

Отзыв

**официального оппонента на диссертацию Е.С. Ковалева
на тему «ЭТИКА АКТЕРА В ТЕАТРАЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ К.
СТАНИСЛАВСКОГО (СССР) И Р. БОЛЕСЛАВСКОГО (США) В 1911-
1938 ГОДАХ»,**

**представленной к защите на соискание ученой степени кандидата
философских наук по специальности 09.00.05 – этика**

Затрагиваемая тема диссертационного исследования является актуальной, поскольку рассматриваемый промежуток времени стал знаковым для мирового театра и сформировал облик современной сцены. Подобные выводы можно сделать, основываясь на примере межкультурного общения России и США, чьи открытия в области театра, предопределили вектор развития национальных актерских и режиссерских школ на многие десятилетия вперед. Подобный межкультурный диалог стал отправной точкой в формировании новой театральной эпохи. В связи с этим, само понимание диалога культур становится актуальным именно сегодня, когда межкультурное общение стремительно развивается, требуя определения и осмысления нравственных ценностей.

Теоретическая значимость исследования состоит в рассмотрении этики актера через призму театральной практики К. С. Станиславского и Р. Болеславского.

Практической значимостью данного исследования является возможность использования полученных результатов для составления учебных программ в области этики, философии, а также театроведения и искусствоведения.

Понятие «театральная практика», представленное в диссертации, во многом определило новизну исследования. Диссертант предпринял анализ данного понятия с этико-философской и социокультурной точек зрения. Театральная практика рассматривается как культурно-эстетический феномен,

влияющий на эстетическую концепцию работы всего театра. Такое определение театральной практики сыграло важную роль в понимании Системы К. С. Станиславского и метода Р. Болеславского; так же были установлены временные рамки формирования и развития двух театров, МХТ и Лабораторного театра, взгляды и условия развития их театральных коллективов.

Структура исследования включает в себя введение, две главы по два параграфа, заключение, библиографический список источников и литературы.

В первой главе анализируются социокультурные истоки развития театральной практики МХТ, а так же их эстетические и этические особенности. Рассматривается понятие театральной практики, выявляются ее культурно-исторические основы, этические и эстетические параметры.

В первом параграфе выявлено, что театральная практика является разновидностью антропологической и культурной практик, которая включает в себя этические элементы, способствующие перевоплощению актера и зрителя в момент творчества. В диссертационном исследовании проведен подробный анализ метафизических оснований актерского искусства; показано, что задача актера, состоит в том, чтобы, опираясь на театральную практику, т.е. имманентное, касаться сверхсознания, т.е. трансцендентного. Это приводит, по мнению Станиславского, к наивысшему искусству, которое транслирует трансцендентное и сосредотачивается в опыте актера, точке соединения трансцендентного и имманентного, вследствие чего, актер и его театральная практика трансформируются в высший идеал, Прекрасное, чем и является источник вдохновения.

Во втором параграфе делается попытка проследить дальнейшее развитие идей К. С. Станиславского основанных на понимании важности ввода этических норм и правил в его Систему. Так же анализируется характерный для позднего периода творчества Станиславского синтезирующий подход, заключающийся в осознании театральной практики как общего,

коллективного творческого действия, объединяющего всех участников сцены для создания спектакля и эстетически воздействующего на зрителя. В работе показана попытка формирования К. С. Станиславским этического кодекса актера с четкими правилами поведения. Таким образом, МХТ открывается с новой стороны, а именно как место, объединившее этические и эстетические компоненты, способствующие формированию профессиональной этики актера.

Во второй главе приводится анализ театральной практики Лабораторного театра Р. Болеславского.

В первом параграфе рассмотрено влияние театра МХТ и Системы К.С. Станиславского на становление американского театра. В исследовании показан диалог культур между Россией и Америкой, который привел к взаимному культурному и нравственному обмену.

Во втором параграфе анализируется история развития Лабораторного театра, показаны главные особенности обучения актеров в Лабораторном театре, описана личность Болеславского как руководителя и учителя, задействованы дополнительные источники и высказывания участников «Лабораторного театра», ранее не опубликованных, в авторском переводе, предоставлен список постановок театра.

Можно сделать общий вывод о том, что диссертационное исследование Е.С. Ковалева отличается актуальностью, научной новизной, использованием актуальной для исследования методологии, выражающейся в совокупности методов, практической значимостью. Результаты исследования отражены в 11 публикациях (в том числе 3 публикации в журналах, рецензируемых ВАК) и соответствуют содержанию диссертации. Однако в процессе рецензирования возникли следующие замечания:

1. Нет упоминаний о европейских исследованиях, посвященных К. С. Станиславскому и о гастролях Московского Художественного Театра в Европе. Можно ли сказать, что этическая составляющая

театральной практики Станиславского как-то повлияла на традиции этического регулирования в европейском театре?

2. Несмотря на всю значимость и авторитет К. С. Станиславского, в диссертации, на наш взгляд, можно было бы рассмотреть и другие отечественные театральные школы, например, В. Э. Мейерхольда, чьи взгляды носили немаловажный культурно-исторический характер.

Считаю, что диссертация Ковалева Егора Сергеевича «Этика актера в театральной практике К. С. Станиславского (СССР) и Р. Болеславского (США) в 1911-1938 годах» полностью соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 12, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней ВАК Минобрнауки России, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.05 – этика, а ее автор, Ковалев Егор Сергеевич, достоин присуждения ему ученой степени кандидата философских наук.

Доктор философских наук, доцент,
профессор кафедры философии и религиоведения
ФГБОУ ВО

«Владимирский государственный университет им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

П.Е. Матвеев. *П.Е. Матвеев*

Рабочий адрес: 600000. г. Владимир. Россия. Ул. Горького, д. 87.

E-mail: mail@matvei.elcom.ru

Дата: 12 апреля 2016 г.

