

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 12
ЗАСЕДАНИЯ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.062.04
при ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет»
от 2 ноября 2016 г.

Присутствовали: Таганов Л.Н. – председатель дисс. совета; Анцыферова О.Ю. – заместитель председателя дисс. совета, Тюленева Е.М. – ученый секретарь дисс. совета; Дзущева Н.В., Ермилова Г.Г., Капустин Н.В., Карташкова Ф.И., Овчинина И.А., Смирнов В.А., Страшнов С.Л., Таганов А.Н., Таманев П.М., Тихомиров В.В., Холодова З.Я., Цветков Ю.Л., Шукуров Д.Л.

СЛУШАЛИ: ученого секретаря Тюленеву Е.М. о результатах работы экспертной комиссии и о приеме к защите диссертации Коврижиной Яны Станиславовны «Проза Вирджинии Вулф: интермедиаальный аспект», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература).

Экспертная комиссия в составе:

Цветков Ю.Л., доктор филологических наук, профессор (председатель),
Анцыферова О.Ю., доктор филологических наук, профессор,
Таганов А.Н., доктор филологических наук, профессор.

по итогам предварительного рассмотрения диссертации установила следующее:

Изучив и обсудив диссертацию Коврижиной Яны Станиславовны «Проза Вирджинии Вулф: интермедиаальный аспект», экспертная комиссия постановила:

1. Считать, что диссертационная работа Коврижиной Я.С. «Проза Вирджинии Вулф: интермедиаальный аспект» соответствует специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература).
2. Считать, что основное содержание диссертации отражено в 9 работах, опубликованных автором.
3. Считать диссертацию Коврижиной Я.С. «Проза Вирджинии Вулф: интермедиаальный аспект» завершенным самостоятельным исследованием.

Актуальность диссертационного исследования связана с тем особым значением, которое в настоящее время приобретает явление интермедиаальности, поскольку по мере развития искусства взаимодействие различных его видов становится более обширным и интенсивным. Кроме того, творчество В. Вулф по-прежнему вызывает повышенный интерес литературоведов, оставаясь одним из важнейших моментов в развитии литературного процесса.

Конкретное личное участие автора в получении научных результатов, изложенных в диссертации. Диссертационная работа является целостным, законченным, самостоятельным исследованием, в котором обобщены результаты научно-исследовательской работы за 2011-2016 гг. Автором самостоятельно проанализирован интермедиаальный аспект творчества В. Вулф, проведена систематизация существующих типологий интермедиаальных явле-

ний, предложен алгоритм анализа последних. Выявлены механизмы и функции интермедиальности, продемонстрирована ее первостепенная роль в творчестве В. Вулф.

Библиографический список включает 240 наименований, в том числе 64 источника на английском и немецком языках. Основные положения диссертации отражены в 9 публикациях (все работы авторские).

Научная новизна диссертации. Несмотря на существование специальных работ, посвященных писательскому наследию В. Вулф, интермедиальный аспект ее произведений изучен явно недостаточно. В диссертационной работе Я. С. Коврижиной уточнены основные положения теории интермедиальности, на этом основании рассмотрены принципы и формы взаимодействия текстов В. Вулф с другими видами искусства, что позволяет выявить органичную целостную художественную систему, образованную произведениями английской писательницы.

Теоретическая значимость исследования состоит в уточнении понятия интермедиальности, систематизации существующих классификаций интермедиальных явлений и выведении алгоритма интермедиального анализа.

Практическая значимость выполненной работы заключается в том, что ее результаты могут быть использованы в практике университетского преподавания курсов по общей истории зарубежной литературы XX века; при разработке специальных курсов и семинаров для студентов филологических факультетов; при разработке специальных курсов по проблемам становления и развития английской литературы XX века, творчеству писателей-модернистов, в частности, В. Вулф; при написании курсовых и выпускных квалификационных работ студентами-филологами.

Направление исследования, логика его построения не вызывают сомнений. Основные положения, вынесенные на защиту не вызывают возражений, подтверждают право на разработку данной проблематики, ее актуальность.

Принципиальных возражений против представленного материала в ходе знакомства с ним не возникло. Хотя поводы для дискуссии могут быть обозначены. Среди самых существенных – явно недостаточно и неполно выписанный литературный контекст, современный В. Вулф, что не в полной мере позволяет определить степень своеобразия и новизны ее писательской манеры на фоне модернистской художественной практики других писателей (Джойс, Пруст, Элиот и другие).

