



Написать



Прозвонить



Ответить



Переслать



Удалить



Это спам!



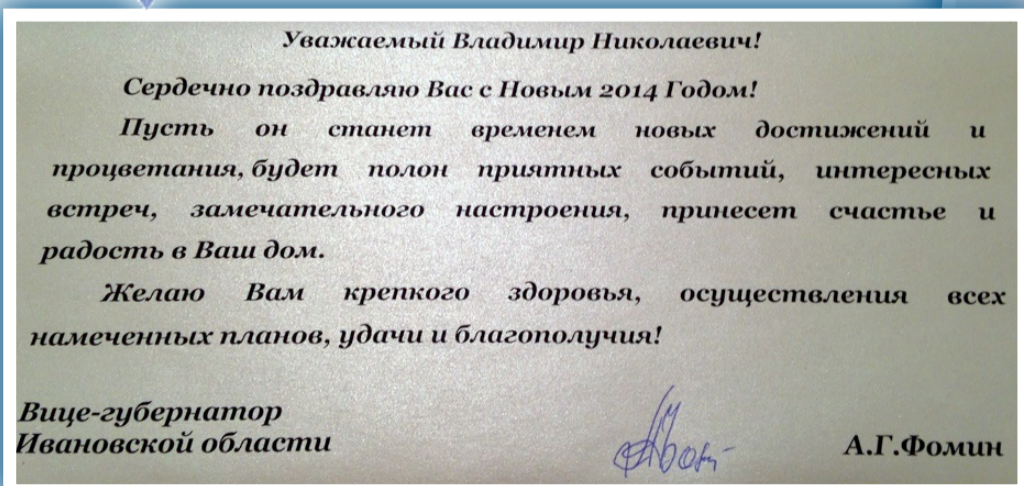
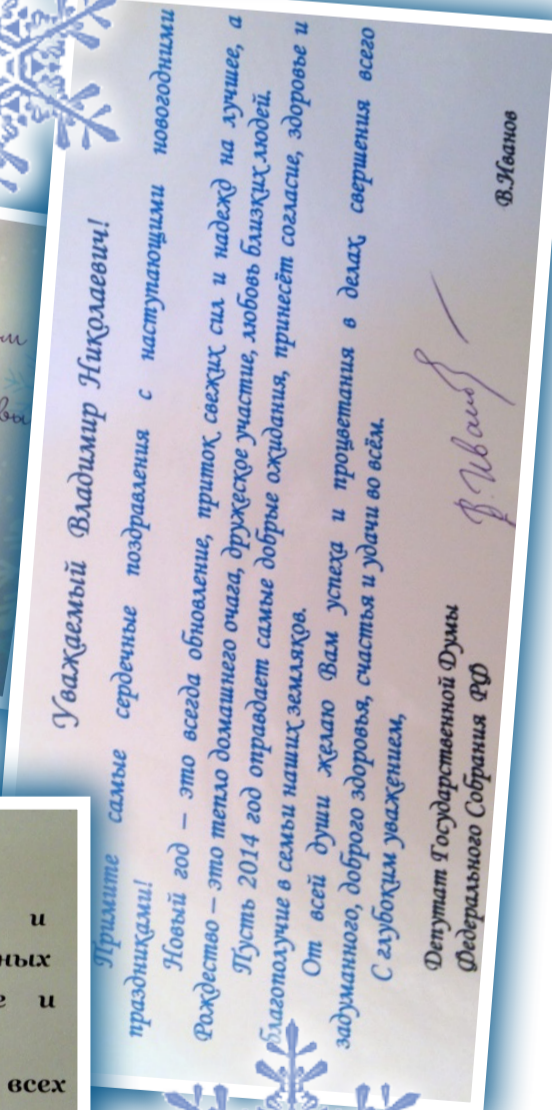
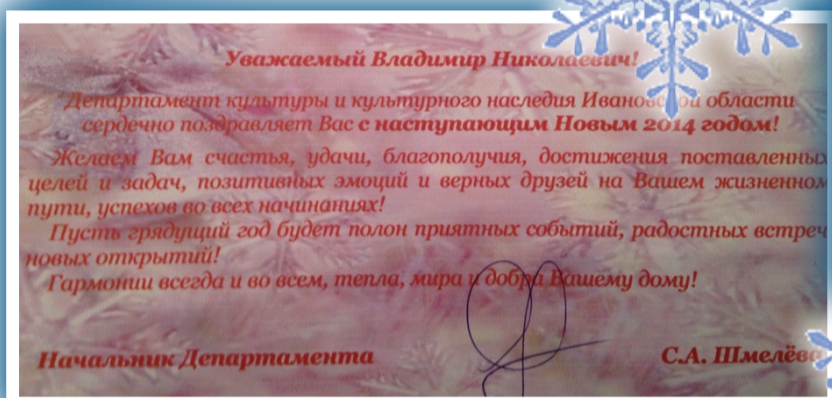
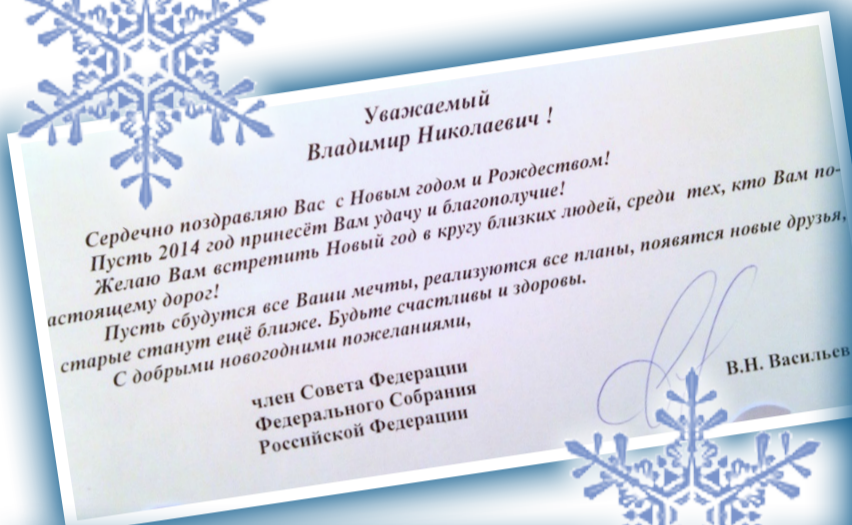
Не прочитано



ИВАНОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Газета Ивановского государственного университета

Декабрь 2013



ОТ РЕДАКТОРА

В предыдущем, ноябрьском, номере был опубликован ПРИКАЗ ФЕЛЬДМАРШАЛА ДЕДА МОРОЗА о незамедлительном приступании к поздравлению друг друга (через газету) индивидуально и коллективно, в стихах и в прозе, искренне и заковыристо, мощно и со вкусом... Увы, как это давно повелось на Руси, ещё один приказ оказался тотально не исполнен. То ли народ устал, то ли «караул устал», то ли все так устали кричать «караул», что на добрые слова пороку не хватило... Депутат наш федеральный, В.В. Иванов, поздравить нас, кстати, не забыл, ректорат, между прочим, тоже – а мы сами? Или поздравление поздравляемых – дело рук самих поздравляемых? Редактор и сам не очень любит официоз, но тут ведь другое дело...

