

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.062.04
на базе ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет»,

Министерство образования и науки РФ по диссертации
на соискание учёной степени кандидата филологических наук

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 28.05.2015 № 5

о присуждении Мещеряковой Анне Владимировне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Экфрасис и его функции в романной прозе рубежа XIX-XX веков (на материале романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» и романа Д.С. Мережковского «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи»)» по специальностям 10.01.01 – русская литература, 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература) принята к защите 26 февраля 2015 г., протокол № 4 диссертационным советом Д 212.062.04 при ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Министерство образования и науки РФ, 153025, Ивановская область, г. Иваново, ул. Ермака, д. 39, приказ о создании № 1925-372 от 08.09.2009.

Соискатель Мещерякова Анна Владимировна 1984 года рождения. В 2011 году окончила ФГБОУ ВПО «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых». В 2014 году окончила очную аспирантуру в ФГБОУ ВПО «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых». С декабря 2014 г. и по настоящее время работает специалистом по учебно-методической работе в Центре профессионального образования инвалидов ФГБОУ ВПО «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых».

Диссертация выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВПО «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых», Министерство образования и науки РФ.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Половинкина Ольга Ивановна, ФГБОУ ВПО «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых», кафедра русской и зарубежной литературы, профессор.

Официальные оппоненты:

1. Холиков Алексей Александрович, доктор филологических наук, ФГБОУ ВПО «Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова», кафедра теории литературы, ст. преподаватель;

2. Соколова Наталья Игоревна, доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», кафедра всемирной литературы, профессор

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация ФГБОУ ВПО «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого» в своём положительном заключении, подписанном Е.С. Куприяновой – доктор филологических наук, профессор, кафедра русской и зарубежной литературы – указала, что представленная диссертация «соответствует требованиям п.п. 9-14 “Положения о присуждении ученых степеней”, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальностям 10.01.01 – Русская литература, 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (английская литература)».

Соискатель имеет 15 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 15 работ, из них 14 без соавторства, общим объемом 5,6 п.л.: 5 статей, опубликованных в рецензируемых научных изданиях; 5 работ, опубликованных в сборниках научных трудов по материалам научных конференций (Пермь, 2011, 2013; Владимир, 2012, 2012; Вена, 2014); 5 работ, опубликованных в научных журналах (Покров, 2012; Пермь, 2012, 2013; Владимир, 2013; Вена, 2014). Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Мещерякова, А.В. Перспектива и светотень как символические формы в романе Д.С. Мережковского «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи» // Вестник Пермского университета. – Сер.: Российская и зарубежная филология. – 2012. – Вып. 3(19). – С. 155-160.
2. Мещерякова, А.В. Особенности экфрасиса в литературе рубежа XIX-XX веков (на материале новеллы О. Уайльда «Портрет мистера У. Х.») // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2013. – № 6(24). – Ч. 2. – С. 131-135.
3. Мещерякова, А.В. Роман Д.С. Мережковского «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи» в контексте английского эстетизма // Вестник Нижегородского университета имени Н. И. Лобачевского. – Нижний Новгород: Изд-во ННГУ, 2014. – № 2(2). – С. 237-240.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы, подготовленные: 1) доктором филологических наук, профессором кафедры русской литературы ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный университет имени Н.И. Лобачевского» М.Г. Уртминцевой. Отзыв положительный, содержит вопросы и замечания, касающиеся формулировки теоретической значимости, использования нетрадиционной терминологии, а также частотности обращения к экфрасису как инструменту мышления; 2) доктором филологических наук, профессором кафедры журналистики и литературы НОУ ВПО «Институт международного права и экономики имени А. С. Грибоедова» Л.Г. Кихней. Отзыв положительный, замечаний не содержит; 3) кандидатом филологических наук, заведующей кафедрой истории культуры гуманитарного факультета ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный университет» Н.Ю. Бартош. Отзыв положительный, замечаний не содержит.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что 1) доктор филологических наук А.А. Холиков – автор ряда значимых работ по текстологии и художественному наследию Д.С. Мережковского; 2) доктор филологических наук Н.И. Соколова – специалист по истории литературы английского эстетизма; 3) представитель ведущей организации доктор

филологических наук Е.С. Куприянова – автор ряда заметных работ по творчеству О. Уайльда.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- разработана классификация функций экфрасиса в романной прозе рубежа 19-20 веков;
- предложено оригинальное прочтение романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» с точки зрения использования в нем приемов и принципов декоративного искусства, а также оригинальная интерпретация произведений Д.С. Мережковского (романа «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи» и сборника эссе «Вечные спутники») в контексте английского эстетизма;
- доказана гипотеза о том, что идеи и художественные установки английского эстетизма в результате культурного трансфера стали источником возникновения в русской литературе 1890-1900-х годов таких художественных форм, как эстетическая критика и эстетский роман;
- введены оригинальная методика анализа литературного произведения, опирающаяся на использование законов и принципов теории живописи и декоративного искусства, а также периодизация культурного трансфера художественных установок английского эстетизма в русскую литературу 1890-1900-х годов.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что

- доказано, что экфрасис может выступать в качестве основного способа организации художественного целого;
- заложены теоретические основы для изучения функционирования экфрасиса в литературе рубежа 19-20 веков;
- разработана классификация функций экфрасиса в романной прозе рубежа 19-20 веков, которая может быть перенесена на исследования эстетизма и его жанровых форм в целом – в английской, русской и других литературах.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что

- материалы диссертации и ее результаты могут найти применение в процессе разработки общих и специальных учебных курсов и семинаров по истории зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков, русской литературе Серебряного века, при подготовке спецкурсов по сравнительно-историческому литературоведению, по вопросам межкультурной коммуникации, а также по проблемам взаимодействия литературы с другими видами искусства;

- материалы и положения диссертации могут быть использованы для дальнейшего изучения прозы русского символизма с точки зрения ее экфразической составляющей, исследования других синтетических художественных форм в литературе и искусстве рубежа XIX-XX веков, а также для выявления новых русско-английских и англо-русских литературных связей и взаимодействий, относящихся к рассматриваемому периоду.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что

- привлекаемый для анализа материал достаточно широк;
- работа отличается корректным использованием совокупности методов исследования, теоретико-методологической обоснованностью и доказательностью положений, наблюдений и выводов;

- основная идея работы базируется на строго выверенной теоретической основе с использованием современных методов анализа.

Личный вклад соискателя состоит в

- непосредственном участии соискателя в создании теоретической базы исследования;

- разработке комплексного алгоритма анализа синтетических художественных форм, включающего в себя как литературоведческие, так и искусствоведческие подходы;

- личном участии автора в апробации результатов исследования на научных конференциях, подготовке научных публикаций.

На заседании 28 мая 2015 года диссертационный совет принял решение присудить Мещеряковой Анне Владимировне учёную степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них – 12 докторов наук по специальности 10.01.01 – русская литература, 5 докторов наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература), участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 17, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета

Таганов Л.Н.

Учёный секретарь
диссертационного совета

Тюленева Е.М.

28.05.2015