

## ОТЗЫВ

научного консультанта на диссертацию Набилкиной Ларисы Николаевны «Феномен города в образах словесной культуры: систематический культурологический анализ» на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Работа над диссертацией «Феномен города в образах словесной культуры: систематический культурологический анализ» на соискание ученой степени доктора культурологии Набилкиной Л.Н. была достаточно сложной, отличалась различными поисковыми решениями. На мой взгляд, диссертация не вместила в себя многие фрагменты, которые расширили и обозначили новые перспективы исследования.

В своем исследовании Л.Н. Набилкина провела очень большую работу в поисках методологии исследования, что вполне объяснимо: ведь по проблеме города как феномена в различных его модификациях существует большое количество диссертационных исследований.

Поэтому выбор концептуальной методологической модели как основы методологии работы, на мой взгляд, достаточно точное «попадание» в цель, так как именно такой подход дает возможность раскрыть целостное значение феномена города.

Мы рассматривали различные решения по выбору философской основы социокультурного образования «феномен города», остановились на феноменологии М. Хайдеггера, а также на интерпретациях хайдеггеровской философии в работах М.И. Бахтина, что вполне «укладывалось» в концептуальную схему города в его модусной системе (событие, хронотоп, культурологический портрет).

Большая работа была проделана диссертантом в подборе текстов, их переводов в соответствии с концептуальной методологией. Это дало возможность рассмотрения феномена города в русской и западноевропейской художественной литературе, в различных жанрах и художественных направлениях: от реализма – модерна – постмодерна.

Оригинальность авторского подхода обнаружилось в анализе художественных произведений русской эссеистской классики (Гиляровский В.А. «Москва и москвичи», Боборыкин П.Д. «Китай – город»). Здесь автор раскрыла историю развития гастрономической культуры России, ее институализацию на фоне развития капиталистических отношений периода XIX – начала XX вв. Не менее оригинальна интерпретация романа Д. Джойса «Улисс», в которой феномен города обозначен как своеобразная инверсия прарелигиозной культурной концепции К. Леви-Строса: город как тотем, огромный гастрономический соблазн, пожирающий человека.

В целом можно отметить большую работу, проделанную диссертантом Набилкиной Л.Н., оригинальность решений на фоне безусловности методологической концептуальности. Диссертант проявила себя как творческий, дисциплинированный, оригинальный исследователь, конституирующий в своей работе большой пласт культуры.

Научный консультант:  
Доктор философских наук,  
профессор, заслуженный  
работник высшей школы РФ,  
заведующий кафедрой философии и культурологии  
федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения  
образования  
государственный  
педагогический  
им. Л.Н. Толстого»



Елена Дмитриевна Мелешко

Россия, 300026, г. Тула, пр. Ленина, 125,  
корп. № 4  
Тел.: +7 (4872) 65-74-37;  
факс: +7(4872) 65-78-07  
<http://tsput.ru>, E-mail: [phileo@tspu.ru](mailto:phileo@tspu.ru)

Подпись Мелешко Е.Д.  
заверяю. Начальник отдела  
делопроизводства и связи  
Белый