И всё же, каким бы сложным ни выдавался год, в нём всегда были и есть светлые даты и прекрасные моменты, маленькие, а порой и серьезные победы – а значит, и что вспомнить, на что опереться. И ещё: человек, несмотря ни на что – разочарования, удары судьбы, жизненный опыт, – живёт надеждой. Иначе нельзя. Как бы муторно ни становилось порой на душе от происходящего, сколь бы мало оптимизма ни внушала нам «разумная действительность», ее «дороги ледяные» – всё равно верится в лучшее. Верится, по словам поэта, «как собаке, а во что – не поймёшь», но обязательно верится. И по крайней мере один раз в году у этой веры есть стопроцентно надёжное календарное воплощение, когда искренне хочется пожелать друг другу счастья, здоровья, творческих успехов, перспектив получше и денег побольше, ободрить других и укрепиться душой самому... Так что, давайте, друзья, жить и верить. С Новым Годом!

Визит делегации Посольства КНР в ИВГУ

19 декабря университет посетила делегация Посольства Китайской Народной Республики в РФ в составе первого секретаря Посольства г-на Чжан Сяодуна и третьих секретарей Посольства г-жи Цинь Цзин и г-на Чжао Чуньлу.

В ходе визита состоялся приём у ректора ИВГУ проф. В.Н. Егорова, в ходе которого обсуждались пути повышения академической мобильности студентов и преподавателей наших стран, установление новых контактов нашего вуза с китайскими вузами, в частности, организация летних курсов по интенсивному изучению русского языка для китайских студентов. Был рассмотрен также вопрос о помощи Посольства Китая в организации изучения китайского языка студентами ИВГУ. В беседе приняли участие проректор по международным связям проф. Н.В. Усольцева и декан ФПИС доц. Е.Б. Ершова. В читальном зале члены делегации встретились с китайскими студентами ИВГУ и других вузов города. В ходе встречи члены делегации ответили на ряд вопросов студентов, подчеркнули важность образования для китайских студентов и особо отметили улучшение отношений между нашими странами.



Студенты ИВГУ вернулись с языковой практики в Германии

Министерство образования опубликовало результаты конкурсного отбора студенческих программ. Наш университет в числе победителей всероссийского конкурса. Мы выиграли!
<http://студобъединения.рф/node/4>

С 18 ноября по 2 декабря в рамках договора о сотрудничестве ИВГУ и «Общества друзей Иванова» (Мюнстерланд, Германия) группа студентов немецкого отделения факультета РГФ (7 человек) под руководством проф. Р.И. Бабаевой находилась на языковой практике в Германии.

В ходе двухнедельной поездки студенты подробно познакомились с особенностями образовательной системы Германии, посетили учебные заведения различного типа: университеты, гимназии, колледжи, школы. Студенты получили замечательную возможность усовершенствовать свои языковые знания, им постоянно приходилось

общаться на немецком языке, т.к. они проживали в немецких семьях, в том числе в семьях сверстников, которые были в мае с визитом в ИВГУ в составе группы учащихся колледжа г. Херфорда.

Вместе с немецкими друзьями студенты ИВГУ посетили разнообразные музеи, а также приняли участие в семинаре по проектной методике под названием „Fremde, Freunde, Frieden“ («Чужаки, друзья, мир»), где они с помощью различных средств постарались подчеркнуть важность толерантности и взаимопонимания в современном мире. Экскурсии в г. Бремен, Оснабрюк, Кельн, Херфорд, Минден стали важной частью учебной поездки.



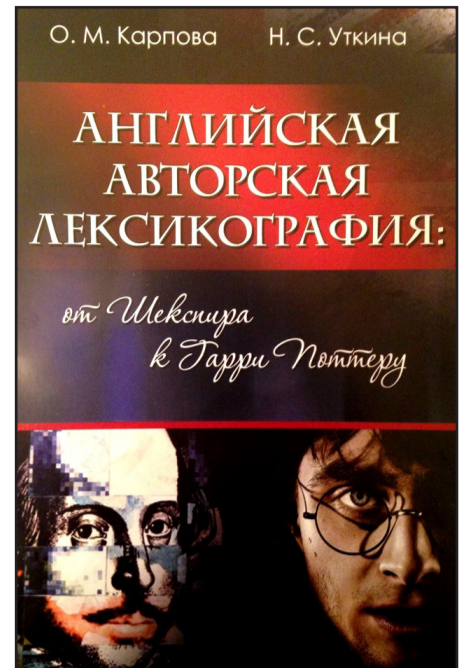
НА КАФЕДРЕ АНГЛИЙСКОЙ ФИЛОЛОГИИ ВЫШЛА НОВАЯ КНИГА - О.М. КАРПОВА, Н.С. УТКИНА "АНГЛИЙСКАЯ АВТОРСКАЯ ЛЕКСИКОГРАФИЯ: ОТ ШЕКСПИРА К ГАРРИ ПОТТЕРУ",

КОТОРАЯ ПРОДОЛЖАЕТ СЕРИЮ КНИГ, НАПИСАННЫХ РУКОВОДИТЕЛЕМ ИВАНОВСКОЙ ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ, О.М. КАРПОВОЙ, В СОАВТОРСТВЕ С УЧЕНИКАМИ.

Книга посвящена описанию новых тенденций, сложившихся в английской авторской лексикографии. Впервые анализируются новые лингвистические и энциклопедические справочники к произведениям современных писателей, которые вплоть до настоящего времени оставались за рамками лингвистических исследований. На базе теории авторской лексикографии проводится подробное сравнительно-сопо-

ставительное исследование не только словарей языка писателей, но и справочников к паралитературе, а именно комиксам, художественным фильмам, компьютерным играм, которые представляют интерес для широкого круга пользователей, особенно для студентов и школьников.

Издание адресовано студентам, преподавателям, лингвистам и лексикографам.



ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ

Иностранцы студенты ИвГУ открыты для всего нового. 13-го декабря они приняли участие в межрегиональной выставке декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «По странам и континентам», который проводился на базе Центра внешкольной работы № 2 г. Иваново.

Студенты из Вьетнама, Китая, Кот`де Ивуара и Гвинеи Бисау провели мастер-классы по вязанию, оригами и плетению африканских косичек, что, несомненно, вызвало интерес у школьников – основных участников выставки. В концертной программе наши студенты удивили всех вокалом на вьетнамском и русском языках и национальными африканскими танцами. Такие контакты реально помогают наладить межкультурный диалог представителей молодого поколения разных стран. Такой близкий контакт помогает российским детям стать открытыми миру и разнообразию культур



10 ДЕКАБРЯ НА СОЦИОЛОГО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ В РАМКАХ КУРСА "ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ" В ГРУППЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ "ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ" ПРОШЛИ "ВЫБОРЫ" КАНДИДАТА В ПРЕЗИДЕНТЫ СТУДЕНЧЕСКОГО АКТИВА. БЫЛО ПРЕДСТАВЛЕНО ДВЕ КАНДИДАТУРЫ.

