

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Алихановой Вероники Левановны «Массовизация искусства в контексте цифрового культурного «поворота», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Диссертационное исследование В.Л. Алихановой посвящено анализу трансформации искусства в условиях «цифрового поворота», что, безусловно, представляет интерес как в теоретическом, так и в практическом плане. Актуальность темы диссертационного исследования В.Л. Алихановой очевидна, принимая во внимание реалии развития современного общества. Значительные изменения в культуре, произошедшие в связи с цифровизацией, приобрели тотальный характер, в этот процесс были вовлечены практически все сферы культуры, обществу пришлось активно приспосабливаться к текущим и прогнозируемым изменениям. Этот факт показывает, что связь массовизации искусства с активно развивающимися цифровыми технологиями является крайне важной составляющей культурно-философского осмысления этих феноменов.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что соискателем достаточно четко представлено культурологическое понимание «поворота» как значимого понятия в социально-гуманитарных науках. Отмечается, что обозначает термин «культурный поворот», наглядно раскрывается смысл «цифрового поворота», его основных проявлений и возможных последствий. Рассматриваются и другие, важные в рамках рассматриваемой проблематики, понятия: цифровые технологии, цифровое пространство, массовизация и др.

В работе осуществлен подробный анализ исследований, посвященных искусству как феномену культуры, в том числе, его трансформациям в современности, влиянию, которое «цифровой поворот» оказывает на состояние искусства. Показан генезис представлений о массе в философских и культурологических исследованиях, что составляет существенный момент работы, демонстрирует ее междисциплинарность и глубину.

Также в автореферате рассматривается феномен киберискусства, представляющий из себя новый, малоизученный и актуальный вид современного искусства. Автор приводит в пример основные приложения и алгоритмы, с помощью которых оно может создаваться, а также обозначает фигуры художников, работающих с данными технологиями. Этот факт еще раз подтверждает актуальность исследования и его оригинальность.

Несомненным достоинством работы является комплексность исследования и широкий диапазон рассматриваемых проблем. Автореферат показывает эрудицию соискателя, владение необходимыми для культурологического исследования методами и конкретными знаниями. Алихановой В.Л. проработано достаточное количество исследовательской литературы по разрабатываемой теме.

Структура диссертационного исследования также достаточно четкая и логичная. Исходя из текста автореферата, диссертационная работа В.Л. Алихановой является завершенным исследованием, содержащим элементы научной новизны и выполненным на высоком теоретическом уровне.

Таким образом, диссертационное исследование Алихановой Вероники Левановны на тему «Массовизация искусства в контексте цифрового культурного «поворота» отвечает требованиям пп. 9,10,11,13,14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года №842, а её автор, Алиханова Вероника Левановна, заслуживает присуждения учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 - теория и история культуры.

Доктор культурологии по специальности 24.00.01- теория и история культуры, профессор кафедры ЮНЕСКО ИГСУ ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»

Адрес: 119571 Москва, пр. Вернадского , 82
olgashlykova@yandex.ru
тел. +7 499 956 9428

Шлыкова Ольга Владимировна



ЗАВЕРЯЮ

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАРОДНОГО
ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ
СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ
К. К. БОНДАРЕВ



Входящий № 1255
от «06» 06 2022г.