 31 | 22 | | 8 | 1 | 77 | | 3 | | За | 108 | 31 | 22 | | 8 | 1 | 77 | П | | 3 | | 2 |
| 16 | Б1.В.ДВ.01.02 | Методы изучения текстов культуры | | | | | | | | | | | | | 3a | 108 | 31 | 22 | | 8 | 1 | 77 | | 3 | | За | 108 | 31 | 22 | | 8 | 1 | 77 | | | 3 | Ī | 2 |
| ΦО | РМЫ ПРОМЕЖУТОЧ | ІНОЙ АТТЕСТАЦИИ | | | | | | Эк(3) 3 | Ba(7) | | | | | | | | | | | Эк(5) 3 | Ba(4) KP | | | | | | | | | | | Эк(8) 3 | Ba(11) K | ΚP | | | • | |
| ПРΑ | АКТИКИ | (План) | | | | | | | | | | | | | | 144 | | | | | | | | 4 | 2 1/3 | | 144 | | | | | | | | | 4 | 2 1/3 | |
| | учебная практика | а, археологическая | | | | | | | | | | | | | 3aO | 144 | | | | | | | | 4 | | 3aO | 144 | | | | | | | | | 4 | | |
| гос | СУДАРСТВЕННАЯ ИТ | ГОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ (План) | | | | | | | | | | | Ī | | | | | | ĺ | Ī | Ì | Ì | Ì | İ | | | | | ĺ | Ī | Ī | 一 | 一 | 一 | 一 | 一 | Ī | |
| KAH | никулы | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | • | • | | | - 1 | | | | • | 6 3/6 | i e | • | | | | - 1 | == | | == | | 一 | 7 3/6 | |

| | | | 1 | | | | _ | Семестр | n 3 | | | | | 1 | | | | - | Семест | n 4 | | | | | | | | | Ито | го за ку | mc | | | | | 1 |
|-----|-----------------|---|----------|-------|-----------|-----|---------|----------|-----|-----|------|--------|----------------------------|------------------|-------|-----------|-----|---------|----------|-------|-----|--------|------|---------------------|------------|-------|-----------|-----|---------|----------|---------|-------|----------|--------|---------------------------|---------|
| | | | | T T | | A | кадемич | | | | | | 1 | | T | | | кадемич | | | | | | | | | | Aĸ | адемиче | | | | | 3.e. | 1 | + |
| Nº | Индекс | Наименование | Контроль | Всего | Кон такт. | | Лаб | | | | Э С | 3.е | . Недель | К онтроль | Всего | Кон такт. | | Лаб | | | CP | Конт С | 3.º | е. Неде | ль Контрол | Всего | Кон такт. | | | Пр К | | | онт Э | Э Всег | Нелепь | Семестр |
| итс | ГО (с факультат | ивами и эл. дисциплинами по ФКиС) | | 1100 | | | | | | | | 29 | | | 1252 | | | | | | | | 3 | 3 | | 2352 | | l | | | | | | 62 | | |
| | ГО по ОП (без ф | | † | 1064 | | | | | | | | 28 | 18 3/6 | | 1216 | 1 | | | | | | | 3 | | /6 | 2280 | 1 | | | | | | | 60 | 40 2/6 | |
| дис | циплины (мод | ули) | | 1100 | 494 | 216 | , | 250 | 13 | 441 | 15 1 | 165 29 | TO: 14 5/6□ Э: 3 2/3 | | 1144 | 519 | 208 | | 284 | 12 | 460 | 15 | 65 3 | TO: 1/30 9: 3 |] | 2244 | 1013 | 424 | 5 | 34 : | 25 9 | 01 : | 30 33 | 0 59 | TO: 31 1/6 3: 7 1/6 | |
| 1 | 51.O.01 | Философия | Эк | 144 | 50 | 32 | | 14 | 1 | 61 | 3 | 33 4 | | | | | | | | | | | | | Эк | 144 | 50 | 32 | | 14 | 1 (| 61 | 3 3 | 3 4 | | 3 |
| 2 | 51.0.02 | Иностранный язык | 3a | 72 | 29 | | | 28 | 1 | 43 | | 2 | | Эк | 108 | 52 | | | 48 | 1 | 23 | 3 | 33 3 | 3 | Эк За | 180 | 81 | | | 76 | 2 (| 66 | 3 3 | 3 5 | | 1234567 |
| 3 | 61.0.05 | Безопасность жизнедеятельности и основы инклюзии | | | | | | | | | | | | За | 108 | 33 | 16 | | 16 | 1 | 75 | | 3 | 3 | 3a | 108 | 33 | 16 | | 16 | 1 | 75 | | 3 | | 4 |
| 4 | 51.0.06 | Правовое обеспечение профессиональной деятельности | | | | | | | | | | | | За | 72 | 33 | 16 | | 16 | 1 | 39 | | 2 | 2 | 3a | 72 | 33 | 16 | | 16 | 1 : | 39 | | 2 | | 4 |
| 5 | 61.0.07 | Основы проектной деятельности и командной работы | | | | | | | | | | | | За | 72 | 33 | 16 | | 16 | 1 | 39 | | 2 | 2 | 3a | 72 | 33 | 16 | | 16 | 1 ; | 39 | | 2 | | 4 |
| 6 | B1.O.15 | История мировой культуры | Эк | 144 | 77 | 44 | | 28 | 2 | 34 | 3 | 33 4 | | | | | | | | | | | | | Эк | 144 | 77 | 44 | | 28 | 2 : | 34 | 3 3 | 3 4 | | 3 |
| 7 | Б1.О.16 | Музееведение | 3a | 72 | 31 | 16 | | 14 | 1 | 41 | | 2 | | | | | | | | | | | | | 3a | 72 | 31 | 16 | | 14 | 1 4 | 41 | | 2 | | 3 |
| 8 | 61.0.17 | История Средних веков | Эк | 144 | 65 | 32 | | 28 | 2 | 46 | 3 | 33 4 | | Эк КР | 216 | 85 | 48 | | 32 | 2 | 98 | 3 | 33 6 | 6 | Эк(2) КР | 360 | 150 | 80 | | 60 | 4 1 | 44 | 6 6 | 6 10 | | 34 |
| 9 | Б1.0.18 | История России (до 1917 года) | Эк | 180 | 77 | 44 | | 28 | 2 | 70 | 3 | 33 5 | | Эк | 180 | 85 | 48 | | 32 | 2 | 62 | 3 | 33 5 | 5 | Эк(2) | 360 | 162 | 92 | | 60 | 4 1 | 32 | 6 6 | 6 10 | | 1234 |
| 10 | 61.0.19 | Источниковедение | | | | | | | | | | | | Эк | 144 | 69 | 32 | | 32 | 2 | 42 | 3 | 33 4 | 1 | Эк | 144 | 69 | 32 | | 32 | 2 4 | 12 | 3 3 | 3 4 | | 4 |
| 11 | B1.O.27 | Социология культуры | | | | | | | | | | | | Эк | 144 | 52 | 32 | | 16 | 1 | 59 | 3 | 33 4 | 1 | Эк | 144 | 52 | 32 | | 16 | 1 : | 59 | 3 3 | 3 4 | | 4 |
| 12 | 51.B.01 | Психология | Эк | 144 | 65 | 32 | | 28 | 2 | 46 | 3 | 33 4 | | | | | | | | | | | | | Эк | 144 | 65 | 32 | | 28 | 2 4 | 16 | 3 3 | 3 4 | | 3 |
| 13 | Б1.В.07 | Теоретические основы социокультурного проектирования | 3a | 108 | 31 | 16 | | 14 | 1 | 77 | | 3 | | | | | | | | | | | | | 3a | 108 | 31 | 16 | , | 14 | 1 | 77 | | 3 | | 3 |
| 14 | | Элективные дисциплины по физической культуре и спорту | 3a | 56 | 56 | | | 56 | | | | | | 3a | 64 | 64 | | | 64 | | | | | | 3a(2) | 120 | 120 | | 1 | 20 | | | | | | 123456 |
| | ФТД.01 | Технологическое и социальное предпринимательство | 3a | 36 | 13 | | | 12 | 1 | 23 | | 1 | | 3a | 36 | 13 | | | 12 | 1 | 23 | | 1 | ı] | 3a(2) | 72 | 26 | | | 24 | 2 4 | 46 | | 2 | | 3456 |
| ФОГ | мы промежуто | ОЧНОЙ ATTECTAЦИИ | | | | | Э | к(5) За(| (5) | | | | | | | | | Эк | (5) 3a(5 | 5) KP | | | | | | | | | | Эк(1 | 0) 3a(1 | 0) KP | | | | |
| ПРА | стики | (План) | | | | | | | | | | | | | 108 | | | | | | | | 3 | 3 2 | | 108 | | | | | | | | 3 | 2 | |
| | учебная практи | іка, ознакомительная (архивная / музейная) | | | | | | | | | | | | 3aO | 108 | | | | | | | | | 3 2 | 3aO | 108 | | | | | | | | 3 | 2 | |
| гос | /ДАРСТВЕННАЯ | ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ (План) | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | Ī | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| VAL | икулы | | | | - | | | | | | | | 1 | ì | • | | | | _ | | | | | 8 2/ | , | | - | | | | | _ | | | 9 2/6 | i |

| | | | | | | | C | семес | тр 5 | | | | | | | | | | Cei | иестр 6 | | | | | | | | | | ı | 1того з | за курс | | | | | | |
|-----|----------|--|----------|-------|-----------|-----|----------|--------|---------|-----|-----------|-----|------|----------------------------|----------|-------|--------------|-------|---------|---------|------|------|-----|------|----------------------------|----------|-------|--------------|-----|--------|---------|---------|-----------|-----------|-----|-------|------------------------|---------|
| | | | | | | F | Академич | еских | к часов | 3 | | | | | | | | Ака | демичес | ких час | ЮВ | | | | | | | | , | Академ | ически | 1х часо | а | | | 3.e. | | |
| Nº | Индекс | Наименование | Контроль | Всего | Кон такт. | Лек | Лаб | Пр | Конт | СР | Конт Э | СРЭ | 3.e. | Недель | Контроль | Bcero | Кон такт. | Лек Л | Іаб П | Кон | т СР | Конт | СРЭ | з.е. | Недель | Контроль | Всего | Кон такт. | Лек | Лаб | Пр | Конт | СР | Конт Э | СРЭ | Всего | Недель | Семестр |
| | | ьтативами и эл. дисциплинами по ФКиС) | | 1098 | | | | | | | | | 30,5 | 19 3/6 | | 1062 | | !!- | | | | | ļ | 29,5 | 20 4/6 | | 2276 | | ! | | | | | - | | 60 | 40 1/6 | |