У одного из кандидатов девиз:

Мы всегда за позитив, применяя креатив!!!

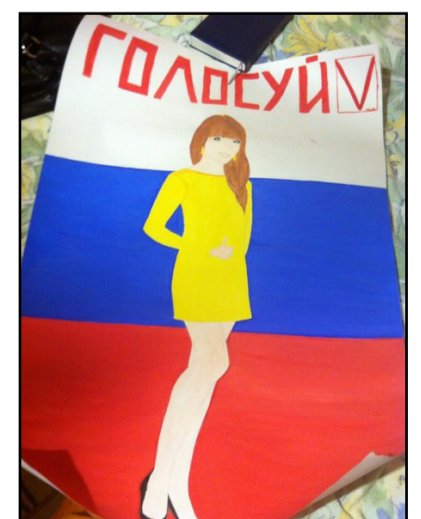
Наша партия нужна и конечно же важна!!!

Выбирай скорее нас, жизнь приобретет окрас!!!!

У другого кандидата:

Сила университета в единстве факультета!!!!

В качестве избирателей были приглашены студенты других специальностей.



«ELT PROFESSIONAL DEVELOPMENT»

СЕМИНАР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА



5-6 декабря по инициативе кафедры английской филологии ИвГУ состоялся очередной, 19-ый по счету, научно-методический семинар профессионального развития «ELT Professional Development» для школьных учителей и вузовских преподавателей английского языка. Ежегодный семинар организуется благодаря поддержке Офиса английского языка Посольства США в Москве, с которым ИвГУ связывают долгосрочные партнерские отношения. Преподаватели из Иванова, Комсомольска, Кохмы, Кинешмы, Юрьевца, Приволжска, Тейкова и других городов Ивановской области приняли участие в интерактивных семинарах Эрика Ланделла, сотрудника Американского посольства, специалиста в области методики преподавания иностранных языков.

Студентам отделения английского языка и литературы также повезло – 5 декабря г-н Ланделл прочитал им две часовые лекции. Первая, «My Family, My Home and My Neighborhood» о жизни типичной американской семьи среднего класса, вызвала у студентов массу вопросов. Ребята хотели узнать как можно больше об американском обществе, системе образования, традициях и праздниках Нового Света, как говорится, из первых уст. Вторая лекция, «Teaching Vocabulary», была посвящена способам изучения и активизации иноязычной лексики, что для студентов-лингвистов и будущих преподавателей английского языка имеет немаловажное значение. Старшекурсники высоко оценили разнообразие тренировочных упражнений и интерактивных форм работы, пообещав опробовать их в ходе ближайшей педагогической практики в школе. После занятий студенты еще долго не отпускали гостя, обсуждая самые разные аспекты современной жизни, и взяли с него обещание приехать в ИвГУ снова в самом конце весны.

Следующий день был целиком посвящен школьным учителям английского языка. Они также отметили высокий профессионализм Эрика Ланделла, актуальность тематики предложенных презентаций и качество раздаточного материала. Презентация «Integrating Language Skills» была призвана доказать необходимость интегративного подхода к развитию основных навыков

владения иностранным языком – аудирования, чтения, говорения и письма. Автором были предложены не только специальные методики, позволяющие комплексно развивать у студента все перечисленные навыки, но и разработки отдельных практических занятий по языку. Вторая презентация, названная «Teaching Communicative Strategies», была посвящена описанию коммуникативных стратегий и способам их обучения. Автор подчеркнул необходимость изучения национально-культурной специфики стратегий и тактик коммуникативного поведения для правильной интерпретации отдельных речевых действий.



Большинство участников семинара являются членами Ивановской ассоциации преподавателей английского языка IVELTA (Ivanovo English Language Teachers' Association). Членство в Ассоциации дает возможность не только участвовать в работе подобных семинаров, но и повысить свою квалификацию, обучаясь на бесплатных онлайн-курсах ведущих специалистов в области преподавания английского языка, а также стажирясь за рубежом. Так, благодаря Ассоциации несколько преподавателей кафедры английской филологии в разные годы имели уникальный шанс посетить США в рамках программы международных визитов «International Visitor Leadership Program», финансируемой Госдепартаментом США. Результатом участия в программе стали новые учебные курсы для студентов РГФ, учебно-методические пособия для изучающих английский язык и т.д. Материалы, собранные во время поездок в США, и опыт, полученный во время посещения лекций и общения с зарубежными коллегами, неоценимы в плане профессионального роста.

По окончании работы семинара, получив официальные сертификаты краткосрочных курсов повышения квалификации, учителя подчеркнули необходимость и важность проведения подобных встреч с носителями английского языка – профессиональными преподавателями, методистами высшей категории, и выразили благодарность руководителю семинара Эрику Ланделлу, Офису английского языка Посольства США в лице Елены Лубниной, а также президенту Ивановской ассоциации IVELTA, заведующей кафедрой английской филологии ИвГУ, д.ф.н., проф. Ольге Карповой.

К.ф.н., доц. кафедры английской филологии Е.А. Шилова

ЗАВЕРШАЮЩИЙ СЕМИНАР ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ СЕТИ «AFTERMATH OF WAR» В ЛИДСЕ, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Идея создания исследовательской сети возникла еще в 2005 г., когда на конференции «Gentle sex», посвященной гендерным аспектам истории Первой мировой войны, собрались историки практически со всего мира. В ходе дискуссий выяснилось, что гендерные аспекты истории войн, даже великих, часто остаются вне поля зрения исследователей. При этом еще меньше внимания уделяется гендерным аспектам последствий войны. Так появился проект «Aftermath of War» (Последствия войны), поставивший перед собой задачу изучения воздействия Первой мировой войны на гендерные отношения, положение женщин и женские движения в короткий, но драматичный период 1918-1923 гг. Инициатором проекта стала профессор университета Лидса (Великобритания), директор Центра германских исследований Ингрид Шарп, которая смогла заинтересовать этой идеей Английский фонд исторических исследований, который выделил средства на его реализацию. Проект был ориентирован на сравнительную историю и максимально широкий географический охват, поэтому принцип формирования сети был достаточно прост – по одному представителю от страны. О.В. Шнырова представляет в данном проекте Россию. Механизм действия проекта был также логичен: поскольку основным его результатом предполагался выпуск коллективных монографий, рассматривающих послевоенную историю под новым углом зрения, то он предусматривал сначала проведение конференций, на которых обсуждались в целом гендерные проблемы послевоенного мира и определялась общая концепция монографии, затем семинары авторов, чьи темы были отобраны для публикации, затем работа непосредственно над текстом

Окончание на стр. 5



Окончание. Начало на стр. 4

монографии и после издания ее презентация на более широкой конференции. В итоге были подготовлены две фундаментальные монографии: 'Women and War' и "Women's Movements and Female Activists in the Aftermath of War: International Perspectives"), изданные в таких престижных международных издательствах, как Palgrave Macmillan и Brill, и получившие положительные отзывы авторитетных рецензентов.

