

## Отзыв

на автореферат Раковой Марии Сергеевны

«Глобальный культурный кризис и его проявления в культурфилософской и творческой рефлексии конца Нового – Новейшего времени», представленный на соискание ученой степени кандидата культурологи по специальности 24.00.01 –

Теория и история культуры

Диссертация Марии Сергеевны Раковой посвящена актуальной для мирового развития начала XXI века теме – творческой рефлексии мыслителей и деятелей культуры на проявление системного кризиса цивилизации конца XIX и XX веков. Автор исследования анализирует многообразие вариантов и подходов к восприятию проблематики глобального культурного кризиса в отечественном и зарубежном интеллектуальном, художественном и визуальном творчестве XX – начала XXI века.

В диссертационном исследовании Раковой М.С. не только подвергаются осмыслению причинно-следственные связи, приведших к состоянию глобального культурного кризиса конца Нового – Новейшего времени и анализируется сущность данного явления, но и предпринимается весьма успешная попытка осуществления антикризисного моделирования и поиска возможных путей преодоления кризиса. Это придает работе характер не только теоретических изысканий, но и повышает ее практическую значимость.

Диссертация Раковой М.С. является междисциплинарным исследованием, в котором подвергаются анализу не только культурологические, но и философские, исторические и геополитические понятия, категории, дефиниции. Например, это касается понятия «Новое время». Автор диссертации придерживается принятой в культурологических трудах хронологических рамок: *«начало ... связывалось с эпохой великих географических открытий (конец XV в.), а окончание соотносится с концом Первой мировой войны в 1918 году»*. Между тем, следует отметить, что грань Нового и Новейшего времени для историков, например, проблема дискуссионная. В качестве «водораздела» периодов они предлагают: начало XX века; начало или окончание Первой мировой войны: победу пролетарской революции в России в октябре 1917 года и т.п. Возможно, для культурологов вполне приемлемой границей могло бы быть понятие «грань веков» - в широком смысле, от 1880-90-х гг. до 1920-х, когда и началась смена гуманитарной и культурной парадигм, сопровождавшаяся, как верно подчеркивает автор диссертации, *«переходом от одной картины мира к другой в процессуальном, идейно-аксиологическом и иных аспектах»*, процессом *«перекодирования смыслов традиционной общечеловеческой культуры»*.

Представленная соискателем цель «раскрыть особенности восприятия проблематики глобального культурного кризиса и его многообразных проявлений в рефлексии творческой личности конца Нового – Новейшего времени» достигнута, задачи работы выполнены.

Автор работы продемонстрировала владение различными методами исследования. Представленное исследование отличается тщательностью проработки историографии, теоретических проблем, обширностью источниковой базы (библиографический список включает 279 наименований). Несомненной заслугой автора работы и ее руководителя является апробация основных положений и результатов работы (15 опубликованных работ, в том числе – монография), участие в научных конференциях.

Диссертация написана научным языком, грамотно оформлена. Она является законченным научно-исследовательским трудом, оригинальным - выполненным автором самостоятельно, на высоком уровне.

Диссертационное исследование Раковой Марии Сергеевны отвечает требованиям, предъявляемым работам, представленным на соискание ученой степени кандидата культурологии.

Чуракова Ольга Владимировна, к.и.н., доцент, доцент кафедры отечественной истории Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова

22 октября 2021 г.

*Чуракова*

Личную подпись *Чураковой О.В.*  
заверяю: ученый секретарь ученого совета САФУ  
*Раменская* Е.Б. Раменская  
« 22 » октября 2021 г.

ВХОДЯЩИЙ № 811  
« 12 » 11 2021 г.