| ИТС | О по ОП | (без факультативов) | | 1098 | | | | | | | | | 30,5 | TO 16 | | 1062 | | | | | | | | 29,5 | TO 17 | | 2276 | | | | | | | | | 60 | | |
| ди | ципли | ны (модули) | | 1098 | 578 | 252 | | 300 | 14 | 470 | 12 | 132 | 30,5 | TO: 16 5/6□ Э: 2 2/3 | | 1062 | 467 | 214 | 22 | 8 13 | 533 | 12 | 132 | 29,5 | TO: 17 1/3□ Э: 3 1/3 | | 2276 | 1045 | 466 | | 528 | 27 | 1039 | 24 | 264 | 60 | TO: 34 1/6□ Э: 6 | |
| 1 | Б1.О.02 | Иностранный язык | 3a | 72 | 49 | | | 48 | 1 | 23 | | | 2 | | 3a | 108 | 33 | | 3: | 2 1 | 75 | | | 3 | | 3a(2) | 180 | 82 | | | 80 | 2 | 98 | | | 5 | | 1234567 |
| 2 | Б1.О.09 | Экономика и управление | | | | | | | | | | | | | 3a | 108 | 35 | 18 | 1 | 6 1 | 73 | | | 3 | | За | 108 | 35 | 18 | | 16 | 1 | 73 | | | 3 | | 6 |
| 3 | Б1.O.20 | История России (XX-XXI века) | Эк | 180 | 69 | 48 | | 16 | 2 | 78 | 3 | 33 | 5 | | Эк | 180 | 69 | 48 | 1 | 3 2 | 78 | 3 | 33 | 5 | | Эк(2) | 360 | 138 | 96 | | 32 | 4 | 156 | 6 | 66 | 10 | | 56 |
| 4 | Б1.О.21 | Новая и новейшая история | Эк | 144 | 69 | 48 | | 16 | 2 | 42 | 3 | 33 | 4 | | Эк | 180 | 69 | 48 | 1 | 3 2 | 78 | 3 | 33 | 5 | | Эк(2) | 324 | 138 | 96 | | 32 | 4 | 120 | 6 | 66 | 9 | l | 56 |
| 5 | Б1.О.22 | История исторической науки | Эк | 144 | 73 | 36 | | 32 | 2 | 38 | 3 | 33 | 4 | | Эк | 144 | 69 | 48 | 1 | 5 2 | 42 | 3 | 33 | 4 | | Эк(2) | 288 | 142 | 84 | | 48 | 4 | 80 | 6 | 66 | 8 | | 56 |
| 6 | Б1.0.24 | Методика преподавания и изучения истории, краеведения и обществознания | За | 72 | 35 | 18 | | 16 | 1 | 37 | | | 2 | | Эк | 108 | 38 | 18 | 1 | 5 1 | 37 | 3 | 33 | 3 | | Эк За | 180 | 73 | 36 | | 32 | 2 | 74 | 3 | 33 | 5 | | 56 |
| 7 | Б1.О.25 | История и культура повседневности | 3a | 108 | 65 | 48 | | 16 | 1 | 43 | | | 3 | | 3a | 108 | 70 | 34 | 3 | 2 | 38 | | | 3 | | 3a(2) | 216 | 135 | 82 | | 50 | 3 | 81 | | | 6 | | 56 |
| 8 | Б1.В.03 | Теория и история мирового искусства | Эк | 180 | 73 | 36 | | 32 | 2 | 74 | 3 | 33 | 5 | | | | | | | | | | | | | Эк | 180 | 73 | 36 | | 32 | 2 | 74 | 3 | 33 | 5 | | 5 |
| 9 | Б1.В.06 | Проектные технологии в музейной деятельности | 3aO | 108 | 51 | 18 | | 32 | 1 | 57 | | | 3 | | | | | | | | | | | | | 3aO | 108 | 51 | 18 | | 32 | 1 | 57 | | | 3 | | 5 |
| 10 | Б1.В.12 | Проектный семинар | За | 72 | 17 | | | 16 | 1 | 55 | | | 2 | | За КР | 108 | 19 | | 1 | 3 1 | 89 | | | 3 | | 3a(2) KP | 180 | 36 | | | 34 | 2 | 144 | | | 5 | | 5678 |
| 11 | Б1.В.13 | Технологическое и социальное предпринимательство | | 18 | 13 | | | 12 | 1 | 5 | | | 0,5 | | 3a | 18 | 13 | | 1: | 2 1 | 5 | | | 0,5 | | 3a | 36 | 26 | | | 24 | 2 | 10 | | | 1 | | 5678 |
| 12 | | Элективные дисциплины по физической культуре и спорту | 3a | 64 | 64 | | | 64 | | | | | | | 3a | 52 | 52 | | 5 | 2 | | | | | | 3a(2) | 116 | 116 | | | 116 | | | | | | | 123456 |
| | | МЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ | | | | | Эк(4 | 4) 3a(| 6) 3aO | | | | | | | | | | Эк(4) | 3a(6) K | IP | | | | | | | | | | Эк(8 | 3a(12 | !) 3aO KF | ر | | | | |
| ПР | ктики | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГОС | ДАРСТВЕН | ная итоговая аттестация (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| KAI | икулы | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | 8 3/6 | | | | | | | | | | | | 9 3/6 | |

| | | | | | | | | | Семе | | | | | | 1 | | | | | | Семес | | | | | | | | 1 | | | | того за | | | | | \equiv | | |
|------|-----------|-----------------------|---|----------|------------|--|----------|--|---------------|-----------------|-----|------|-----|------|--------------|----------|-------|-----------|-----|----------------|----------|-----------------|-----|------|-----|------|------------------|----------|------------|-----------|-----|---------------|---------|---------|-----------------|------|-----|----------|------------------|----------|
| Nº | Ин, | декс | Наименование | Контроль | Bcero | Кон такт. | Лек | | лически Пр | к часоі Конт | СР | Конт | СРЭ | 3.e. | Недель | Контроль | Всего | Кон такт. | Лек | Академі Лаб | | х часов Конт | СР | Конт | СРЭ | 3.e. | Недель | Контроль | Всего | Кон такт. | Лек | кадеми Лаб | Пр | Конт | | Конт | СРЭ | з.е. | Недель | Семестр |
| ИТО |) (OTO | с факуль | <u> </u> тативами) | | 1116 | | | | | | | | | 31 | 18 3/6 | | 1116 | | | | | | | | | 31 | 22 | | 2232 | | | | | | | | | 62 | 40 3/6 | |
| ОТИ | 0ΓΟ ι | 10 ОП (бе | ез факультативов) | | 1044 | | | | | | | | | 29 | TO: 10 | | 1116 | | | | 1 | | | | | 31 | TO: 12 | | 2160 | | | | | | _ | | | 60 | TO: 23 | |
| дис | сци | плины | (модули) | | 792 | 237 | 76 | | 146 | 6 | 420 | 9 | 99 | 21 | 1/2□ Э: 2 | | 792 | 259 | 122 | | 124 | 7 | 503 | 6 | 66 | 22 | 2/3□ Э: 1 1/3 | | 1584 | 496 | 198 | | 270 | 13 | 923 | 15 | 165 | 44 | 1/6□ Э: 3 1/3 | |
| 1 | Б1. | O.02 | Иностранный язык | Эк | 144 | 44 | | | 40 | 1 | 67 | 3 | 33 | 4 | | | | | | | | | | | | | | Эк | 144 | 44 | | | 40 | 1 | 67 | 3 | 33 | 4 | 1 | 1234567 |
| 2 | Б1. | 0.23 | Теория и методология исторической науки | Эк | 144 | 46 | 22 | | 20 | 1 | 65 | 3 | 33 | 4 | | | | | | | | | | | | | | Эк | 144 | 46 | 22 | | 20 | 1 | 65 | 3 | 33 | 4 | | 7 |
| 3 | Б1. | 3.04 | Цифровая культура и медийное производство | 3aO | 108 | 43 | 12 | | 30 | 1 | 65 | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | 3aO | 108 | 43 | 12 | | 30 | 1 | 65 | | | 3 | | 7 |
| 4 | Б1. | 3.05 | История и семиотика современной массовой культуры | | | | | | | | | | | | | За | 72 | 26 | 14 | | 12 | | 46 | | | 2 | | 3a | 72 | 26 | 14 | | 12 | | 46 | | | 2 | | 8 |
| 5 | Б1. | 3.08 | Брендинг и стратегия развития региона | | | | | | | | | | | | | 3aO | 144 | 53 | 26 | | 26 | 1 | 91 | | | 4 | | 3aO | 144 | 53 | 26 | | 26 | 1 | 91 | | | 4 | | 8 |
| 6 | Б1. | 3.09 | Креативные индустрии в современном мире | За | 72 | 23 | 12 | | 10 | 1 | 49 | | | 2 | | Эк | 144 | 30 | 14 | | 12 | 1 | 81 | 3 | 33 | 4 | | Эк За | 216 | 53 | 26 | | 22 | 2 | 130 | 3 | 33 | 6 | | 78 |
| 7 | Б1. | 3.10 | Культурно-историческое проектирование в сфере туризма | Эк | 108 | 36 | 12 | | 20 | 1 | 39 | 3 | 33 | 3 | | | | | | | | | | | | | | Эк | 108 | 36 | 12 | | 20 | 1 | 39 | 3 | 33 | 3 | | 7 |
| 8 | Б1. | 3.14 | Современное искусство в проектных практиках | | | | | | | | | | | | | Эк | 108 | 44 | 14 | | 26 | 1 | 31 | 3 | 33 | 3 | | Эк | 108 | 44 | 14 | | 26 | 1 | 31 | 3 | 33 | 3 | | 8 |
| 9 | Б1. | 3.11 | Культурная политика и менеджмент в сфере культуры | | | | | | | | | | | | | 3a | 108 | 39 | 26 | | 12 | 1 | 69 | | | 3 | | 3a | 108 | 39 | 26 | | 12 | 1 | 69 | | | 3 | | 8 |
| 10 | Б1. | 3.12 | Проектный семинар | 3aO | 108 | 11 | | | 10 | 1 | 97 | | | 3 | | 3aO | 72 | 13 | | | 12 | 1 | 59 | | | 2 | | 3aO(2) | 180 | 24 | | | 22 | 2 | 156 | | | 5 | l | 5678 |
| 11 | Б1. | 3.13 | Технологическое и социальное предпринимательство | 3a | 36 | 13 | | | 12 | 1 | 23 | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | 3a | 36 | 13 | | | 12 | 1 | 23 | | | 1 | 1 | 5678 |
| 12 | Б1. | 3.ДВ.02.01 | Культура народов Восточной Европы с древнейших времен до нового времени | | | | | | | | | | | | | 3a | 72 | 27 | 14 | | 12 | 1 | 45 | | | 2 | | 3a | 72 | 27 | 14 | | 12 | 1 | 45 | | | 2 | | 8 |