Последний год проекта был посвящен подготовке третьей монографии, в которой должны рассматриваться проблемы революций в Европе и России, особенности коммеморации войны в различных странах и международные связи послевоенного женского движения. Ее предполагается издать в конце 2015 г. – юбилейного года завершения другой великой войны, Второй мировой, в издательстве Bloomsbury. На семинаре авторов в Лидсе в ноябре этого года обсуждалось содержание основных разделов монографии и общая концепция всей книги, вырабатывался единый концептуальный подход. Поскольку время проведения семинара было приурочено к 11 ноября – дню подписания Компьенского перемирия, который в Европе считается Днем памяти павших не только в Первой мировой войне, но и во всех последующих военных конфликтах, то у участников семинара была возможность посетить церемонии и мероприятия, связанные с этим днем, а также ознакомиться с содержанием Коллекции Лиддла, хранящейся в университете Лидса и считающейся одной из наиболее богатых и интересных коллекций артефактов, связанных с Первой мировой войной, в том числе содержащей много русских материалов. На семинаре также обсуждались планы дальнейшего сотрудничества участников сети. Учитывая, что 2014 г. – это год столетия начала Первой мировой войны, ИЦГИ предложил в качестве своего вклада – организацию международной летней школы, посвященной проблемам исторической памяти о войне, в которой участники сети выступят в качестве преподавателей и которую предполагается провести в Порту, Португалия. В планах сети также написание заявки в Европейский научный фонд и участие в программе ERASMUS +.



Новый сезон проекта «СТУДЕНЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ» 2013-2014 гг.

19 декабря 2013 г. в рамках проекта «Студенческая филармония» прошел концерт камерного оркестра под управлением главного дирижера Дмитрия Щудрова.

Проект «Студенческая филармония», реализуемый при непосредственном содействии и финансовой поддержке ректората, имеет давнюю историю. Уже в течение восьми лет у студентов, преподавателей и сотрудников нашего университета есть уникальная возможность посещать концерты лучших коллективов Ивановской филармонии.

Несколько слов хочется сказать об истории проекта. Поначалу в течение каждого семестра артисты филармонии и известные ивановские коллективы выезжали в наш университет со своими новыми интересными концертными программами. За этот период студенты и сотрудники посетили концерты талантливой вокалистки Екатерины Рахманьковой, ивановского клуба авторской песни, джаз-оркестра «Ретро» под управлением Эдуарда Гуревича, «Классик-квартета» и т.д. Эти живые выступления пользовались большой популярностью среди как преподавательской, так и студенческой аудитории. Впоследствии возникла идея выхода студентов, преподавателей и сотрудников непосредственно в Ивановскую филармонию, и в настоящее время она активно воплощается в жизнь.

В течение каждого учебного года мы посещаем концерты Ивановской филармонии. 19 декабря, как было сказано ранее, мы посетили концерт камерного оркестра. Программа выступления получила название «Джаз и Классика», и невероятное сочетание этих жанров было виртуозно продемонстрировано музыкальным коллективом. Казалось бы, что общего между джазовой и классической музыкой? А на самом деле эти музыкальные жанры взаимодополняют друг друга. Прозвучали великие произведения П.И. Чайковского, Ф. Крейслера, А. Дворжака, Дж. Гершвина, солистка Ивановской государственной филармонии Алена Смирнова исполнила ряд удивительных по красоте композиций. Интересная программа, не правда ли?

Однако, к большому сожалению, на концерте было очень мало студентов. В целом, на данные концерты стало ходить все меньше и меньше молодежи. В чем причина этого? Снижение общего уровня культуры в молодежной среде, отсутствие времени и желания? Причин может быть много, но согласитесь, нужно

что-то менять в сложившейся ситуации. Возможно, стоит задействовать кураторов групп, заместителей деканов по воспитательной работе, призвать студенческий актив настойчивей привлекать студентов к посещению концертов филармонии. Возможно, один раз стоит привести студента на концерт «за руку» (немного утрирую), поскольку в нашей среде сложилось обманчивое впечатление о том, что филармония – это скучно и неинтересно. Но ведь на самом деле это не так! Многие студенты, которые прежде скептически относились к филармоническим концертам, но все-таки один раз решили прийти и послушать, впоследствии изменили свое мнение.

В марте 2014 г. солисты Ивановской филармонии исполнят для нас романсы. Хотелось надеяться, что студентов будет больше. Не прощаемся и ждем Вас на новых концертах в рамках проекта «Студенческая филармония»!

*Екатерина Григорьева,
аспирант кафедры английской филологии ИвГУ*

Уважаемые студенты, преподаватели, сотрудники! Традиционно в конце декабря наш ректор В.Н. Егоров дарит нам возможность посетить один из спектаклей Ивановского драматического или музыкального театра. В этот раз новогодний подарок ректора переносится на 20 февраля 2014 г. и будет приурочен к празднованию 40-летия нашего университета. Мы посетим Ивановский драматический театр, спектакль «Сон в летнюю ночь» (начало в 18.00). Билеты будут распространяться деканатами факультетов! Ждем всех на этом интересном мероприятии!

ВСПОМНИТЬ НЕПОМНЯЩЕГО

Именно с этой целью 20 декабря заинтересованные собрались в читальном зале ИвГУ на мероприятие, официально именованное презентацией сборника стихов рок-поэта Александра Непомнящего. Книга с оригинальным названием «Стихотворения» вышла в одном из московских издательств тиражом всего 1000 экземпляров, так что надежды заполнить её, увы, заведомо тщетны.

Именно с этой целью 20 декабря заинтересованные собрались в читальном зале ИвГУ на мероприятие, официально именованное презентацией сборника стихов рок-поэта Александра Непомнящего. Книга с оригинальным названием «Стихотворения» вышла в одном из московских издательств тиражом всего 1000 экземпляров, так что надежды заполнить её, увы, заведомо тщетны.

Открыл мероприятие Леонид Николаевич Таганов, научный руководитель легенды русского рока. Первым делом он процитировал Некрасова: «Русский гений издавна венчает / Тех, которые мало живут», вторым делом Некрасову возразил: «Гении живут долго, если их помнят. Мы гордимся, что Саша был нашим воспитанником. Я горжусь, что он выбрал меня научным руководителем своей в высшей степени самостоятельной работы о Бродском. У меня всегда было ощущение, что он выступает в последний раз. Саша, что называется, жил на разрыв аорты».

В доказательство этих слов прозвучала «Партизанская» песня Непомнящего. Леонид Николаевич Таганов обратил внимание слушателей на то, что в песнях Александра очень часто звучит слово «последний». «Рок-поэзия начала 90-ых – не только роковое, но и роковое искусство, - сказал профессор, - Сколько гибельных судеб! Эти ребята действительно жили как на последней духовной войне».

