

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.062.08 НА БАЗЕ
ФГБОУ ВО «ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ)
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА
КУЛЬТУРОЛОГИИ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от **01.10.2020 № 136**

О присуждении Валькевич Светлане Ивановне, гражданке Российской Федерации, ученой степени доктора культурологии.

Диссертация «Русская народная вышивка как феномен культуры (на примере Севера и Центра Европейской части России)» по специальности 24.00.01 – теория и история культуры принята к защите **30 декабря 2019 г., протокол № 123** диссертационным советом Д 212.062.08, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации); 153025, г. Иваново, ул. Ермака, д. 37/7). Диссертационный совет создан приказом Министерства образования и науки (Минобрнауки Российской Федерации) от 12.08.2013 № 430/нк, деятельность совета возобновлена после приостановления приказом Министерства науки и высшего образования (Минобрнауки Российской Федерации) от 08.07.2019 № 599/нк, внесены изменения в состав совета приказом Министерства науки и высшего образования (Минобрнауки Российской Федерации) от 23.10.2019 № 1001/нк.

Соискатель **Валькевич Светлана Ивановна**, 1950 года рождения, гражданка Российской Федерации.

Валькевич Светлана Ивановна в 1972 году закончила Ивановский текстильный институт им. М.В. Фрунзе по специальности «Конструирование швейных изделий» с присвоением квалификации «Инженер конструктор-технолог».

В 2007 году она защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования в диссертационном совете, созданном на базе Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета. В 2012 году ей было присвоено ученое звание доцента по кафедре народного и декоративно-прикладного искусства и методики преподавания.

С 2011 года Валькевич Светлана Ивановна обучалась в докторантуре ФГБОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», с 01 сентября 2011г. являлась докторантом ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал Министерства образования и науки Российской Федерации (10 января 2013 г. ФГБОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет» реорганизован в форме присоединения к ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет» в качестве обособленного структурного подразделения (филиала) – Шуйский филиал ИвГУ в соответствии с приказом Минобрнауки России от 14 февраля 2012 г. № 106), в 2014 году успешно закончила ее.

В период подготовки диссертации соискатель, кандидат педагогических наук, доцент Валькевич Светлана Ивановна работала в должности доцента, заведующего кафедрой изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства и методики обучения, с 1 сентября 2019г. доцентом кафедры культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

Диссертация выполнена на кафедре культурологии и изобразительного искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

Научный консультант – Мелешко Елена Дмитриевна - доктор философских наук, профессор, Заслуженный работник высшей школы РФ, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования «Тулский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого», заведующий кафедрой философии и культурологии.

Официальные оппоненты:

1. **Калашникова Наталья Моисеевна** - доктор культурологии, профессор, профессор кафедры истории и теории искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», Заслуженный деятель науки РФ, член Союза Художников РФ, г. Санкт-Петербург;

2. **Павлова Анжелика Николаевна** - доктор исторических наук, доцент, заведующий кафедрой истории и психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Поволжский государственный технологический университет», Республика Марий Эл, (г. Йошкар-Ола);

3. **Привалова Вера Михайловна** - доктор культурологии, доцент, научный редактор федерального государственного бюджетного учреждения науки «Самарский федеральный исследовательский центр РАН», научный редактор журнала «Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки», (г. Самара)

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – **федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва»**, в своем положительном заключении, подготовленном доктором культурологии, доцентом, профессором кафедры культурологии и библиотечно-информационных ресурсов Шигуровой Татьяной Алексеевной, подписанном заведующим кафедрой культурологии и библиотечно-информационных ресурсов, доктором философских наук, профессором Логиновой Мариной Васильевной, утвержденном проректором по научной

работе ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева» Сениным Петром Васильевичем указала, что диссертационное исследование Светланы Ивановны Валькевич «Русская народная вышивка как феномен культуры (на примере Севера и Центра Европейской части России)» является законченным авторским исследованием, обладающим актуальностью, новизной, теоретической и практической значимостью. По своей структуре, обоснованию теоретических положений и возможности практического использования диссертация Валькевич Светланы Ивановны «Русская народная вышивка как феномен культуры (на примере Севера и Центра Европейской части России)» соответствует паспорту специальности 24.00.01 - Теория и история культуры и отвечает требованиям пп.- 9, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора культурологии. Автор диссертационной работы Валькевич Светлана Ивановна заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры.