Кроме того, недостаточно убедительно мотивирована последовательность анализа теоретических работ в первой главе.

Более основательного и убедительного обоснования, бесспорно, требует выбор в качестве основного объекта исследования роман «На маяк».

Учитывая актуальность, научную новизну, теоретическую и практическую значимость диссертационного исследования Коврижиной Я.С., комиссия считает, что настоящее диссертационное исследование отвечает критериям пунктов 9-11 и 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ 24.09.2013 № 842, и может быть

представлено к защите по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература).

Комиссия считает целесообразным назначить официальными оппонентами:

1. Бочкареву Нину Станиславну, доктора филологических наук (специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература)), профессора, профессора кафедры мировой литературы и культуры ФГБОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет» – как специалиста по проблемам интермедиальности:

Образы произведений визуальных искусств в литературе (на материале художественной прозы первой половины XIX века): диссертация ... канд. филол. наук. Москва, 1996.

Роман о художнике как «Роман творения», генезис и поэтика (на материале литератур Западной Европы и США конца XVIII - XIX вв.): диссертация на соискание ученой степени доктора филологических наук. Пермь, 2001

Художественный синтез в литературном наследии Обри Бердсли: [монография] / Н.С. Бочкарева, И.А. Табункина; М-во образования и науки РФ, Перм.гос. ун-т. - Пермь: изд-во Перм. гос. ун-та, 2010. – 254 с.

Экфрастические жанры в классической и современной литературе / Бочкарева Н.С., Загороднева К.В., Пономаренко Е.О., Рогова А.Г., Табункина И.А., Туляков Д.С., Тулякова И.И. Монография / Под общей редакцией Н.С. Бочкаревой. Пермь, 2014.

Мировая литература и другие виды искусства: экфрастическая поэзия: учебное пособие для студентов и магистрантов гуманитарных специальностей вузов / Н.С. Бочкарева, И.А. Табункина, К.В. Загороднева; М-во образования и науки РФ, Перм. гос. нац. исслед. ун-т. – Пермь: издательство Пермского государственного национального исследовательского университета, 2012. – 90 с.

Типология «романа о картине» в современной английской литературе // Жанр и его метаморфозы в литературах России и Англии. Владимир: Владимир. гос. гумант. ун-т, 2010. С. 87-91.

Функции экфрасиса в романе Р. Чандлера «Глубокий сон» // Мировая литература в контексте культуры. 2012. № 1 (7). С. 226-232.

Экфрастический дискурс в романе М. Брэдбери «В Эрмитаж» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2013. № 1 (21). С. 140-145.

Модификация экфрастического жанра в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» // Павермановские чтения. Литература. Музыка. Театр Сборник научных трудов. 2014. С. 65-70.

Экфрастический сонет в творчестве Д.Г. Россетти: «Прозерпина» // Синтез в русской и мировой художественной культуре Материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции, посвященной памяти Алек-

сея Федоровича Лосева. Московский педагогический государственный университет, Институт филологии и иностранных языков. 2014. С. 27-31.

Экфрасис произведений декоративно-прикладного искусства в романе А. С. Байетт «Детская книга» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2015. № 3 (31). С. 105-122.

Экфрасис в поэме Кристофера Марло «Геро И Леандр» / Бочкарева Н.С., Дернова О.С. // Мировая литература в контексте культуры. 2015. № 4 (10). С. 113-119.

2. Антонову Ксению Николаевну, кандидата филологических наук (специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература)), доцента, доцента кафедры английского языка и литературы ФГБОУ ВО «Российский государственный гидрометеорологический университет» – как специалиста по английской литературе начала XX века и проблемам интермедиальности:

Художественный мир прозы Д.Г.Лоренса 1910-х годов: интермедиальный аспект: диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Санкт-Петербург, 2011.

Ранняя проза Д.Г. Лоренса и русское влияние // «Опыты-2008». Сборник работ студентов и преподавателей факультета филологии Государственной полярной академии. СПб.: ГПА, 2009. С. 4-9.

Художественные концепции Д.Г. Лоренса и импрессионистов // Актуальные вопросы филологии и методики преподавания иностранных языков. Материалы первой международной научно-практической конференции. Научное издание. СПб.: ГПА, 2009. С. 286-292.

От цвета к форме. Взаимодействие словесного искусства и живописи в ранней прозе Д.Г.Лоренса // Актуальные вопросы филологии и методики преподавания иностранных языков. Материалы второй международной научно-практической конференции. Научное издание. СПб.: ГПА, 2010. С.1011-1020.