Вниманию собравшихся был представлен фильм о рок-поэте, созданный другом Непомнящего Марией Маховой. Затем Махова рассказала об истории создания «Партизанской»: «Завалился ко мне домой. Все вместе вышли в поле. Муж (Михаил Малыгин) рассказал, как служил в Белоруссии, про партизанские леса... Саша не курил, но зажигалка у него была всегда с собой. Он начал светить и набрасывать строчки, а дня через три спел эту песню. Вообще он мне всегда боялся показывать свои тексты, но тут спросил Мишу и показал. А по текстам можно судить, какой он был человек. Существовал на высокой ноте протеста и борьбы. Всё время заносило в движения, всё время какие-то идеи... Его песни в стране знали, когда он выступал, зал ему подпевал».

Специально к презентации книги стихов Непомнящего в читальном зале была подготовлена выставка. «Мы старались показать, что этот человек – крупнейшее явление нашей культуры, - прокомментировала заведующая музеями ИвГУ Елена Аркадьевна Толстопятова. - Ощущение устремления от земного и невозможности от него оторваться эта выставка передаёт».

Вслед за тем директор литературного музея ИвГУ, кандидат филологических наук Олег Сергеевич Горелов рассказал о последних статьях Непомнящего и о том, как поменялась оптика его творчества после 2004 года. «Он попытался совместить религию и рок-музыку, придать пластичность, сложность. Эффект гоголевский – религиозный выбор меняет оптику, человек по-другому начинает относиться к тому, что он делал раньше, вплоть до полного отторжения. Станислав Красовицкий влиял на Бродского, но стал священником, отцом Стефаном, а потом вернулся к творчеству. Действующий поэт Сергей Кружлов – ещё и действующий священник. И у него так хорошо получается совмещать, что братья по церкви не понимают, зачем ему писать стихи, а поэты не понимают, зачем ему священство. Религиозная тема – отдельный

духовный нарратив. Литература неизменно находит новые выходы. Классическая романтическая поэзия уже невозможна в современной поэзии, а в рок-поэзии ещё возможна. Общее между религией и творчеством – язык, но тут же общее и заканчивается. В религии язык – молитвенное состояние. Сам Непомнящий говорил о своём раннем творчестве – «много умничал». Литература тоже пытается преодолеть язык, но изнутри. Другой рок-поэт, Веня Д'ркин, в поздние годы вообще хотел отказаться от текста и писать инструментальную музыку. А Непомнящий считал, что невозможно методами анализа текста понять, из какого сора всё растёт».

Физик Павел Калинин, развивая эту тему, сказал, что поэты «творят из свободы. Поэты нужны, чтобы выровнять диссонанс между социальной и внутренней реальностью. В стиха Непомнящего больше, чем в его песнях, материи языка. Есть только смыслы, слова и структура».

Несмотря на то, что тираж вышедшей книги сравнительно невелик и она расходуется в основном по друзьям, по одному экземпляру торжественно вручили представителям Областной научной библиотеки и Областной библиотеки для детей и юношества на Крутицкой.

Затем к микрофону вновь вышла Мария Махова и стала вспоминать. Рассказала о том, что протестная энергия Непомнящего никогда не выражалась как агрессия. «Мыслящий человек всегда ищет ответов на вопросы, для чего он и зачем. Непомнящий никогда не умничал – он так мыслит. Земляничные поляны Бергмана, Герда и Кай идут попутно у него в голове». Рассказала Махова и о болезни Непомнящего. Сначала беда случилась с Веней Д'ркиным, который был ему очень близок. В университете был концерт по сбору средств. Через несколько лет болезнь настигла и Непомнящего. «Не всё ли равно, сколько кому осталось? Итог у всех один. Мы все умрём! - сказала я оптимистично», - сказала оптимистичная Махова, на чём лирическое отступление закончилось. «Он всё время что-то писал. Подсаживался на интеллект, разочаровывался... Если зависал на Ницше, если сидел на том же Бродском – он говорил только об этом. Сашу не интересовали бытовые вещи. Он приходил в чёрной шапочке, а уходил в той, которую взял с полки. Двухтомник Ключевского, который он прочитал и оставил на две недели, до сих пор у меня лежит. Самоорганизация была у него на высоком критическом уровне, всё время вырабатывался творческий импульс. Мы с ним познакомились на фестивале в Новом Осколе, он был участником, я сидела в жюри. Он был из тех, кого один раз увидел – и запомнил на всю жизнь. Немножко навывкате глаза, смотрит, как ребёнок... Глаза светились тем, что он что-то знает про себя. Он и заблуждался насыщенно. Поэтому обращаюсь ко всем молодым: не теряйте время».

В заключение удалось послушать песню «Сны серого kota». Стихов из сборника, впрочем, никто так и не почитал, заявленный Игорь Жуков на мероприятие не пришёл. Леонид Николаевич Таганов вспомнил «удивлённо-вопрошающий взгляд» Непомнящего и выразил уверенность, что Александр «и сейчас смотрит на нас этим добрым, удивлённо-вопрошающим взглядом, и, может быть, он доволен. А может, и нет».

Софья Лукьянова



Шахматы и студенты ИВГУ

Прошедший месяц был насыщен шахматными соревнованиями: чемпионат Ивановской области, спартакиада среди студентов по решению двухходовых задач, блиц-турнир по шахматам, посвященный Дню Энергетика.

В чемпионате области лучшего результата добилась студентка 1 курса социолого-психологического факультета Мастерова Дарья - 3 место среди женщин. Соревнования проходили в городском шахматном клубе с 30 ноября по 14 декабря. Контроль времени требовал большого

напряжения от участников. Каждому предоставлялось по 2 часа на партию. Итого 4 часа, 2 тура в день требовали 8 часов игрового времени. Награждение призёров состоялось 14 декабря по окончании заключительного тура.

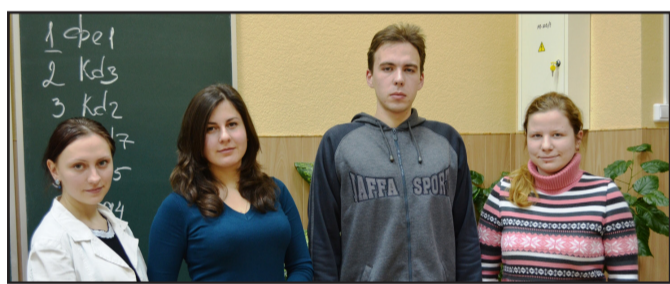
Всего было сыграно 9 туров по швейцарской системе.



3-е место-Беляев Михаил,
1-е место-Васильев Юрий,
2-е место-Клейман Борис



3-е место-Мастерова Дарья,
1-е место-Мудрёнова Полина,
2-е место-Моргунова Елена



Днём ранее в ИГХТУ проводилось первенство студентов по решению задач. Для решения было предложено 6 задач. Их необходимо было решить за 60 минут. Лучший результат среди девушек показала студентка 3 курса факультета РГФ Яценко Анна.