| 13 | Б1. | В.ДВ.02.02 | Работа с наследием при конструировании культурных проектов | | | | | | | | | | | | | 3a | 72 | 27 | 14 | | 12 | 1 | 45 | | | 2 | | 3a | 72 | 27 | 14 | | 12 | 1 | 45 | | | 2 | | 8 |
| 14 | Б1. | 3.ДВ.03.01 | Медийное сопровождение проектной деятельности | | | | | | | | | | | | | 3a | 72 | 27 | 14 | | 12 | 1 | 45 | | | 2 | | 3a | 72 | 27 | 14 | | 12 | 1 | 45 | | | 2 | | 8 |
| 15 | Б1. | В.ДВ.03.02 | История стран Ближнего зарубежья | | | | | | | | | | | | | 3a | 72 | 27 | 14 | | 12 | 1 | 45 | | | 2 | | 3a | 72 | 27 | 14 | | 12 | 1 | 45 | | | 2 | | 8 |
| 16 | | 1.02 | История кино / литературы | 3a | 72 | 34 | 18 | | 16 | | 38 | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | 3a | 72 | 34 | 18 | | 16 | | 38 | | | 2 | | 7 |
| | | | ЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ | | | | | Эк | (3) 3a(3 | 3) 3aO(| (2) | | | | | | | | | Эк(| 2) 3a(4) | 3aO(2 | 2) | | | | | | | | | | Эк(5 |) 3a(7) |) 3aO(4) | | | | | |
| ПРА | 1 | ИКИ оизводсті | (План) венная практика, проектная | | 324 324 | | | | | | | | | 9 | 6 | 3aO | 108 | | | | | | | | | 3 | 2 | 3aO | 432 324 | | | | | | $\vdash \vdash$ | - | | 12 9 | 8 | |
| | | | венная практика, преддипломная | | J. J. | | | | | | | | | ŕ | | 3aO | 108 | | | | | | | | | 3 | 2 | 3aO | 108 | | | | | | | | | 3 | 2 | |
| госу | УДАР | СТВЕННАЯ | итоговая аттестация (План) | | _ | | <u> </u> | | <u> </u> | | | | | | | | 216 | | | | <u>_</u> | | | | | 6 | 6 | | 216 | | | | | | = | = | | 6 | 6 | |
| | ПО, ВЫ | цготовка пускной і | к процедуре защиты и защита квалификационной работы кой работы) | | | | | | | | | | | | | | 216 | | | | | | | | | 6 | - | | 216 | | | | | | | | | 6 | <u>_</u> | |
| KAH | ІИК | улы | | | - | • | | • | | | | | | | 1 | Ì | | | | | - 1 | | | - | | | 8 1/6 | | • | | | | | | | == | | 〓 | 9 1/6 | <u> </u> |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|--|-----|
| | | |
| УК-1 | способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК |
| Б1.О.01 | Философия | |
| Б1.О.04 | Логика | |
| Б1.О.10 | Введение в информационную и аналитическую работу | |
| Б1.О.17 | История Средних веков | |
| Б1.О.18 | История России (до 1917 года) | |
| Б1.О.20 | История России (XX-XXI века) | |
| Б1.О.21 | Новая и новейшая история | |
| Б1.О.28 | Вспомогательные исторические дисциплины | |
| Б3.01(Г) | Государственная итоговая аттестация | |
| УК-2 | способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | УК |
| Б1.О.04 | Логика | |
| Б1.О.06 | Правовое обеспечение профессиональной деятельности | |
| Б1.О.07 | Основы проектной деятельности и командной работы | |
| Б1.О.09 | Экономика и управление | |
| Б1.В.13 | Технологическое и социальное предпринимательство | |
| Б3.01(Г) | Государственная итоговая аттестация | |
| УК-3 | способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | УК |
| Б1.О.07 | Основы проектной деятельности и командной работы | |
| Б1.В.13 | Технологическое и социальное предпринимательство | |
| Б2.О.01(У) | учебная практика, археологическая | |
| Б2.О.02(У) | учебная практика, ознакомительная (архивная / музейная) | |
| Б2.В.02(Пд) | производственная практика, преддипломная | |
| Б3.01(Г) | Государственная итоговая аттестация | |
| ФТД.01 | Технологическое и социальное предпринимательство | |
| УК-4 | способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | УК |
| Б1.О.02 | Иностранный язык | |
| Б1.О.03 | Русский язык и культура речи | |
| Б3.01(Г) | Государственная итоговая аттестация | |
| УК-5 | способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК |
| Б1.О.01 | Философия | |
| Б1.О.14 | История мировых религий | |
| Б1.О.15 | История мировой культуры | |
| Б1.О.25 | История и культура повседневности | |
| Б1.О.26 | Этнология и социальная антропология | |
| Б1.О.27 | Социология культуры | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Античное христианство | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Культура народов Восточной Европы с древнейших времен до нового времени | |

| Б1.В.ДВ.03.02 | История стран Ближнего зарубежья | |
|-----------------|--|-----|
| Б3.01(Γ) | Государственная итоговая аттестация | |
| УК-6 | способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК |
| Б1.О.27 | Социология культуры | |
| Б1.В.01 | Психология | |
| Б2.В.02(Пд) | производственная практика, преддипломная | |
| Б3.01(Г) | Государственная итоговая аттестация | |
| УК-7 | способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | УК |
| Б1.О.08 | Физическая культура | |
| | Элективные дисциплины по физической культуре и спорту | |
| 53.01(Γ) | Государственная итоговая аттестация | , |
| УК-8 | способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | УК |
| Б1.О.05 | Безопасность жизнедеятельности и основы инклюзии | |
| 53.01(Γ) | Государственная итоговая аттестация | |
| УК-9 | способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах | УК |
| Б1.О.05 | Безопасность жизнедеятельности и основы инклюзии | |
| Б3.01(Г) | Государственная итоговая аттестация | |
| УК-10 | способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | УК |
| Б1.О.09 | Экономика и управление | , |
| 53.01(Γ) | Государственная итоговая аттестация | , |
| УК-11 | способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению | УК |
| Б1.О.06 | Правовое обеспечение профессиональной деятельности | |
| Б3.01(Г) | Государственная итоговая аттестация | |
| ОПК-1 | способен осуществлять отбор, критический анализ и интерпретацию исторических источников, исторических фактов, исторической информации при решении задач в сфере своей профессиональной деятельности | опк |
| Б1.О.10 | Введение в информационную и аналитическую работу | , |
| Б1.О.11 | Археология | |
| Б1.О.12 | История первобытного общества | , |
| Б1.О.13 | История Древнего мира | |
| Б1.О.16 | Музееведение | |
| Б1.О.19 | Источниковедение | |
| Б1.О.22 | История исторической науки | |
| Б1.О.23 | Теория и методология исторической науки | |
| Б1.О.27 | Социология культуры | |
| Б1.О.28 | Вспомогательные исторические дисциплины | |
| Б2.О.01(У) | учебная практика, археологическая | |
| Б2.О.02(У) | учебная практика, ознакомительная (архивная / музейная) | |
| 53.01(Γ) | Государственная итоговая аттестация | |
| ОПК-2 | способен применять знание основных проблем и концепций в области отечественной и всеобщей истории; заниматься интерпретацией прошлого в историографической теории и практике | ОПК |

| E1 0 13 | 14 |
|----------|--|
| Б1.О.12 | История первобытного общества |
| Б1.О.13 | История Древнего мира |
| Б1.О.17 | История Средних веков |
| Б1.О.18 | История России (до 1917 года) |
| Б1.О.20 | История России (XX-XXI века) |
| Б1.О.21 | Новая и новейшая история |
| Б1.О.22 | История исторической науки |
| Б1.О.23 | Теория и методология исторической науки |
| Б1.О.25 | История и культура повседневности |
| Б3.01(Γ) | Государственная итоговая аттестация |
| ОПК-3 | способен анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях |
| Б1.О.01 | Философия |
| Б1.О.04 | Логика |
