

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Валькевич Светланы Ивановны
«Русская народная вышивка как феномен культуры
(на примере Севера и Центра Европейской части России)»,
представленной на соискание ученой степени доктора культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Работа С.И. Валькевич посвящена культурологическому анализу феномена русской народной вышивки. Актуальность темы, прежде всего, обусловлена отсутствием целостного культуроцентристского исследования указанного феномена в условиях возросшего интереса к традициям этнокультуры.

Диссертация состоит из трех глав, объединенных единой логико-смысловой структурой и общей объектно-предметной областью исследования. При этом центральной с точки зрения авторского выбора теоретико-методологической базы исследования выступает первый параграф первой главы работы «Русская народная вышивка: методологические истоки и культурно-исторические основания».

В параграфе на основании трудов М. Хайдеггера, Ю. М. Лотмана, М. М. Бахтина сформулирован авторский исследовательский подход, суть которого состоит в следующих положениях. 1. Русская народная вышивка представляет собой феномен культуры, который имеет черты культурной амбивалентности, проявляющиеся как в материальной, так и в духовной форме. 2. Вещественность вышивки в ситуации ее культурной амбивалентности выступает тем центром, который концептуально объединяет свойства вышивки в единую систему. 3. Этническая идентифицированность и культурная межкоммуникативность вышивки позволяют выделить в ней культурно-языковые смыслы, а, значит, представить в качестве культурного текста той, или иной эпохи. 4. Культурный язык вышивки понимается как искусство вышивки, включающее в себя

символизм орнаментального узора и технологию изготовления. Последняя определяется через хайдеггеровское понятие технэ и представляет собой синтез содержания произведения и технологию его изготовления (с. 22).

Сформулированные в теоретико-методологическом параграфе диссертации концептуальные основания исследования, суммированы в разделе «Основные положения диссертационного исследования, выносимые на защиту» и включены в содержание первого и второго положений (с. 20).

Оценивая выбранный автором диссертации теоретико-методологический базис исследования и соглашаясь с возможностью его адекватного применения, вместе с тем следует резюмировать следующее принципиальное замечание. Представленное концептуальное понимание феномена русской народной вышивки, на наш взгляд, требует большей теоретической доказательности и спецификации постулируемых положений и применяемых ключевых понятий. Сюда, в частности, относится хайдеггеровское понимание культуры, которое в контексте его общей онтологии, предполагает наличие бессубъектной эйдетической формы, что противоречит принятому в культурологии аксиологическому подходу в его деятельностном и структурном вариантах.

Большой доказательности требует, на наш взгляд, определение народной вышивки как особой тексто-языковой разновидности семиотических систем, так как произведения декоративно-прикладного творчества в силу собственной предметной самодостаточности не обладают референтными признаками языковых знаков и не подчиняются правилам семантики и синтактики.

К числу замечаний, касающихся соблюдения такого важного требования диссертации, как новизна научных положений, следует отнести чрезмерно большое число перечисленных в соответствующем разделе автореферата положений, которые можно отнести не только к новаторским результатам проделанной работы, но также к самому ходу исследования (с. 12-15). В этой связи следует отметить, что главным критерием новизны результатов и положений диссертации является только то, что установлено впервые.

Вместе с тем, несмотря на указанные замечания, проведенное С.И. Валькевич целостное культурологическое исследование русской народной вышивки в целом производит благоприятное впечатление, поскольку содержит очевидные научные результаты, которые могут быть представлены для публичной защиты.

В диссертация, как это следует из текста автореферата, нет некорректных заимствований. Материалы исследования многократно апробировались и были представлены на конференциях и семинарах разного уровня, а также изложены в 75 работах, в том числе в 18 научных статьях, опубликованных в научных изданиях, рекомендуемых ВАК Минобрнауки РФ.

Таким образом, судя по автореферату, диссертационное исследование Валькевич Светланы Ивановны на тему: «Русская народная вышивка как феномен культуры (на примере Севера и Центра Европейской части России)» отвечает требованиям пп. 9,10,11,13,14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года № 842, а его автор заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Доктор философских наук, профессор
кафедры права, философии и
социальных дисциплин
факультета экономики и права
Арзамасского филиала ФГАОУ ВО
«Национальный исследовательский
Нижегородский государственный
университет им. Н.И. Лобачевского»

Ю. Волков
Волков Юрий Константинович

Контактная информация:

Адрес: 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, К.Маркса, 36

(83147) 9-45-53

dir@arz.unn.ru