Мичурова Анастасия, Яценко Анна - факультет РГФ, 3 курс;
Полищук Александр - математического факультет, 5 курс;
Мастерова Дарья - социолого-психологический факультет, 1 курс.

18-19 декабря на базе ИГЭУ был организован предпраздничный блиц-турнир, в котором приняли участие 19 шахматистов. На всю партию отводилось 5 минут каждому игроку. В мужском турнире 1-е место занял студент 5 курса ИВГУ социолого-психологического факультета Арсенин Максим.

Место	Имя	Результат	Берг.	Выигр.
1	Арсенин, Максим (ИВГУ)	13	81.00	13
2	Акопян, Геворг (ИГЭУ)	12	68.00	12
3	Отлетов, Арсенин (ИГХТУ)	11	60.00	11
4-5	Ариа, Камос (ИВГУ)	10	58.00	10
	Николаев, Николай (ИГЭУ)	10	55.75	9
6-8	Мароян, Гарик (ИГХТУ)	7	37.25	6
	Полищук, Александр (ИВГУ)	7	37.00	7
	Дементьев, Алексей (ИГЭУ)	7	30.00	6
9	Тютяев, Григорий (ИГХТУ)	6	27.00	6
10-11	Бурмакин, Кирилл (ИВГУ)	5.5	25.50	5
	Кузьмин, Илья (ИГХТУ)	5.5	25.25	5
12	Ибрагимов, Василий (ИВГУ)	3.5	14.50	3
13	Леонтьев, Николай (ИГХТУ)	3	13.50	3
14	Смолянинов, Александр (ИГЭУ)	2.5	6.75	2
15	Михайлов, Сергей (ИГЭУ)	1	3.50	1

Девушки наши заняли 1-е и 2-е места.



Мастерова Дарья

Яценко Анна



Призёры мужского турнира в ИГЭУ

21 ноября в ИГЭУ состоялся спортивный праздник, посвященный международному Дню студентов. Программа праздника включала в себя подведение итогов Спартакиады вузов Ивановской области 2012-2013 г., награждение лучших спортсменов и тренеров, открытие Спартакиады вузов 2013-2014 г., волейбольный матч в рамках этого события.

От нашего вуза в параде приняли участие 10 спортсменов. Лучшими спортсменами ИВГУ признаны студентка 5 курса экономического факультета, член сборной команды по лыжному гонкам Кукушкина Ольга и студент 5 курса исторического факультета, чемпион области по легкой атлетике Соловьев Иван. Лучшим тренером признан ст. преподаватель кафедры физической культуры и БЖД Подделкин А.А.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ВЫПУЩЕННОЙ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ ИВГУ И ПЕРЕДАННОЙ В ЭЛЕКТРОННУЮ БИБЛИОТЕКУ ИВГУ 25.12.2013

Монографии

1. Карпова О. М., Уткина Н. С. Английская авторская лексикография.

Учебные пособия

1. Засобина Г. А., Воронова Т. А., Корягина И. И. Психолого-педагогические основы образовательного процесса в высшей школе.
2. Куликов В. И. Стратегический менеджмент.
3. Рухманова Н. А., Езерская С. Г. Статистика. Ч. 2.12.
4. Химическая метрология. Сост. Е. В. Козловский.
5. Компьютерное моделирование равновесий в растворах по программе RRSU. Сост. Е. В. Козловский.
6. Григорян А. А. Английская грамматика. Наблюдения и размышления англиста.

Сборники статей

1. Жанрово-стилевой подход в преподавании русского языка и культуры речи. XI Ушаковские чтения. Отв. редактор И. А. Сотова. 17,3 уч.-изд.л.

Методическая литература

1. Кромер Э В. Фонетика. Орфоэпия. Фонология. Графика. Орфография. Материалы для практических занятий по дисциплине «Современный русский язык».
 2. Кромер Э В. Фонетика. Орфоэпия. Фонология. Графика. Орфография. Методические указания к отдельным темам по дисциплине «Современный русский язык».
 3. Кромер Э. В. Синтаксис словосочетания и простого предложения.
 4. Ибрагимова Р. С. Маркетинг.
 5. Симонцева С. В. Краткосрочная и долгосрочная финансовая политика организации.
 6. Свирибова Т. Л., Погорелова И. А. Английский язык.
 7. Кайгородов А. Г. Методические указания по подготовке, оформлению и защите магистерской диссертации.
 8. Савченко Т. А. Налоговый учет.
 9. Савченко Т. А. Ценовая политика предприятия.
 10. Зобнин А. В. Политический анализ.
 11. Зобнин А. В. Информационно-аналитическая работа.
 12. Шитик Е. В. Методические указания по выполнению курсовой работы.
 13. Шитик Е. В. Бухгалтерский управленческий учет (для бакалавров).
 14. Шитик Е. В. Бухгалтерская (финансовая) отчетность (для бакалавров).
 15. Шитик Е. В. Международные стандарты финансовой отчетности (для бакалавров).
 16. Шитик Е. В. Международные стандарты финансовой отчетности (продвинутый курс).
 17. Шитик Е. В. Международные стандарты финансовой отчетности (для студентов всех форм обучения).
 18. Шитик Е. В. Бухгалтерский управленческий учет (продвинутый курс).
 19. Усманов С. М., Борзова И. С. Экономические и политические процессы в СНГ.
 20. Лутцева М. В., Цымбал А. Ю. Английский язык (для чтения литературы по специальности).
 21. Лутцева М. В. Английский язык. Разговорные темы.
 22. Шахова И. Ю. Информационно-справочные системы.
 23. Кустова Н. В., Шилова Е. А. Практический курс основного языка.
 24. Миловская Н. Д. Стилистика современного немецкого языка.
 25. Миловская Н. Д. Интерпретация художественного текста.
 26. Голубева Т. В., Байбородина А. Е. Программирование на языке Ассемблер.
- Эти издания можно найти по адресам:
ivanovo.ac.ru, lib.ivanovo.ac.ru

«...ФОТКАЛА УГОЛ, ЛЕТЕЛ ШАГАЛ...» (ДВА АБЗАЦА ОТ ДМИТРИЯ ЛАКЕРБАЯ)

Олег Горелов – человек культуры даже по должности (ясно вижу его ухмылку). А настоящий человек культуры (и тем более художник) знает сразу много вещей, которые кажутся взаимоисключающими. Например, что Шагал не только летел, но и шагал. А Летел не только шагал, но и летел. Про «фоткала угол» уже и упомянуть страшно... Раздражающая многих словесная игра (раздражающая, если она не приводит, как в комик-шоу, к линейной разгадке) для поэта – сама что ни на есть прямая и точная речь, **коммуникация многомерного мира в модусе языка, субъектно-языковое пространство**, возникающее из встречи «потенциального автора» с языком как местом нашего обитания (не путать с языком-инструментом, который служит нам для решения каждодневных практических задач). Понятно, что «пограничная» по отношению к языку повседневности/школьной традиции словесно-ритмическая текстура уже целый век вызывает у массового читателя совсем не благодушие... Не будем заниматься жонглированием «поставангардами» и «постпостмодернизмами» – просто попробуем смиренно признаться себе, что наше собственное место (и соответственно перспектива) в культуре – не единственное и даже не привилегированное. А дальше можно читать – или не читать.

