

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирский национальный исследовательский государственный университет»
(Новосибирский государственный университет, НГУ)

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации А. В. Мещеряковой
«Экфрасис и его функции в романной прозе рубежа XIX–XX веков
(на материале романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» и романа
Д. С. Мережковского «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи»)»,
представленной к защите на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература
и 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература)

Автореферат позволяет судить о диссертации как о серьезном, оригинальном исследовании, посвященном актуальной для современного литературоведения теме. Своевременность работы обусловлена повышенным вниманием научной мысли начала XXI века к жанру экфрасиса в условиях глобального переосмысления и переоценки эстетических канонов и критериев современного искусства. В связи с этим возникает необходимость в новом прочтении и осмыслении с современных эстетических и методологических позиций жанра экфрасиса в английской литературе и «эстетической критике» (Дж. Рескин, У. Пейтер), а также литературе русского символизма рубежа XIX–XX вв.

Автореферат А. В. Мещеряковой отличается последовательностью авторской стратегии. Движение исследовательской мысли в диссертации определяется намерением автора работы максимально полно исследовать особенности реализации жанра экфрасиса в английской и русской литературе конца XIX – начала XX в. На основании анализа существующих теорий экфрасиса Анна Владимировна стремится выявить важнейшие особенности эволюции данного художественного явления, определить характер и основные пути влияния английского эстетизма на раннее творчество русских символистов, а также проанализировать специфику его влияния на литературу русского эстетизма.

В автореферате воссоздается широкий литературный и культурологический контекст, в который вписано творчество Оскара Уайльда и Дмитрия Мережковского, неоднократно проводятся параллели между литературой и живописью. Привлекает обстоятельность исследования, предпринятого диссертанткой, которая подробно анализирует «характер и основные пути влияния английского эстетизма на раннее творчество Д. С. Мережковского».

Развернутый анализ романов Уайльда и Мережковского показывает литературное чутье А. В. Мещеряковой, умение видеть особенности эпохи изнутри.

Особое внимание автор уделяет последовательному анализу контактов Д. С. Мережковского и его окружения с британской культурой конца 1880-1890-х годов и на его основе выделяет стадии влияния художественных установок английского эстетизма на русский символизм. Комплексный подход к изучению материала определил характер методологии исследования, в которой подходы современного искусствознания и социологии искусства сочетаются с классическими подходами российского литературоведения в его культурологическом аспекте.

Автореферат диссертации А. В. Мещеряковой «Экфрасис и его функции в романной прозе рубежа XIX–XX веков (на материале романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» и романа Д. С. Мережковского «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи»)» свидетельствует о научной глубине проведенного литературоведческого исследования, которое соответствует всем требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор А. В. Мещерякова заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальностям 10.03.01 – русская литература и 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература).

Зав. кафедрой истории культуры
гуманитарного факультета
Новосибирского государственного университета,
кандидат филологических наук



Н.Ю. Бартош

Подпись *Бартош Н.Ю.* заверяю
Специалист Управления кадров НГУ
Луркина Т.А.
« 05 » мая



Отзыв составлен 05 мая 2015 г.