| Б1.О.10 | Введение в информационную и аналитическую работу |
| Б1.О.11 | Археология |
| Б1.О.12 | История первобытного общества |
| Б1.О.13 | История Древнего мира |
| Б1.О.14 | История мировых религий |
| Б1.О.15 | История мировой культуры |
| Б1.О.17 | История Средних веков |
| Б1.О.18 | История России (до 1917 года) |
| Б1.О.20 | История России (XX-XXI века) |
| Б1.О.21 | Новая и новейшая история |
| Б1.О.25 | История и культура повседневности |
| Б1.О.26 | Этнология и социальная антропология |
| Б3.01(Г) | Государственная итоговая аттестация |
| ФТД.02 | История кино / литературы |
| ОПК-4 | способен применять на базовом уровне знание теории и методологии исторической науки в профессиональной деятельности |
| Б1.О.19 | Источниковедение |
| Б1.О.22 | История исторической науки |
| Б1.О.23 | Теория и методология исторической науки |
| Б3.01(Г) | Государственная итоговая аттестация |
| ОПК-5 | способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности |
| Б1.О.10 | Введение в информационную и аналитическую работу |
| Б1.О.27 | Социология культуры |
| 53.01(Γ) | Государственная итоговая аттестация |
| ОПК-6 | способен использовать профессиональные знания в педагогической деятельности, знать и применять методики преподавания дисциплин (модулей) по истории и обществознанию |
| Б1.О.24 | Методика преподавания и изучения истории, краеведения и обществознания |
| 53.01(Γ) | Государственная итоговая аттестация |
| | |

| ОПК-7 | способен осуществлять популяризацию исторического знания в образовательных организациях и публичной среде | ОПК |
|---------------|---|-----|
| Б1.О.16 | Музееведение | |
| Б1.О.24 | Методика преподавания и изучения истории, краеведения и обществознания | |
| Б2.О.01(У) | учебная практика, археологическая | |
| Б2.О.02(У) | учебная практика, ознакомительная (архивная / музейная) | |
| Б3.01(Γ) | Государственная итоговая аттестация | |
| ФТД.02 | История кино / литературы | |
| ОПК-8 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК |
| Б1.О.10 | Введение в информационную и аналитическую работу | |
| 53.01(Γ) | Государственная итоговая аттестация | |
| ПК-1 | способен обеспечивать производство экскурсионного продукта | ПК |
| Б1.В.10 | Культурно-историческое проектирование в сфере туризма | |
| Б1.В.12 | Проектный семинар | |
| Б1.В.14 | Современное искусство в проектных практиках | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Методы изучения текстов культуры | |
| 53.01(Γ) | Государственная итоговая аттестация | |
| ПК-2 | способен обосновывать концепцию производства медийной продукции | ПК |
| Б1.В.04 | Цифровая культура и медийное производство | |
| Б1.В.05 | История и семиотика современной массовой культуры | |
| Б1.В.10 | Культурно-историческое проектирование в сфере туризма | |
| Б1.В.12 | Проектный семинар | |
| Б1.В.14 | Современное искусство в проектных практиках | |
| Б2.B.01(П) | производственная практика, проектная | |
| 53.01(Γ) | Государственная итоговая аттестация | |
| ПК-3 | способен участвовать в подготовке и реализации культурно-просветительских программ | ПК |
| Б1.В.06 | Проектные технологии в музейной деятельности | |
| Б1.В.08 | Брендинг и стратегия развития региона | |
| Б1.В.12 | Проектный семинар | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Методы изучения текстов культуры | |
| 53.01(Γ) | Государственная итоговая аттестация | |
| ФТД.02 | История кино / литературы | |
| ПК-4 | способен продвигать информационный продукт с учетом специфики целевой аудитории | ПК |
| Б1.В.04 | Цифровая культура и медийное производство | |
| Б1.В.09 | Креативные индустрии в современном мире | |
| Б1.В.12 | Проектный семинар | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Медийное сопровождение проектной деятельности | |
| Б3.01(Г) | Государственная итоговая аттестация | |
| ПК-5 | способен осуществлять экспертно-консультационную работу в отношении культурно-исторических объектов | ПК |
| Б1.В.02 | Теория и философия культуры | |
| Б1.В.03 | Теория и история мирового искусства | |

| 61.8.0.6 Метором и семиотили окронения массиона мультуры 51.8.0.6 Проествен семиотили окронения мультуры и проестверования 51.8.0.8 Проествен семиотили окронения просведения (кортитуры 51.8.1.1 Истопальной проественняя просведения (кортитуры 51.8.0.1.0.1.0.2 Методы корченняя иткложе этекствия 51.8.0.1.0.1.0.1.0 Методы корченняя иткложе этекствия 51.8.0.1.1 Гоордарственняя практики, проективняя 51.8.0.3 Геории и истории вирымоги истории проектирования 51.8.0.3 Геории и истории вирымоги истории проектирования 51.8.0.5 История и семиотили семиотили проектирования 51.8.0.6 Проективняя и съртителня разлития ректифа 51.8.0.6 Проективня и съртителня разлития ректифа 51.8.0.9 Культурно и исторического проектирования 51.8.1.1 Истопальнами проектирования проектирования 51.8.1.2 Истопальнами проектирования проектирования 51.8.1.3 Окронение исторического проектими проектирования 51.8.1.1 Истопальнами проектирования проектирования 51.8.1.2 Проективне проектирования проектирования 51.8.1.3 Окронение проектиров историчения проектирования </th <th>is II</th> <th>MCTODIAG IA COMMOTIAVE CORPOMOLILOM MECCORDIA INVELTIVELI</th> <th></th> | is II | MCTODIAG IA COMMOTIAVE CORPOMOLILOM MECCORDIA INVELTIVELI | |
|---|----------|---|----|
| Б.1.8.0.8 Боецият и стратегия развития региона В.1.8.11 | | | |
| Б.1.8.11 Использование произведений искусства в культурном пректирования | | | |
| Б.18.12 Простивый семенар | | | |
| Б.В.ДВ.0.1.02 Методы иручения текстов культуры | | | |
| Б2.B.01(П) производственная изгложим проективя Б3.01(Г) Гокуарственная изгложна этетстам, общественной изгорам на учетам профессиональной деятельности Б1.B.03 Теория и история мирового искусства Б1.B.05 История и семотита современной нассовой культуры Б1.B.06 Проектива технология в Рукрайной деятельности Б1.B.07 Теоретические основы социожультурного проектирования Б1.B.08 Берецииг и стратегия развития региона Б1.B.10 Куратурно-историческое проектирования и сфере туризма Б1.B.11 Использование произведений могста в культурном проектировании Б1.B.12 Проектный семинар Б1.B.13 Современное искусство в проектных практиках Б1.B.14 Современное искусство в проектных практиках Б1.B.13, История и при исторава аттестация Ф1.B.20 Мецийное сопровождение проектных практиках Б1.B.10 Ускуратурном при история и семотича, проектный культуры Ф1.B.02 Теория и финософам культуры Б1.B.03 История и семотича современной массовой культуры Б1.B.07 Теория и финософам культуры Б1.B.07 Теория и семотиты в кузайной деятельности Б1.B.11 | | | |
| Б.3.01(Г) Посударственняя итоговая аттестация | | | |
