

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Степанова Владислава Сергеевича «Трансформации образа Космоса: от культурфилософии романтизма к стилю модерн», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры».

Эпоха модерна была (и является) объектом пристального изучения различных научных отраслей – филологии, философии, истории, искусствоведения, культурологии, однако до сих пор в ней остаётся много белых пятен: настолько огромным и значимым оказался этот пласт культуры. Диссертационное исследование Владислава Сергеевича Степанова – один из важных пазлов в складывающейся научной мозаике «эпоха модерна». Актуальность работы состоит не только в восполнении культурологических лакун исследуемого периода, но и – что гораздо важнее – в попытке по-новому осмыслить причины появления, кризиса и краха эпохи модерна, на обломках которой возник авангард.

Цель работы, обозначенная соискателем, весьма глобальная и, на первый взгляд, в кандидатской диссертации недостижимая, однако Владислав Сергеевич сумел, на наш взгляд, её достигнуть, проанализировав творчество знаковых фигур романтизма и модерна: Р.Вагнера. Ф.Ницше, К.Д. Бальмонта, М.К. Чюрлёниса, А.Н. Скрябина. Перечисление одних только имён говорит о том, какую грандиозную работу должен был проделать исследователь: проследить эволюцию их творчества на фоне эволюции (и революции) европейского искусства, философии и – в целом – культуры.

Для разработки собственной научной концепции В.С. Степанову пришлось прочитать и осмыслить большой объем теоретической литературы по философии, искусствоведению, литературоведению, культурологии и отобрать то необходимое, что служило подтверждением выдвинутой гипотезы.

Диссертанту удалось не затеряться в этом обширном материале прежде всего благодаря удачно выбранному фокусу исследования: хотя в работе анализируются несколько видов искусств – поэтическое, живописное, музыкальное – в центре работы находится именно музыкальное искусство, а ключевой фигурой исследования является А.Н. Скрябин с его идеей синтеза искусств.

Автор пришёл к важным и убедительным выводам о том, что миропреобразующая концепция (идея космизма), постулируемая художниками модерна, реализовалась в итоге в «миниатюризованном каллиграфическом стиле письма», что было следствием глубокого кризиса европейской культуры.

Не вызывает сомнений теоретическая значимость и практическая ценность работы, которая значительно расширяет представление о культуре эпохи рубежа XIX-XX веков, а её результаты могут быть использованы в

преподавании различных дисциплин: истории, культурологии, истории искусства, истории музыки, литературоведения.

Автореферат в целом позволяет составить общее представление о проделанной работе, которая имеет четкую выстроенную концепцию, посвящена актуальной теме, обладает достаточной степенью новизны.

Представленный автореферат позволяет утверждать, что диссертация Степанова Владислава Сергеевича «Трансформации образа Космоса: от культурфилософии романтизма к стилю модерн», представленная на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры» – по своему содержанию, структуре, обоснованию теоретических положений и возможности практического применения соответствует требованиям п.п. 9,10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (с изменениями, внесенными постановлением Правительства Российской Федерации от 21.04.2016 г. № 335 и последующими изменениями), а её автор, Степанов Владислав Сергеевич, заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры».

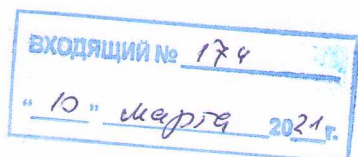
Козинец Сергей Борисович  
доктор филологических наук  
(10.02.01 – русский язык, доцент)

С.Б. Козинец

Государственное автономное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Саратовский областной институт развития образования»,  
кафедра филологического образования,  
профессор кафедры

Контактные данные С.Б. Козинца:

Государственное автономное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Саратовский областной институт развития образования»,  
410031, г. Саратов, ул. Большая Горная, д.1.  
Телефон (8452) 28-23-90  
Официальный сайт: <http://www.soiro.ru>  
E-mail: [kfo64@list.ru](mailto:kfo64@list.ru)



Подпись Козинца С.Б. зав  
Специалист по кадрам Ваншова  
ГАУ ДПО «СОИРО»

