

ОТЗЫВ

**Митрягиной Тамары Алексеевны, кандидата философских наук,
доцента России Белгородского государственного института искусств и
культуры, члена Союза дизайнеров
на автореферат диссертации Кругловой Марии Геннадьевны
на соискание ученой степени кандидата культурологии «Ювелирное
искусство как маркер культурных диффузий
(на примере взаимодействия культур России и стран Востока)»
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры**

Актуальность диссертационного исследования. Исследование Кругловой Марии Геннадьевны посвящено одной из самых насущных проблем современности - масштабной культурной диффузии как ключевого маркера отечественного ювелирного искусства и культуры в целом, особенно ценных для реконструкции древней истории целостного рассмотрения ювелирных изделий. Современная культурология в определяющей степени сумела обобщить опыт исследований в области технико-технологических и символических трансферов ювелирных практик и материалов позволяющих признать ориентальное влияния одной культурной традиции, как в теоретическом, социологическом, эстетическом, так и в историческом аспектах, на другие. Сохраняющаяся традиционность научных поисков оставляет все меньше места для новаторских взглядов и разработок в рамках темы. Определено, что перспективы развития ювелирного искусства, с одной стороны представлены практиками сохранения или реконструкциями локальных и исторических традиций, а с другой стороны экспериментами и поисками новизны, обретаемой в мультикультурном синтезе.

Одним из достоинств данной работы следует выделить достаточно глубокую проработку соискателем философско-культурологических исследований и подлинных образцов ювелирного искусства, позволивших рассматривать предмет исследования как целостную, многофункциональную семиотическую систему, составляющую развивающийся массив социального опыта, который хранится в обществе, передается от поколения к поколению, а условием хранения и трансляции этого опыта является его фиксация в особой знаковой форме с учетом культурных диффузий на примере взаимодействия культур России и стран Востока. Следует отметить, что Круглова М.Г. нашла удачные приемы трансляции традиций ювелирного искусства в современное социокультурное пространство, о чем свидетельствует участие соискателя в региональных, российских и международных выставках.

Соискатель в ходе своего исследования использует культурологический подход к изучению ювелирного искусства как маркера культурных диффузий и показывает, что положение ювелирного искусства в современном мире занимает одно из центральных мест, гармонизирующих единство понимания целостности межкультурных взаимодействий и конвергенций, присущих не только нашему времени, но лежащих в основе общечеловеческого развития,

через свои символы и образы, запечатлевающие родовую общественную память в предметах ювелирного искусства.

Теоретическая значимость работы Кругловой М.Г. заключается в том, что, аккумулируя многообразие взглядов на ювелирное искусство как маркера культурных диффузий, автору удалось реконструировать обобщающую философско-культурологическую модель, отражающую специфические и универсальные процессы культурных трансляций национальных традиций.

Научная новизна диссертационного исследованием определяется следующим:

- экспликацией технико-технологических и символических трансферов ювелирных практик и материалов, что позволяет признать ориентальное влияние одной из основ формирования ювелирных традиций.
- определением роли импортируемых ювелирных приемов, техник и технологий как стимула развития межкультурных взаимодействий России со странами Востока.
- в качестве маркеров диффузий предлагается важны следующие: мотивы и функции украшений; символика ювелирных изделий; единство иконографии; единство используемых материалов и технологических приемов; наличие мировоззренческой общности.
- показом перспективы развития ювелирного искусства, которая представлена практиками сохранения локальных традиций, а с другой стороны экспериментами и поисками новизны, реализуемыми в мультикультурном синтезе.

Теоретическая значимость диссертационного исследования заключается в том, что в работе выявлены актуальные тренды (ориентальные рецепции, конструктивистский подход к формообразованию, основанный на геометрии и на минимальных средствах выразительности, синтез (инновация и аккультурация), обращение сущностным основам человечества) и опорные научные (диффузионизм, эволюционизм, космизм, конструктивизм и др.) и исторические (периоды трансформаций) точки в отношении ювелирного искусства как маркера диффузий. Автором выявлена и добавлена еще одна фаза культурной диффузии к классическим четырем – фаза трансформации культурной инновации, связанная с изменением общественной парадигмы – цифровизацией, особенно актуальная на современном этапе. Цифровая трансформация формирует новые социумы, новые цифровые искусства и отрасли промышленности, которые изменяют человечество.

Практическая значимость диссертационного исследования состоит в том, что результаты исследования могут быть использованы как в образовательном процессе, в различных его форматах, так и для практической (прикладной) деятельности. Предложенный набор маркеров культурных диффузий может быть полезен в целях более объективной и верифицируемой интерпретации находок и изучения их в широком контексте исторических процессов развития конкретного общества. Ряд положений, сформулированных в диссертации, уже внедрены в научно-исследовательскую, лекционную и кураторскую деятельность соискателя.

Результаты диссертационного исследования отражены в 27 статьях и тезисах докладов, из них 6 в изданиях из перечня ВАК РФ; в докладах на 14 конференциях, круглых столах, выставках и других мероприятиях. Круглова М. Г. имеет следующие награды и благодарности: в 2021 г. — благодарность начальника управления делами Аппарата Московской городской Думы Н. М. Горожанкиной; в 2020 г. стала лауреатом МЕТАЛЛЭКСПО, в 2013 — благодарность Заместителя Мэра Москвы в Правительстве Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства М.Ш. Хуснуллина; в 2012 г. стала лауреатом — ВДНХ (ВВЦ); в 2012 г. — благодарность руководителя Департамента строительства города Москвы А. Ю. Бочкарева и другие.

Выскажу следующее пожелание – Скрупулезное исследование, проведенное Кругловой М.Г., выходит далеко за рамки научного труда, представляющего интерес для узкого круга специалистов, и может увидеть свет в качестве монографии и серьезного учебного материала.

Таким образом, диссертационная работа Кругловой Марии Геннадьевны «Ювелирное искусство как маркер культурных диффузий (на примере взаимодействия культур России и стран Востока)» представляет собой самостоятельный завершённый научный труд, имеющий как теоретическое, так и прикладное значение, полностью соответствует критериям п. п. 9, 10, 11, 13, 14, установленным Положением о присуждении ученых степеней (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 N2 842 — с изменениями, внесенными Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 мая 2020 г. N2 751), ВАК МОИН РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, а ее автор, Круглова Мария Геннадьевна, достойна присуждению ей учёной степени кандидата культурологии.

Митрягина Тамара

Алексеевна,

кандидат философских наук,
доцент Белгородского
государственного института
искусств и культуры, член
Союза дизайнеров России

подпись

Контактная информация:
89092080640

МП



Подлинность подписи
<i>Митрягиной Т.А.</i>
<i>Фёдоровой И.С.</i>
заверяю: <i>И.С. Фёдоровой</i> Начальник управления кадров
« 10 » августа 2022

Входящий № 1397
от « 29 » 08 2022.