| ПК-6 отбирать контент для осуществления профессиональной деятельности Б.1.8.03 Теория и историе инрового искусства Б.1.8.05 История и сеновитых осревенной нассовой культуры Б.1.8.05 Проектные технопогии в музейной деятельности Б.1.8.07 Теориечнеские основы социокультурного проектнуювания Б.1.8.09 Курьтурно-историческое проектирования в Б.1.8.09 Культурно-историческое проектирования практивые индустрии в современном мире Б.1.8.10 Культурно-историческое проектирования обременном мире Б.1.8.11 Истользование произведений когусства в культурном проектирования Б.18.12 Проектный семинар Б.1.8.14 Современное искуство в проектных практиках Б.1.8.18 (Современное искуство в проектных практиках Б.1.8.19 Производственная практика, проектная Б.2.8.01(П) производственная практика, проектная Б.3.01(Г) Государственная игоговая аттестация ФТДО 2 История имо / литературы ПК-7 способен к разработке концепции и кейсов в сфере регионального культурно-исторического проектирования Б.1.8.02 Теория и философия культуры Б.1.8.03 Теория и философия культуры Б.1.8.04 Культурно-историческое поректноравения Б.1.8.10 Проектные технопогия в музейной деятельности Б.1.8.10 Культурно-историческое поректноравания Б.1.8.11 Истользование произведений искусства в культурном проектирования Б.1.8.11 Истользование произведений искусства в культурном проектирования Б.1.8.11 Осверенное искусство в проектных практиках Б.2.8.01(П) производственная практика, проектных заранее заданными параметрами в рамках профессиональной деятельности Б.1.8.10 Сокременное искусство в проектных заранее заданными параметрами в рамках профессиональной деятельности Б.1.8.04 Цифровая культура и медийное спроизводство Б.1.8.04 Цифровая культура и медийное спроизводство | | | |
| Б.1.8.03 Теория и история мирового искусства Б.1.8.05 История и сениотика современной массовой культуры Б.1.8.06 Провестные технологии в музейкий деятельности Б.1.8.07 Теоретические основы социокультурного проектирования Б.1.8.08 Брендииг и стратегия развития региона Б.1.8.09 Курьтурно-историческое проектирования в сфере турнама Б.1.8.10 Культурно-историческое проектирование в сфере турнама Б.1.8.11 Использование призведений искусства в культурном проектировании Б.1.8.12 Проектный семниар Б.1.8.14 Современное искусство в гроектных практиках Б.1.8.18 (В.1.8.10) Мерийное согровождение проектный деятельности Б.1.8.19 (В.1.8.11) Мерийное согровождение проектный деятельности Б.1.8.10 (Проектный горизведений искусства в культурном проектировании Б.1.8.10 (Проектный семниар Б.1.8.11 (Проектный семниар Б.1.8.12 (Проектный искусство в проектных практиках Б.1.8.13 (Проектный семниар Б.1.8.14 (Проектный семниар Б.1.8.15 (Проектный искусства в культуры Б.1.8.16 (Проектный семниар Б.1.8.17 (Проектный семниар Б.1.8.18 (Проектный семниар Б.1.8.19 (Проектный семниар Б.1.8.11 (Использование произведений искусства в культурном проектировании Б.1.8.11 (Использование произведений искусства в культурном проектировании Б.1.8.11 (Мспользование произведений искусства в культурном проектировании Б.1.8.11 (Проектный семниар Б.1.8.12 (Проектный семниар Б.1.8.13 (Проектный семниар Б.1.8.14 (Современное искусство в проектных арактиках Б.2.8.01(П) (Проектный горизводство в проек | i i | | |
| Б.1.8.05 История и семиотика современной нассовой культуры Б.1.8.06 Проектные технологии в музейкий деятельности Б.1.8.07 Теорегическое сохона сомочнуктурнутог проектирования Б.1.8.09 Креативные индустрии в современном мире Б.1.8.10 Культурно-историческое проектноравание в фере туризма Б.1.8.11 Использование произведений искусства в культурном проектировании Б.1.8.12 Проектный семинар Б.1.8.14 Современное искусство в проектных практиках Б.1.8.18.10 Проектный семинар Б.1.8.19 Медийное сопровождение проектных практиках Б.1.8.10 Производственная практика, проектная Б.3.01(г) посударственная итоговая аттестация ФТДО2 История киел / литературы ПК-7 способен к разработке концепции и кейсов в сфере регионального культурно-исторического проектирования Б.1.8.02 Теория и философия культуры Б.1.8.05 Проектные технология современной массовой культуры Б.1.8.07 Теорегическое соковы содиокультурного проектирования Б.1.8.11 История и семистика современной массовой культурым проектирования Б.1.8.12 Проектный сокременной производственная практика, проек | | | ПК |
| Б.1.8.06 Проектные технологии в музейной деятельности б.1.8.07 Теоретические соновы социокультурног проектирования б.1.8.08 Брендинг и стрателя развития региона б.1.8.09 Креативные индустрии в современном мире б.1.8.10 Культурно-историческое проектирование в сфере туркама б.1.8.11 Использование произведений искусства в культурном проектировании б.1.8.14 Современное искусство в проектных практиках б.1.8.14 Современное искусство в проектных практиках б.1.8.16.03.01 Медийное сопровождение проектный деятельности б.2.8.01(ff) Произраственная пластика, проектная б.3.01(f) Госуарственная пластика, проектная б.3.01(f) Госуарственная пластика, проектная б.1.8.02 Теория и философая культуры б.1.8.05 История и семиотика современной нассовой культуры б.1.8.06 Проектные технология в музейной деятельности б.1.8.11 Культурно-историческое проектирования б.1.8.11 История и семиотика современной нассовой культурым проектная б.1.8.11 История семена призведений искусства в культурном проектирования б.1.8.12 Проектный семинар | | | |
| Б.В.07 Теоретические основы соционультурного проектирования | | | |
| Б.18.08 Брендинг и стратегия развития региона | | | |
| Б1.В.09 Креативные индустрии в современном мире Б1.В.10 Культурно-историческое проектирование в сфере туризма Б1.В.11 Использование произведений искусства в культурном проектировании Б1.В.12 Проектный семинар Б1.В.14 Современное искусство в проектных практиках Б1.В.14 Современное искусство в проектных практиках Б1.В.10 Медийное сопровождение проектной деятельности Б2.В.01(П) Посударственная питогова аттестация ФТД.02 История мино / литературы ПК-7 способен к разработке концепции и кейсов в сфере регионального культурно-исторического проектирования Б1.В.02 Теория и философия культуры Б1.В.03 История и семногика современной массовой культуры Б1.В.06 Проектные технология в кузейной деятельности Б1.В.07 Теоретические основы социокультурного проектирования Б1.В.11 Использование произведений искусства в культурном проектировании Б1.В.11 Использование произведений искусства в культурном проектировании Б1.В.14 Современное искусство в проектных практиках Б1.В.14 Современное искусство в практика, проектная Б3.01(П) Произведственная практика, пр | | | |
| Б.1.6.10 Культурно-историческое проектирование в сфере туризма Б.1.8.11 Использование произведений искусства в культурном проектировании Б.1.8.1.2 Проектный семинар Б.1.8.1.4 Современное искусство в проектных практиках Б.1.8.1.4 Современное искусство в проектных практиках Б.1.8.1.4 Современное искусство в проектных практиках Б.1.8.1.7 Государственная практика, проектная Б.3.01(Г) производственная практика, проектная Б.3.01(Г) Государственная итоговая аттестация ФТД.02 История кино / литературы ПК-7 способен к разработке концепции и кейсов в сфере регионального культурно-исторического проектирования Б.1.8.0.2 Теория и философия культуры Б.1.8.0.5 История и семиотика современной массовой культуры Б.1.8.0.6 Проектные текнологии в музейкой деятельности Б.1.8.0.7 Теоретические основы социокультурного проектирования Б.1.8.1.0 Культурно-историческое проектирование в сфере туризма Б.1.8.1.1 Использование произведений искусства в культурном проектировании Б.1.8.1.2 Проектный семинар Б.1.8.1.1 Современное искусство в проектных практиках Б.8.01(Г) производственная практика, проектных практиках Б.8.01(Г) государственная практика, проектных практиках Б.8.01(Г) государственная истотавая аттестация ПК-8 способен к реализации проектов с заранее заданными параметрами в рамках профессиональной деятельности Б.18.04 Цифровая культура и медийное производство | | Брендинг и стратегия развития региона | |