Если читать, то нелишне учесть, что уже целый век едва ли не самый мощный процесс в мировой поэзии – это «квантование» привычной языковой ткани и свободная рекомбинация разнокалиберных «квантов» (графически – от буквы до строфы) с целью... да замучаешься перечислять цели, но все они имеют основанием свободу. В импровизационной джаз-лирике Олега мимотекущая, но постоянно схватываемая жизнь (и жизнь сердца, само собой) «как тишина осенняя, подробна»; рефлексивно квантованное слово дает мультирасклады сразу в музыку и картинку; идёт компрессия-декомпрессия в сложном ритме дыхания, кровообращения и прочих материальных, душевных и духовных отклонений. Если угодно, это лирическая физиология – но при удаче на неё можно нанизать что угодно. Читателю показывают дверной проём: лестница, видимая на несколько ступеней, ведёт и вниз, и вверх, и скрытая геометрия дальнейшего, читатель, – на твой страх и риск... О, боги, боги мои! Чи есть вы, чи нет – но один раз живём, так не отметафизить ли нам зверски эту единственную, гнусно-милую жизнь, не отархитектонить ли?



Я хрупок крайне, я ритм и блюз, и лыс.
Ну да, я очень ритм и блюз, и лыс.
Ма' соул, и бедный бобр не вышел из.

Ты мог вмиг, ты мог вмиг; мой друг шутник.
Ты мог вмиг, ты мог вмиг; мой друг шутник.
Ло'д, даж' жизнь возник.

Потом мне выпал решк' в оборот орлом.
Мне выпал решк' в оборот орлом.
Всё и вижу – ребр', о мам, о Ло'д, о милы' дом.

Так вот, на росстани стоя, ничего не стоя.
Я на росстани, 'чего не стою.
У бедно' бобра на ночь глядя никакого настроя.

4. Depression

Волга река, Астрахань. Заходило солнце, и пудостские чешуйки на ее спине меняли цвет. Жестокая змея остановилась и дрыгнула языком. В этот момент та сама прыгнула: осталось только протолкнуть кавку в свою длинную гортань. И просыпались миллиарды и миллиарды спиралей.

Если бы лошадь (или, скажем, жизнь) вдруг смогла говорить, что за тембр это был бы? Это ведь так колоссально, скажи... ну как вдруг обнаружить запись голоса Фаринелли или Петра Первого. У них никогда не было голоса, поэтому с непривычки может показаться, что это и нечеловеческие звуки; или голос другого человека. Да мало ли что может показаться. Да с непривычки.

Как известно, катарактные глаза слипались; поздно вечером 28 апреля 1959 года мудрец Ив Танги все равно перебрал снотворного. Хотя тогда обошлось.

Уже потом Танги удалил катаракту, а 8 января 63-го – сердце. Операция прошла успешно. Он открыл глаза в мастерской: снова поздний вечер, в коридоре что-то слегка шумит. Это поджидал прах другого человека. Ваше последнее слово. С расширенным гласным, с английским акцентом: «Квак».

5. Acceptance

Фолк смолк

Джембе

Перкуссионенья рук по козьей коже

В темпе
пальцев

Немногие вы
еще здесь

Мембран

В два года у бобра (так оптом я называл двух своих племянников-близнецов) самым частым словом было «дяддя». Так они называли второго, то есть друг друга.

Октябрь 2013

Мир №3: Олег Горелов

DABDA

1. Denial

За много миль: им май
на свист и цвет, и то
молитв во им' и мам.
И то

гости были разбросаны по кельям. На улицах тоже были гости, но уже не так званые. В пригородах опять – долгожданные.

– Убери все за собой! К нам придут скоро! Вот их и разбросашь.

– Это ты кому?

– Кому, кому...

А кажется, это было: смешная. Проливали раствор, сушила фактуру* и все дразнила, весело повторяя: «кому-кому...» и так далее.

* Фактура – вид ткани такой, атак на витрины и дни. Рукой не трога' ни в кой. А штой-т'?

За много миль: им мелизмы, дом и клоун' грим, но тайн он мне не г'рил.

Спрошу у них.
У них-т'?

2. Anger

«Почему именн' он?» – на площ'дь давлю, множу

(из кожи вон лезть, брать злость, ту же лезть

и вонь из кожи – в кость.)

в сыром климате.

Напал мачо, поезд'м уех'л хобо,
на берёз залез бэйб,
на пальм, машет маме милых хлопот.
Уже рад – это ран' ты:
лаборанты (как ты), ее – дуру – виде

в сыром примете.

Это всё они. Побудут немного и уйдут. Точнее останутся – и их сразу не видно. Потом появляются новые, но эти исчезают навсегда. И ведь не хотят останавливаться, но так уж происходит: я перестаю их видеть. Мне-то что, но они не хотели:

проходившие мимо. Когда можно зайти, проходят. Ну а как нет?

И в самом деле, как так можно?

– Аль зайти?

– В семом.

– Хорошо, приду. В семом.

– В семом.

В самом деле...

На площадь давит, множит звон:
«По ком, по ком» и так дале'.

3. Bargaining

Я рожу близнецов. Смешная.

Я договорилась с братом, он доктор. Он послушал их (выговорились?), не отказал своим племянникам.

Стоя на росстани, мам, констатиру' факты.

Я, стоя на росстани, мам, я констатиру' факты.

Бедный бобр, Ло'д, на росстани: всё полости, тракты.

ФИАСКО

I
Штат спит, и тада ты так тих
сам, сон страны не рвать лишь б.
По полям спит актив,
поздн' нежить шарф, шлифовать
шрифт:
два движет мир, иже сверх' и
ниже:
книжн' дар, дух: в мозг
эфир льет воск.

Шар спит. Свод храм кутал,
ветр полнил метр в меру.
Сент Пол слеш куп'л
кутан в мир слеш сферу.
Зде лъзя зреть орльи крылья,
стриж' хвост, чел' клюв,
и ты тык-тык в тыл пыли,
а за тылом – лик. Люфт –
возд'х меж ними,
как меж нами и миром – имя.

II
Ток речи бывает двояк,
как йо-йо, мысль вьет, червь як;
время – тока пауза, не, metri causa,
фильтр: твой рельеф.
Шпиль тряс собствен' трэф.

Сент Пол пил течь, звал дождь
прилечь,
хлад и тень с колонн клонили в
неф.
Сент Савл свил сон, скрыл резь
жабр
и врозь раскрыл объем крыл, плеч,
вздул свой свод, типа дирижабль,
чуть сдвиг – и куп'л порист,
и рим, как сыпь руин,
а гра' – рой вещей. Cui prodest?..
Но ты ток тих,
а в октябрь толь хруп...
тело тает до сих
пор, в коих взор, звук: эт' раструб.

Хошь видеть стих, оглянись вокруг.

