

ОТЗЫВ

доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой кино и современного искусства факультета истории искусства ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» (ФГБОУ ВО «РГГУ») Колотаева Владимира Алексеевича об автореферате диссертации Марины Николаевны Родионовой на тему: «Сетевая культура в репрезентации современного кинематографа» на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Диссертация Родионовой М.Н. выделяется на общем фоне исследований современной культуры новизной тематики, обращенной к природе визуального в условиях развития цифровой культуры, в том числе к процессам трансформации художественного языка искусства. В новых условиях современной культуры эта тема чрезвычайно актуальна, в том числе и потому, что ее центром является личность в пространстве сетевой культуры. Как подчеркивает автор, данный процесс имеет противоречивый характер, сопровождаясь кризисными явлениями цифрового мира.

Автореферат отличается информационной насыщенностью, предметностью, глубиной, исчерпывающе представляя основные положения диссертации и методологию их реализации. Привлечение внушительного корпуса видеоматериалов, вошедших в работу, дает возможность многосторонне представить основные положения диссертации. В автореферате отражена новизна исследования, которая заключается в освещении разных сторон проблемы взаимодействия сетевой культуры и кино. Отраднее то, что при этом автор учитывает широкий контекст: и философских теорий, и направлений развития кинематографа, и литературного влияния на современное игровое и документальное кино.

Новизной и оригинальностью отличается анализ скринлаф-фильма, который моделирует техно-антропологические процессы сетевой культуры web2. М. Н. Родионова подходит к этому жанру как к культурному тексту, моделирующему культурантропологические процессы. Интересно и убедительно представлены наблюдения над связью природы десктоп-фильма с идеями омниоптизма, разработанными в трудах современных философов. Основательно проработан научный аппарат исследования - при этом он не носит «дежурный характер», а активно функционирует в «ткани» работы.

Кроме того, автор вводит в сферу исследования актуальные дискуссии вокруг новых форм визуальной эстетики кино, органично вписывая их в контекст своих задач.

Большой интерес представляет анализ техно-художественных гибридов, представляющих сложные формы цифровой реальности и «сетевых человека» как персонажа такой реальности. В автореферате соответствующие положения представлены вполне убедительно и основательно.

Теоретический и практический интерес представляют предложенная типология содержательной и персонажной моделей новых киноформатов, характеристика отражения киберагрессии в кино, культурно-философское обоснование процессов, происходящих в искусстве под влиянием цифровизации и сетевой культуры.

Разумеется, в работе невозможно объять необъятное, но в перспективе я бы обратил внимание диссертанта и на анимационный кинематограф – причем не в плане его технических характеристик, а в более глубинном (художественно-философском) понимании.

Таким образом, текст автореферата позволяет заключить, что мы имеем дело с глубоко проработанным актуальным научным исследованием, обладающим научной новизной, теоретической и практической значимостью.

Обозначенные в автореферате публикации полностью отражают положения диссертация, судя по автореферату, представляет самостоятельное завершённое исследование, соответствующее научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры и требованиям пп. 9-11, 13-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Правительством РФ, а его автор Родионова Мария Николаевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по данной специальности.

Доктор филологических наук,
профессор, заведующий кафедрой
кино и современного искусства
факультета истории искусства
ФГБОУ ВО «Российский государственный
гуманитарный университет» (ФГБОУ ВО «РГГУ»)

В.А. Колотаев

«06» сентября 2021 года



Контактные данные:

125047, ГСП-3, Москва, ул. Чайнова, д. 15, корп. 5, каб. 503

тел: 8 (916) 822-96-15

e-mail: vakolotaev@gmail.com