| Б1.В.11 Использование произведений искусства в культурном проектировании Б1.В.12 Проектный семинар Б1.В.14 Современное искусство в проектных практиках Б1.В.ДВ.03.01 Медийное сопровождение проектной деятельности Б2.В.01(П) производственная практика, проектная Б3.01(Г) Государственная итоговая аттестация ФТД.02 История кино / литературы ПК-7 способен к разработке концепции и кейсов в сфере регионального культурно-исторического проектирования Б1.В.05 История и семиотика современной массовой культуры Б1.В.06 Проектные технологии в музейной деятельности Б1.В.07 Теоретические основы социокультурного проектирования Б1.В.10 Культурно-исторического проектирования Б1.В.11 Использование произведений искусства в культурном проектировании Б1.В.12 Проектный семинар Б1.В.14 Современное искусство в проектных практиках Б2.В.01(П) поризводственная практика, проектная Б3.01(Г) Государственная практика, проектая Б3.8.04 Цифровая культура и медийное производство | | | |
| Б1.В.12 Проектный семинар Б1.В.14 Современное искусство в проектных практиках Б1.В.ДВ.03.01 Медийное сопровождение проектной деятельности Б2.В.01(П) производственная практика, проектная Б3.01(Г) Государственная итоговая аттестация ФТД.02 История кино / литературы ПК-7 способен к разработке концепции и кейсов в сфере регионального культурно-исторического проектирования Б1.В.02 Теория и философия культуры Б1.В.05 История и семиотика современной массовой культуры Б1.В.06 Проектные технологии в музейной деятельности Б1.В.07 Теоретические основы социокультурного проектирования Б1.В.10 Культурно-историческое проектирование в сфере туризма Б1.В.11 Использование произведений искусства в культурном проектировании Б1.В.12 Проектный семинар Б1.В.14 Современное искусство в проектных практиках Б2.В.01(П) производственная практика, проектная Б3.01(Г) Государственная практика, проектная Б3.01(Г) Государственная итоговая аттестация ПК-8 способен к реализации проектов с заранее заданными параметрами в рамках профессиональной деятельности <td>0</td> <td>Культурно-историческое проектирование в сфере туризма</td> <td></td> | 0 | Культурно-историческое проектирование в сфере туризма | |
| Б1.В.14 Современное искусство в проектных практиках Б1.В.ДВ.03.01 Медийное сопровождение проектной деятельности Б2.В.01(П) производственная практика, проектная Б3.01(Г) Государственная итоговая аттестация ФТД.02 История кинь / литературы ПК-7 способен к разработке концепции и кейсов в сфере регионального культурно-исторического проектирования Б1.В.02 Теория и философия культуры Б1.В.05 История и семиотика современной массовой культуры Б1.В.06 Проектные технологии в музейной деятельности Б1.В.07 Теорегические основы социокультурного проектирования Б1.В.10 Культурно-историческое проектирования в сфере туризма Б1.В.11 Использование произведений искусства в культурном проектировании Б1.В.12 Проектный семинар Б1.В.14 Современное искусство в проектных практиках Б2.В.01(П) производственная практика, проектная Б3.01(Г) Государственная практика, проектная Б3.В.04 Цифровая культура и медийное производство | 1 | Использование произведений искусства в культурном проектировании | |
| Б1.В.ДВ.03.01 Медийное сопровождение проектной деятельности Б2.В.01(П) производственная практика, проектная 63.01(Г) Государственная итоговая аттестация ФТД.02 История кино / литературы ПК-7 способен к разработке концепции и кейсов в сфере регионального культурно-исторического проектирования 51.В.02 Теория и философия культуры 61.В.05 История и семиотика современной массовой культуры 61.В.06 Проектные технологии в музейной деятельности 51.В.07 Теоретические основы социокультурного проектирования 61.В.10 Культурно-историческое проектирование в сфере туризма 61.В.11 Использование произведений искусства в культурном проектировании 61.В.12 Проектный семинар 51.В.14 Современное искусство в проектных практиках 62.В.01(П) производственная практика, проектная 63.01(Г) Государственная итоговая аттестация ПК-8 способен к реализации проектов с заранее заданными параметрами в рамках профессиональной деятельности Б1.В.04 Цифровая культура и медийное производство | 2 Γ | Проектный семинар | |
| Б2.В.01(П) производственная практика, проектная Б3.01(Г) Государственная итоговая аттестация ФТД.02 История кино / литературы ПК-7 способен к разработке концепции и кейсов в сфере регионального культурно-исторического проектирования Б1.В.02 Теория и философия культуры Б1.В.05 История и семиотика современной массовой культуры Б1.В.06 Проектные технологии в музейной деятельности Б1.В.07 Теоретические основы социокультурного проектирования Б1.В.10 Культурно-историческое проектирование в сфере туризма Б1.В.11 Использование произведений искусства в культурном проектировании Б1.В.12 Проектный семинар Б1.В.14 Современное искусство в проектных практиках Б2.В.01(П) производственная практика, проектная Б3.01(Г) Государственная итоговая аттестация ПК-8 способен к реализации проектов с заранее заданными параметрами в рамках профессиональной деятельности Б1.В.04 Цифровая культура и медийное производство | 4 | Современное искусство в проектных практиках | |
| Б3.01(Г) Государственная итоговая аттестация ФТД.02 История кино / литературы ПК-7 способен к разработке концепции и кейсов в сфере регионального культурно-исторического проектирования Б1.В.02 Теория и философия культуры Б1.В.05 История и семиотика современной массовой культуры Б1.В.06 Проектные технологии в музейной деятельности Б1.В.07 Теоретические основы социокультурного проектирования Б1.В.10 Культурно-историческое проектирование в сфере туризма Б1.В.11 Использование произведений искусства в культурном проектировании Б1.В.12 Проектный семинар Б1.В.14 Современное искусство в проектных практиках Б2.В.01(П) производственная практика, проектная Б3.01(Г) Государственная итоговая аттестация ПК-8 способен к реализации проектов с заранее заданными параметрами в рамках профессиональной деятельности Б1.В.04 Цифровая культура и медийное производство | lB.03.01 | Медийное сопровождение проектной деятельности | |
| ФТД.02 История кино / литературы ПК-7 способен к разработке концепции и кейсов в сфере регионального культурно-исторического проектирования Б1.В.02 Теория и философия культуры Б1.В.05 История и семиотика современной массовой культуры Б1.В.06 Проектные технологии в музейной деятельности Б1.В.07 Теоретические основы социокультурного проектирования Б1.В.10 Культурно-историческое проектирование в сфере туризма Б1.В.11 Использование произведений искусства в культурном проектировании Б1.В.12 Проектный семинар Б1.В.14 Современное искусство в проектных практиках Б2.В.01(П) производственная практика, проектная Б3.01(Г) Государственная итоговая аттестация ПК-8 способен к реализации проектов с заранее заданными параметрами в рамках профессиональной деятельности Б1.В.04 Цифровая культура и медийное производство | 1(П) | производственная практика, проектная | |
