

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации М. А. Дударевой «Апофатика русской словесной культуры конца Нового времени: образы смерти», представленной на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры».

Автореферат диссертации М. А. Дударевой позволяет утверждать, что представленная на защиту докторская работа является ценным вкладом в изучение апофатической парадигмы русской литературы конца Нового времени. На богатом и выразительном литературном и фольклорном материале в работе убедительно показано, что апофатический текст русской словесности тесно сопряжен с танатологическим дискурсом, образами смерти в произведениях авторов разных школ и направлений.

В автореферате четко обозначена гипотеза исследования, точно сформулированы задачи научного поиска, продумана методологическая база. Диссертант обращается не к привычным филологическим методам, несмотря на то что использует литературный материал, а к онтопоэтике, герменевтической реконструкции этосов смерти, сна, болезни, которые носят трансцендентный характер. Научная новизна работы не подлежит сомнению. На первый план выдвигается культурологическая концепция апофатики смерти, которая позволяет расширить взгляд и на поэтику рассматриваемых авторов — от А. С. Пушкина до Д. Самойлова.

Достоверность полученных результатов обеспечивается опорой на прочный теоретический фундамент, глубоким знанием новейших исследований по художественной танатологии и апофатической традиции в литературе: в диссертации представлены две истории вопроса, что создает положительное впечатление и указывает на кропотливую работу исследователя.

Конечно, диссертанту не лишним было бы дать точное филологическое определение терминам «апофатика», «апофатическая традиция» и указать на разницу между танатологическим и апофатическим дискурсом русской

словесности. Однако указанные предложения не снижают общего положительного впечатления от работы.

И автореферат, и текст диссертации, размещенные на сайте Ивановского государственного университета, оставляют крайне положительное впечатление: совершенно очевидно, что речь идет о новом крупном исследовании, посвященном апофатике как феномену русской культуры, открывающем новые исследовательские горизонты, как культурологические, так и филологические.

Диссертация и автореферат М. А. Дударевой на тему «Апофатика русской словесной культуры конца Нового времени: образы смерти» отвечают всем требованиям, предъявляемым к современным докторским диссертациям, а также требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (с изменениями, внесенными Постановлением Правительства Российской Федерации от 21.04.2016 № 335 и последующими изменениями), соответствуют паспорту специальности 24.00.01 «Теория и история культуры». Автор заслуживает присуждения искомой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры».

Ничипоров Илья Борисович



д.ф.н., профессор кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова

119991, Москва, Ленинские горы, 1-й учебный корпус,
филологический факультет, к. 967.

Тел.раб. +7 (495) 939-26-42

e-mail: ruslitxxcentury@gmail.com



ВХОДЯЩИЙ №	583
„ 30 „	08 2024 г.