Соискатель имеет 75 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 19 работ, из них 1 монография, 18 статей в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

А) Монографии:

1. Валькевич, С.И. Культура русской вышивки: генезис, история, символика, региональные особенности / С.И. Валькевич, – Тула: Тульская региональная организация «Общество изучения культурного наследия Тульского региона», 2019. 272 с. (17 п.л.)

Б) Публикации в изданиях, включенных в Перечень рекомендованных ВАК при Минобрнауки России:

2. Валькевич, С.И. Городская художественная вышивка «Белая гладь» во Владимирской губернии XIX-XX вв / С.И. Валькевич // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского

государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [Электронный ресурс]. – Краснодар: КубГАУ, 2012. – №05 (079). С. 831-840 (0,63 п.л.)

3. Валькевич, С.И. Региональные особенности традиционной холуйской строчевой вышивки//Общероссийский журнал в мире образования Преподаватель XXI век. 2012 г. Т.1 № 2. С. 170-175. (0,69 п.л.)

4. Валькевич, С.И. Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2012620054 «Региональная специфика искусства традиционной народной вышивки, её бытование в современной одежде» от 12 января 2012 г. – Руководитель Федеральной службы по интеллектуальной собственности Б.П. Симонов (3,5 п.л.);

5. Валькевич, С.И. Свидетельство о государственной регистрации базы данных №2012620133 «Моделирование и конструирование (художественная вышивка): электронный учебно-методический комплекс» от 31 января 2012 г – Руководитель Федеральной службы по интеллектуальной собственности Б.П. Симонов (3,25 п.л.);

6. Валькевич, С.И. Влияние историко-культурных процессов на формирование женского традиционного народного костюма Владимирской губернии XVIII- началаXX веков// Современные проблемы науки и образования, №6, 2013. – С. 995. (0,63 п.л.)

7. Валькевич, С.И. Символика орнамента в русских народных костюмах //Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета, 2013. № 92. С. 1363-1373. (0,63 п.л.)

8. Валькевич, С.И. Генезис вышивки «Орнаментальное шитьё» в Древней Руси / С.И. Валькевич // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [Электронный ресурс]. – Краснодар: КубГАУ, 2013. – №05(089). С. 1487-1498. (0,75 п.л.)

9. Валькевич, С.И. Генезис вышивки «Лицевое шитьё» в древней Руси//Политематический сетевой электронный научный журнал

Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [Электронный ресурс]– Краснодар: КубГАУ, 2013. – №01(085). С. 624-635.(0,75 п.л.)

10. Валькевич, С.И. Архаические геометрические орнаменты художественной вышивки Русского Севера//EuropeanSocialScienceJournal № 1-2 (40) 2014. – С 293-298 (0,63 п.л.)

11. Валькевич, С.И. Искусство русской вышивки как часть художественной культуры//Современные проблемы науки и образования, № 3, 2014. – С. 800. (0,63 п.л.)

12. Валькевич, С.И. Русский костюм в историко-культурном контексте //Современные проблемы науки и образования №6. 2014.– С.1832 (0,63 п.л.)

13. Валькевич, С.И. Семиотика народной вышивки в русском костюме XVIII – начала XX в. как способ этнокультурной идентификации// Современные проблемы науки и образования №1. 2015.– С.1873 с. (0,63 п.л.)