| ПК-7 способен к разработке концепции и кейсов в сфере регионального культурно-исторического проектирования Б1.В.02 Теория и философия культуры Б1.В.05 История и семиотика современной массовой культуры Б1.В.06 Проектные технологии в музейной деятельности Б1.В.07 Теоретические основы социокультурного проектирования Б1.В.10 Культурно-историческое проектирование в сфере туризма Б1.В.11 Использование произведений искусства в культурном проектировании Б1.В.12 Проектный семинар Б1.В.14 Современное искусство в проектных практиках Б2.В.01(П) производственная практика, проектная Б3.01(Г) Государственная итоговая аттестация ПК-8 способен к реализации проектов с заранее заданными параметрами в рамках профессиональной деятельности Б1.В.04 Цифровая культура и медийное производство | [Γ] | Государственная итоговая аттестация | |
| Б1.В.02 Теория и философия культуры Б1.В.05 История и семиотика современной массовой культуры Б1.В.06 Проектные технологии в музейной деятельности Б1.В.07 Теоретические основы социокультурного проектирования Б1.В.10 Культурно-историческое проектирование в сфере туризма Б1.В.11 Использование произведений искусства в культурном проектировании Б1.В.12 Проектный семинар Б1.В.14 Современное искусство в проектных практиках Б2.В.01(П) производственная практика, проектная Б3.01(Г) Государственная итоговая аттестация ПК-8 способен к реализации проектов с заранее заданными параметрами в рамках профессиональной деятельности Б1.В.04 Цифровая культура и медийное производство | 2 l | История кино / литературы | |
| Б1.В.05 История и семиотика современной массовой культуры Б1.В.06 Проектные технологии в музейной деятельности Б1.В.07 Теоретические основы социокультурного проектирования Б1.В.10 Культурно-историческое проектирование в сфере туризма Б1.В.11 Использование произведений искусства в культурном проектировании Б1.В.12 Проектный семинар Б1.В.14 Современное искусство в проектных практиках Б2.В.01(П) производственная практика, проектная Б3.01(Г) Государственная итоговая аттестация ПК-8 способен к реализации проектов с заранее заданными параметрами в рамках профессиональной деятельности Б1.В.04 Цифровая культура и медийное производство | C | способен к разработке концепции и кейсов в сфере регионального культурно-исторического проектирования | ПК |
| Б1.В.06 Проектные технологии в музейной деятельности Б1.В.07 Теоретические основы социокультурного проектирования Б1.В.10 Культурно-историческое проектирование в сфере туризма Б1.В.11 Использование произведений искусства в культурном проектировании Б1.В.12 Проектный семинар Б1.В.14 Современное искусство в проектных практиках Б2.В.01(П) производственная практика, проектная Б3.01(Г) Государственная итоговая аттестация ПК-8 способен к реализации проектов с заранее заданными параметрами в рамках профессиональной деятельности Б1.В.04 Цифровая культура и медийное производство | 2 7 | Теория и философия культуры | |
| Б1.В.07 Теоретические основы социокультурного проектирования Б1.В.10 Культурно-историческое проектирование в сфере туризма Б1.В.11 Использование произведений искусства в культурном проектировании Б1.В.12 Проектный семинар Б1.В.14 Современное искусство в проектных практиках Б2.В.01(П) производственная практика, проектная Б3.01(Г) Государственная итоговая аттестация ПК-8 способен к реализации проектов с заранее заданными параметрами в рамках профессиональной деятельности Б1.В.04 Цифровая культура и медийное производство | 5 l | История и семиотика современной массовой культуры | |
| Б1.В.10 Культурно-историческое проектирование в сфере туризма Б1.В.11 Использование произведений искусства в культурном проектировании Б1.В.12 Проектный семинар Б1.В.14 Современное искусство в проектных практиках Б2.В.01(П) производственная практика, проектная Б3.01(Г) Государственная итоговая аттестация ПК-8 способен к реализации проектов с заранее заданными параметрами в рамках профессиональной деятельности Б1.В.04 Цифровая культура и медийное производство | 6 Г | Проектные технологии в музейной деятельности | |
| Б1.В.11 Использование произведений искусства в культурном проектировании Б1.В.12 Проектный семинар Б1.В.14 Современное искусство в проектных практиках Б2.В.01(П) производственная практика, проектная Б3.01(Г) Государственная итоговая аттестация ПК-8 способен к реализации проектов с заранее заданными параметрами в рамках профессиональной деятельности Б1.В.04 Цифровая культура и медийное производство | 7 | Теоретические основы социокультурного проектирования | |
| Б1.В.12 Проектный семинар Б1.В.14 Современное искусство в проектных практиках Б2.В.01(П) производственная практика, проектная Б3.01(Г) Государственная итоговая аттестация ПК-8 способен к реализации проектов с заранее заданными параметрами в рамках профессиональной деятельности Б1.В.04 Цифровая культура и медийное производство | 0 F | Культурно-историческое проектирование в сфере туризма | |
| Б1.В.14 Современное искусство в проектных практиках Б2.В.01(П) производственная практика, проектная Б3.01(Г) Государственная итоговая аттестация ПК-8 способен к реализации проектов с заранее заданными параметрами в рамках профессиональной деятельности Б1.В.04 Цифровая культура и медийное производство | 1 l | Использование произведений искусства в культурном проектировании | |
| Б2.В.01(П) производственная практика, проектная Б3.01(Г) Государственная итоговая аттестация ПК-8 способен к реализации проектов с заранее заданными параметрами в рамках профессиональной деятельности Б1.В.04 Цифровая культура и медийное производство | 2 Г | Проектный семинар | |
| Б3.01(Г) Государственная итоговая аттестация ПК-8 способен к реализации проектов с заранее заданными параметрами в рамках профессиональной деятельности Б1.В.04 Цифровая культура и медийное производство | 4 | Современное искусство в проектных практиках | |
| ПК-8 способен к реализации проектов с заранее заданными параметрами в рамках профессиональной деятельности Б1.В.04 Цифровая культура и медийное производство | 1(П) | производственная практика, проектная | |
| Б1.В.04 Цифровая культура и медийное производство | [Γ] Γ | Государственная итоговая аттестация | |
| | C | способен к реализации проектов с заранее заданными параметрами в рамках профессиональной деятельности | ПК |
| Б1.В.07 Теоретические основы социокультурного проектирования | 14 L | Цифровая культура и медийное производство | |
| | 7 | Теоретические основы социокультурного проектирования | |
| Б1.В.12 Проектный семинар | 2 Γ | Проектный семинар | |
| 52.В.01(П) производственная практика, проектная | л(П) | производственная практика, проектная | |
| Б3.01(Г) Государственная итоговая аттестация | | Государственная итоговая аттестация | |
| ПК-9 способен принимать организационно-управленческие решения в сфере профессиональной деятельности | | способен принимать организационно-управленческие решения в сфере профессиональной деятельности | ПК |

| Б1.В.09 | Креативные индустрии в современном мире | |
|---------------|--|----|
| Б1.В.12 | Проектный семинар | |
