

Отзыв

об автореферате диссертации Иванова Евгения Евгеньевича «Принципы построения художественного мира в творчестве Г. Газданова», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности: 10.01.01 – Русская литература.

Диссертация Евгения Евгеньевича Иванова является оригинальным и квалифицированным литературоведческим исследованием, выполненным на высоком научном уровне. Как справедливо отмечено диссертантом, проблема авторского стиля недостаточно отражена в газдановедении, так же, как и принципиально важные понятия «ирреализм», «нуминозное», «гнозис» в историко-литературном контексте мировоззрения писателя-масона. Поэтому исследователь производит осмысление прозы Г. Газданова как явление синтетическое, как органичный сплав духовного и культурного опыта, направленный на взаимодействие с читателем в феноменологическом ключе.

Новизна и актуальность исследования определяется необходимостью сопряжения модернистских особенностей прозы Г. Газданова и индивидуальной авторской стилистики и их связи с классической романной традицией русской литературы в контексте мирового наследия.

Цель исследования предполагает описание и анализ элементов художественного синтеза в творчестве Г. Газданова, выявление моделирующих структур эстетизма и выделение аксиологических компонентов, транслируемых его картиной мира.

В круг **задач** исследования вошло не только системное изучение подтекстов и контекстов поэтики прозы Г. Газданова, но и их стратификация по степени влияния на эволюцию системы образов и жанровую динамику. Так, наиболее существенным для понимания повествовательных стратегий писателя предлагается сопоставление газдановских романов с «Преступлением и наказанием» Ф. М. Достоевского в плане «двусоставности» его поэтики, восходящей к романтическому «двоемирию». Художественный мир Г. Газданова в результате комплексного подхода, сочетающего и концептуальные, и поэтологические инструменты представлен как некое послание, намеченное в дебютном романе и реализованное в завершающих цикл текстах. Достаточно нетривиальным оказалось и рассмотрение образа героини в ракурсе мифологемы Вечной женственности.

Научный вклад определяется свежим взглядом на проблемы смертности и онейротопы, вносится новое измерение в изучении интертекста прозы Г. Газданова. Соискатель убедителен в том, что эйдологическое освещение сновидности повседневной

жизни как побуждение к идеальному миру в гностическом миросозерцании Г. Газданова оказало решающее значение в построении его художественного мира. На основе проведенного анализа соискатель приходит к релевантным, весомым, научно обоснованным выводам. **Положения, вынесенные на защиту**, доказаны в рамках избранной методологии анализа художественного мира писателя.

Рецензируемый автореферат последовательно отражает основное содержание и структуру диссертации.

Основываясь на тексте автореферата, я могу заключить, что диссертационное исследование Евгения Евгеньевича Иванова «Принципы построения художественного мира в творчестве Г. Газданова» соответствует всем критериям пп. 9 - 11 и 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842 (в редакции от 11.09.2021), и является научно-квалификационной работой, а сам Е. Е. Иванов заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

24.05.2022

Рожков Виталий Валерьевич,

кандидат филологических наук

(специальность 10.02.01 «русский язык»),

доцент кафедры русского языка

Новосибирского высшего военного

командного училища (630117, Новосибирская область,

г. Новосибирск, ул. Иванова, д. 49;

тел. 8 (383) 332-40-42, e-mail: roschkov@mail.ru)

Подпись верна, Волоткович Дмитрий Александрович,

заместитель начальника училища по учебной и

научной работе, полковник