14. Валькевич, С.И. Сюжеты и мотивы орнамента народной вышивки XVIII века Русского Севера / С.И. Валькевич // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [Электронный ресурс]. – Краснодар: КубГАУ, 2016. – №05(119). С. 642 – 652. (0,69 п.л.)

15. Валькевич, С.И. Девичьи головные уборы Русского Севера в народной русской культуре XVIII-XIX веков// Научный журнал КубГАУ, № 128 (04), 2017. – С. (0,63 п.л.)

16. Валькевич, С.И. Строчевышивальный промысел в Ивановском крае XIX-XX веков // Научный журнал КубГАУ, № 129 (05), 2017. – С. (0,63 п.л.)

17. Валькевич, С.И. Русский костюм в культурной жизни России XIV –XVIII веков// Научный журнал КубГАУ, № 127 (03), 2017. – С. 235-245. (0,69 п.л.)

18. Валькевич, С.И. Ценности искусства русской вышивки в народной культуре как социокультурный феномен / Валькевич С.И. //

Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [Электронный ресурс]. – Краснодар: КубГАУ, 2017.–№07(131). – Режим доступа: <http://ej.kubagro.ru/2017/07/pdf/75.pdf>, 0,625 у.п.л. – IDA [article ID]: 1311707075. <http://dx.doi.org/10.21515/1990-4665-131-075>

19. Валькевич, С.И. Культурно-эстетические ценности орнамента вышивки в русском народном костюме / С.И. Валькевич, Л.В. Ершова, К.Е. Романова, Н.П. Крохина // Гуманитарные ведомости Тульского государственного университета им. Л.Н. Толстого № 3 (27), том 2, 2018. – С.97-109 (0,75 п.л.)

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы, **не имеющие замечаний** от:

1. **Гачевой Анастасии Георгиевны** - доктора филологических наук, ведущего научного сотрудника ФГБУН «Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН»;

2. **Николаевой Екатерины Александровны** - доктора культурологии, доцента, профессора департамента методики обучения ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»;

3. **Ростовой Натальи Николаевны** - доктора философских наук, профессора кафедры философской антропологии философского факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»;

4. **Мартыновой Елены Анатольевны** - доктора философских наук, доцента, заведующего кафедрой философии ФГБОУ ВО «Мордовский государственный институт имени М. Е. Евсевьева»;

5. **Маковецкого Евгения Анатольевича** - доктора философских наук, профессора кафедры культурологии, философии культуры и эстетики Института философии ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет».

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы **с вопросами и замечаниями**:

6. от кафедры философии и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Московский государственный психолого-педагогический университет», подготовленный доктором философских наук, профессором Симоновой Светланой Анатольевной, подписанный заведующим кафедрой Михалкиным Николаем Васильевичем. *(Пожелание: в заключении диссертационного исследования желательно более подробно остановиться на особенностях вышивки как феномена культуры Севера и Центра России по сравнению с Югом России).*

7. Волкова Юрия Константиновича - доктора философских наук, профессора кафедры права, философии и социальных дисциплин факультета экономики и права Арзамасского филиала ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского».

Вопросы и замечания:

1. Представленное концептуальное понимание феномена русской народной вышивки, на наш взгляд, требует большей теоретической доказательности и спецификации постулируемых положений и применяемых ключевых понятий. Сюда, в частности, относится хайдеггеровское понимание культуры, которое в контексте его общей онтологии, предполагает наличие бессубъектной эйдетической формы, что противоречит принятому в культурологии аксиологическому подходу в его деятельностном и структурном вариантах.

2. Большой доказательности требует, на наш взгляд, определение народной вышивки как особой тексто-языковой разновидности семиотических систем, так как произведения декоративно-прикладного творчества в силу собственной предметной самодостаточности не обладают референтными признаками языковых знаков и не подчиняются правилам семантики и синтактики.