| Б3.01(Г) | Государственная итоговая аттестация | |
| ПК-10 | способен к организации процесса производства и продвижения продукции в сфере профессиональной деятельности | ПК |
| Б1.В.04 | Цифровая культура и медийное производство | |
| Б1.В.09 | Креативные индустрии в современном мире | |
| Б1.В.12 | Проектный семинар | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Медийное сопровождение проектной деятельности | |
| Б3.01(Г) | Государственная итоговая аттестация | |

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|---------|--|---|
| | Дисциплины (модули) | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; УК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОГ ПК-1 ; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10 |
| 1.0 | Обязательная часть | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; УК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОГ |
| Б1.O.01 | Философия | УК-1; УК-5; ОПК-3 |
| Б1.О.02 | Иностранный язык | УК-4 |
| Б1.О.03 | Русский язык и культура речи | УК-4 |
| Б1.О.04 | Логика | УК-1; УК-2; ОПК-3 |
| Б1.О.05 | Безопасность жизнедеятельности и основы инклюзии | УК-8; УК-9 |
| Б1.О.06 | Правовое обеспечение профессиональной деятельности | УК-2; УК-11 |
| Б1.О.07 | Основы проектной деятельности и командной работы | УК-2; УК-3 |
| Б1.О.08 | Физическая культура | УК-7 |
| Б1.О.09 | Экономика и управление | УК-2; УК-10 |
| Б1.О.10 | Введение в информационную и аналитическую работу | УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5 |
| Б1.О.11 | Археология | ОПК-1; ОПК-3 |
| Б1.О.12 | История первобытного общества | ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3 |
| Б1.О.13 | История Древнего мира | ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3 |
| Б1.О.14 | История мировых религий | УК-5; ОПК-3 |
| Б1.О.15 | История мировой культуры | УК-5; ОПК-3 |
| Б1.О.16 | Музееведение | ОПК-1; ОПК-7 |
| Б1.О.17 | История Средних веков | УК-1; ОПК-2; ОПК-3 |
| Б1.О.18 | История России (до 1917 года) | УК-1; ОПК-2; ОПК-3 |
| Б1.О.19 | Источниковедение | ОПК-1; ОПК-4 |
| Б1.О.20 | История России (XX-XXI века) | УК-1; ОПК-2; ОПК-3 |
| Б1.О.21 | Новая и новейшая история | УК-1; ОПК-2; ОПК-3 |
| Б1.О.22 | История исторической науки | ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4 |
| Б1.О.23 | Теория и методология исторической науки | ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4 |
| Б1.О.24 | Методика преподавания и изучения истории, краеведения и обществознания | ОПК-6; ОПК-7 |
| Б1.О.25 | История и культура повседневности | УК-5; ОПК-2; ОПК-3 |
| Б1.О.26 | Этнология и социальная антропология | УК-5; ОПК-3 |
| Б1.О.27 | Социология культуры | УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-5 |
| Б1.О.28 | Вспомогательные исторические дисциплины | УК-1; ОПК-1 |
| 1.B | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | УК-5; УК-6; УК-7; ПК-1 ; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10 |
| Б1.В.01 | Психология | УК-6 |
| Б1.В.02 | Теория и философия культуры | ПК-5; ПК-7 |
| Б1.В.03 | Теория и история мирового искусства | ПК-5; ПК-6 |
| Б1.В.04 | Цифровая культура и медийное производство | ПК-2; ПК-4; ПК-8; ПК-10 |
| Б1.В.05 | История и семиотика современной массовой культуры | ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7 |

| Б1.В.06 | Проектные технологии в музейной деятельности | ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7 |
|---------------|--|---|
| Б1.В.07 | Теоретические основы социокультурного проектирования | ПК-6; ПК-7; ПК-8 |
| Б1.В.08 | Брендинг и стратегия развития региона | ПК-3; ПК-5; ПК-6 |
| Б1.В.09 | Креативные индустрии в современном мире | ПК-4; ПК-6; ПК-9; ПК-10 |
| Б1.В.10 | Культурно-историческое проектирование в сфере туризма | ПК-1 ; ПК-2; ПК-6; ПК-7 |
| Б1.В.11 | Использование произведений искусства в культурном проектировании | ПК-5; ПК-6; ПК-7 |
| Б1.В.12 | Проектный семинар | ПК-1 ; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10 |
| Б1.В.13 | Технологическое и социальное предпринимательство | УК-2; УК-3 |
| Б1.В.14 | Современное искусство в проектных практиках | ПК-1 ; ПК-2; ПК-6; ПК-7 |
| | Элективные дисциплины по физической культуре и спорту | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1 | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Античное христианство | УК-5 |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Методы изучения текстов культуры | ПК-1 ; ПК-3; ПК-5 |
| Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2 | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Культура народов Восточной Европы с древнейших времен до нового времени | ук-5 |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Работа с наследием при конструировании культурных проектов | |
| Б1.В.ДВ.03 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3 | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Медийное сопровождение проектной деятельности | ПК-4; ПК-6; ПК-10 |
| Б1.В.ДВ.03.02 | История стран Ближнего зарубежья | УК-5 |
| | Практика | УК-3; УК-6; ОПК-1; ОПК-7; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8 |
| 2.0 | Обязательная часть | УК-3; ОПК-1; ОПК-7 |
| Б2.О.01(У) | учебная практика, археологическая | УК-3; ОПК-1; ОПК-7 |
| Б2.О.02(У) | учебная практика, ознакомительная (архивная / музейная) | УК-3; ОПК-1; ОПК-7 |
| 2.B | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | УК-3; УК-6; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8 |
| Б2.В.01(П) | производственная практика, проектная | ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8 |
| Б2.В.02(Пд) | производственная практика, преддипломная | УК-3; УК-6 |
| | Государственная итоговая аттестация | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; УК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1 ; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10 |
| 53.01(Γ) | подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; УК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1 ; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10 |
| | Факультативные дисциплины | |
| ртд.01 | Технологическое и социальное предпринимательство | УК-2; УК-3 |
| ÞΤД.02 | История кино / литературы | ОПК-3; ОПК-7; ПК-3; ПК-6 |

Общеуниверситетские факультативные дисциплины:

| Наименование | юль | Академических часов | | | | | | | | ОЛЪ | | Академических часов | | | | | | | | | | |
|---------------------------|-------|---------------------|--------------|-----|-----|----|------|----|-------|-----|-----------|---------------------|-------|--------------|-----|-----|----|------|----|-------|-----|------|
| | Контр | Всего | Кон такт. | Лек | Лаб | Пр | Конт | СР | КонтЭ | СРЭ | 3.e. | Контр | Всего | Кон такт. | Лек | Лаб | Пр | Конт | СР | КонтЭ | СРЭ | 3.e. |
| | | Семестр 1 | | | | | | | | | Семестр 2 | | | | | | | | | | | |
| Практический русский язык | За | 72 | 49 | | | 48 | 1 | 23 | | | 2 | За | 72 | 47 | | | 46 | 1 | 25 | | | 2 |
| | | Семестр 3 | | | | | | | | | Семестр 4 | | | | | | | | | | | |
| Практический русский язык | 3a | 72 | 49 | | | 48 | 1 | 23 | | | 2 | За | 72 | 47 | | | 46 | 1 | 25 | | | 2 |