Неча чинить примус, строку,
када кот не под властью метра:
ты хруп, как кровь пор, слов о
полку.

Улетай на крыльях ветра.

III
Туч вал чистит возд'х,
чтоб смог смог смертнуть
в сырь, как крем в грудь,
как ключ в грудь, п'ичем Босх
еще с той воды не высох,
када рыб хвост в высях
и вещь вся вышла в шорох,
и сладок след от брызг на шторах:
эт' блазн. Ось стоит. И ты
сыт до пустоты. Трость овита мхом.
Мягко от морян, а ведь там холм,
как контрфорс прям.
Ты прян. Экран роняет маску
в карман, в кровь вен попала ласка,
бэ берет фиаско.

Ни сеч ни плеч. Ф'нарь смотрит
на снег, на брег. Ты тож
зришь, шарф взяв, идешь,
люфт-пауз миг глотая остро
в ноздри. И вот сияет солнц', как

Одри.
Ля! Хлеб никого на крюк не
кдюнул,
и навь вновь новь, и снов' прибой;
слух свил из нот и слюн кул,
и мила' хоть опять с тобой.

И в мира плоть ты вдух,
как в океан игла.

Камень полнил пух,
рос зам'к Св. Ангела.

IV
Лил массу звука гром на Форум,
и ветр весь овит в гром,
как пиний крона в остр' ум,
как нежн' мир – мхом,
кирха – в хоры.

Звуки Тора
от смерти будят профиль Флоры.
Резь земли льет фьорд.
Хлад: 'дежду чуешь ты,
тактиль по телу теплит, пыл.

Хлад ок'н, серь их, в цел'м
комфорт.
Лил звук, чай стыл –
не миру рухнуть.
Слегка от стек'л хрупко рухлядь.

V
На слух храм мерит мир,
а страсть на запах льет
то слюн стих, то царапок лед:
на слух стрижит 'тмосферу лёт.
На грех открыт эфир,
ведь ты пунктир, и мир продел
два раз', а раз – пробел:
провал белел.

В октябрь так в тему, так в стиль
оставить свой стих, то 'сть свой
шить:
все, что сдел'л, над чем пот потел;
свой плоть, свой вес, свой рост,
оставить трость своих суставов.
И ты то ли в поле, то ль в ветр, то ль
прост'
растворяешься в жизни, оставив.

VI
Ритм второго гласа особ:
первому – рельеф, второму – слабь
синкоп.
Но голос ни на волос, ни на йоту
ни пуст, ни сух.
Слух ставит точку, глаз ставит ноту
плотно: точка против точки.
Растут так строк комочки.

Среди сред, вверх' воздуха – слой,
музыки, мира строй,
там, как пункт органнй, фон
полнит звук, пространств амвон.
Руками черп – и сотни нот
текут на слух, наверх, на свод.

На вод волнах, эфира полных,
играет в синь пятен сапфир.
Меж тобой и глазом – свет, эфир.
Свет – там, мир – рядом,
там тьма вещей, их мириада.
Но ля! ты сам волна,
возможн', воздуха, возможн', мха.

Эфир – эт' фон и суть, на нем рельеф:

мокр и мудр камень полнит неф.
В утро бесплот' и пол
стоит Сент Пол,
связь тел хранив.
Поют друг друга звуки,
творя мотив,
что можн' даж'
читать друг друга, в руки
взяв карандаш.

VII
Эфир – эт' звук. Он тонк',
он чист, прозрач', пресн', ток
не пуст. А густ, лит возд'х,
как мох, как воск,
скрепляет строй сфер, музык' мира
и два ключа, и два истока: скрип и
бас.
Два движет лад – движок эфира.
Все – сцепь. Все – связь. И враз
восторг – всплеск капель мшистых.

Не ум, а тень древ, лист их:
чисто. Ночь. Сад. Дерево ябл'
росло на склоне, как колонна,
и кто-то вслух его корябал,
и конспектировала крона.
Но знака нет, но поле щедро,
и липнет к полю капля ветра.

В июль 2011

ПРЕЛЮДИЯ № 5 «КИС И СЮР»

Для А.

Да возджазстся те, кис: ту ночь
он очно теснил, ту плечь чистил,
ту грудь, кис, те кисти:
вин' стал кисл,
в любом случ', в ту ночь
в душ держать путь,
как кур во щи, стал тот:
как вата во рту, как у Санты,
рук вокруг, стал' быть,
густо и тало тек хобот;
тот день толп и гопот
подиум шаг за шаг' клал,
рос стройно до ушек, а свыше не
над',
тянул за хвост ниц, а над –
фоткала угол, летел Шагал;
и вот люд:
люд идет в дом после работ, после
встреч
прям' в веч'р – рад и досуг, ужин
окон
кафе, где-т' колготка одиноко
йдет по право от фар,
фокус 'дёт в дом, прячет ся в ся,
звуком полон весь центр, тротуар,
весь центр, улица, милая вся,
а ту ночь не знал ты, кис:
ток потом, када на ум, язык
мокрый пришел, присел и каприз,
и мила' сказала тебя: кис возник;
так было вроде б, так, каж'тся;
да возджазстся те, кис, да
возджазстся.

13 ноября 2012

ЯД АВШАЛОМ

Reliquimus omnia,
а что-т' намерен' не имели:
спаси Бо' 'громное.
Укромно мы во дни одной недели
гневели, слип бедер бдели,
секс' опилки летели
на пол. Лотос пол
на руку крошит пыль
с тех пор, с тех пор
пыльную, но памятну',
так как память-мотыль,
как и рук крюк, праведна
во рту рыб, а вне...
правды не надо блесне.
Но и блесна оставлена.

То ли бунт, то ли дуб,
Отче, будуще' пределит.
Волос Ты ли мне спут', Ты ли пат
в партии брани, сдирав дирав' луб
наших плоти с порами плит:
тайный уд споро держит целибат,
стилобат свой втай
спешил: аллюр на écriture:
в кипы терь слов врастай:

щен вдруг вырастет в лиса,
мудрец примет яд из фиала:
гноза – что смазкой кулиса,
но тромбона, не зала:
не скрыть, но сменить
эхо тех звуков, сколок сектанта.

Скользя в глиссандо,
из песка пустыни скарабей
катит солнц, темный от вежд,
и стрекоз свеча задувает свет дней,
но у нас и дней нет, и нет и надежд.
Нет у нас и сына – ставим слово
памятником имени своего, гроба.

Нети семьи
в хорее нерв и жестов бьются,
хвост от свиньи
мокнет в тцае из блюдаца,
грязь отмокает.
Ворох камней у скамьи
яму таит и хоронит, там Авшалом
закопан – верный пес семейства,
пожран чумки жерлом,
себе терь не находит места.
И плачут отец и дом,
оставлены псом и сыном,
поставившим слово стилем,
не ставшим отцом или кадиллом.
А в комнате тишь: бабуля
без памяти, дементна,
взгляд во взгляд сутуля,
глядит на младенца с примерно
столь же памятным взглядом.
Ангелы сплошь да рядом.

30 января 2012