Интермедиальность и синтез искусств: соотнесение понятий // Основные направления анализа и интерпретации инокультурных текстов: сб.науч. трудов Всероссийской школы-семинара «Основные направления анализа и интерпретации инокультурных текстов»; Томский политехнический университет. Томск: Изд-во Томского политехнического ун-та, 2011. С.50-52.

Междисциплинарные аспекты исследования диалога культур в филологическом дискурсе // Междисциплинарные аспекты диалога культур. Статьи и материалы Международного научного форума. СПб, 2013. С. 7.

Междисциплинарный поход к научному исследованию (на примере исследования влияния Первой мировой войны на литературу английского модернизма) // Региональные аспекты управления, экономики и права Северо-западного федерального округа. Межвузовский сборник научных трудов. № 4 (33), СПб, 2014.

Утвердить ведущей организацией ФГАОУ ВО «Новосибирский национальный исследовательский государственный университет», а в качестве непосредственного исполнителя – Бартош Наталью Юрьевну, кандидата филологических наук, заведующую кафедрой истории культуры ФГАОУ ВО «Новосибирский национальный исследовательский государственный университет» – как автора работ по проблемам интермедиальности:

Мифопоэтика модерна в творчестве Оскара Уайльда: диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Московский педагогический государственный университет. Москва, 2009.

Мифопоэтика «Тангейзера» Рихарда Вагнера в интерпретации Шарля Бодлера // Сибирский филологический журнал. 2010. № 4. С. 53-59.

Интерпретация образов героев музыкальных драм Вагнера в английской литературе и искусстве конца XX – нач. XX в. // Образ провинции в русской и английской литературе. Материалы XX Международной конференции Российской ассоциации преподавателей английской литературы «Литературная провинция». Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2011. С. 212–218.

Мифологическая картина мира в литературе и искусстве английского модерна (на примере раннего творчества О. Уайльда) // IV International Symposium Contemporary Issues of Literary Criticism. The Epoch of Classical Realism: 19th-Century Cultural and Literary Tendencies. Dedicated to Akaki Tsereteli's 170th Anniversary. Tbilisi: Shota Rustaveli Institute of Georgian Literature. Institute of Literature Press, 2011. P. 33–42.

Рецепция сюжета музыкальной драмы Р. Вагнера «Тангейзер» в европейской литературе и искусстве конца XIX – начала XX в. // Чтение: рецепция и интерпретация: Сб. науч. ст.: В 2 ч. Гродно: ГрГУ, 2011. Ч. 2. С. 362–368.

Миф как модель в жизнетворчестве художников модерна (на примере творческой биографии О. Уайльда) // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: Психология. 2011. Т. 5. № 2. С. 57-62.

Virtual Museum in Teaching Subjects in the Area of Culture / N. Panina, V. Kazakov, N. Bartosh, P. Emelyanov // Societal Studies. 2013. №6 (2). P. 61–69.

Образ Афины в изобразительном искусстве и литературе модерна // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2015. № 5. С. 711-720

Диссертационный совет ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Назначить защиту работы на 19 января 2017 г. 10-00 час.
2. Утвердить следующих официальных оппонентов, имеющих публикации в данной области науки и давших согласие на оппонирование работы:
 - 1) Бочкареву Нину Станиславну, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры мировой литературы и культуры ФГБОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет»;

- 2) Антонову Ксению Николаевну, кандидата филологических наук, доцента, доцента кафедры английского языка и литературы ФГБОУ ВО «Российский государственный гидрометеорологический университет»
3. Утвердить ведущей организацией ФГАОУ ВО «Новосибирский национальный исследовательский государственный университет».
4. Разрешить печатание на правах рукописи автореферата диссертации.
5. Утвердить дополнительный список рассылки автореферата.
6. Поручить членам экспертной комиссии Цветкову Ю.Л., доктору филологических наук, профессору (председатель); Анцыферовой О.Ю., доктору филологических наук, профессору; Таганову А.Н., доктору филологических наук, профессору составить проект заключения по диссертации.
7. Разместить в установленном порядке на сайте Ивановского государственного университета материалы, связанные с защитой.
8. Направить в Минобрнауки России тексты объявления о защите и автореферата для размещения на официальном сайте в порядке, установленном Положением о порядке присуждения ученых степеней.
9. Разместить в установленном порядке документы по диссертации в ЕГИСМ.

Выписка верна:

Ученый секретарь
диссертационного совета Д 212.062.04



Е.М. Тюленева