3. К числу замечаний, касающихся соблюдения такого важного требования диссертации, как новизна научных положений, следует отнести чрезмерно большое число перечисленных в соответствующем разделе автореферата положений, которые можно отнести не только к

новаторским результатам проделанной работы, но также к самому ходу исследования (с. 12-15). В этой связи следует отметить, что главным критерием новизны результатов и положений диссертации является только то, что установлено впервые.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается решением диссертационного совета Д 212.062.08 от 30 декабря 2019 г., протокол №123 в соответствии с п.п. 22, 24 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем Валькевич Светланой Ивановной исследований получены следующие новые результаты:

– **выполнен** целостный концептуальный культурологический анализ и реконструкция русской народной вышивки как феномена культуры, в ходе которого она представлена как сакральный культурный текст, смысловая особенность которого обнаруживается в символических кодах орнаментальных узоров, цветового материала, вида и технологии выполнения вышивки;

– **выделено** *смысловое содержание* вышивки как украшения и принадлежности к определенным видам одежды, текстильного убранства и др., в связи с чем показана ее *целевая направленность* на создание *целостного* образа вещи, связанного с культурными или религиозными ритуалами, обычаями и обрядами;

– **представлена** оригинальная специфика русской народной вышивки, выразившаяся в культурных артефактах орнаментального письма, отражающая символический язык религиозных и нравственных значений, запечатленных в разного рода произведениях народного декоративно-прикладного искусства: одежде, головных уборах, предметах крестьянского обихода (рушники);

– **исследован** оригинальный *орнаментальный рисунок* русской вышивки и те культурные заимствования в символическом тексте и языке вышивки,

которые отразили *межкультурные коммуникативные связи* различных народов;

– **доказано**, что русская народная вышивка как культурный артефакт дает возможность определить ее *региональную территориальную* принадлежность, самобытность и оригинальность культуры регионов;

– **определён** культурно-исторический *генезис русской вышивки* в традиционном русском костюме и выяснена роль русской вышивки в поступательном процессе развития культуры XI-XX веков;

– **определён** *циклический процесс* обращения к корням традиционной *русской культуры* при становлении лицевого и орнаментального шитья;

– **выявлена** миграция *русского этноса* из Великого Новгорода на территорию бывшей *Владимирской губернии* по орнаментам, видам, *технологии вышивки* женского костюмного комплекса с украшением русской народной вышивкой;

– **определены** *сакральные и профанные знаки-символы* на вышивках русских девичьих и женских головных уборах;

– **доказано**, что в Древней Руси и до Нового времени при *свадебном обряде у русских* происходило *посвящение во владение сакральными знаниями*, что подтверждено знаками-символами орнаментов вышивки на свадебных нарядах;

– **комплексно рассмотрены** *технологические принципы* создания русской вышивки, как в костюме, так и в предметах бытового убранства;

– **выделена** *структура культурного текста* вышивки в костюмном комплексе: шейные украшения, вышивка головного убора связаны с верхним небесным ярусом вселенной (правь); орнаментальная вышивка на всех деталях одежды народного костюма - со средним ярусом (явь); в целом вышивка в костюмном комплексе обозначала *символические системы разного уровня сложности*, причем нижний ярус (навь) в орнаментах вышивки использовался на сакральных предметах при похоронных обрядах;

– **определено**, что *орнамент архаической русской вышивки* как текст – это сложная, информационно-семиотическая структура, она являлась центром взаимоотношений владельца костюма с орнаментальной вышивкой и потребителя (человека своей или чужой общины) и одновременно *средством коммуникации*;

– **обозначены** *символы в вышивке русского костюмного комплекса*, которые воспроизводят и передают мифологические тексты, создавая неповторимую символику невербального языка общения;

– **показано** место и организующее стилевое значение русской народной вышивки в костюмном комплексе.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что феномен культуры русской народной вышивки является сложным и многозначным, имеющим длительную историю, в ходе которой изменялись ее характер, традиции, целевые назначения. В силу многосложности, фактуальной и духовной разнородности данного феномена в истории культуры в диссертации было логически обусловлено обращение к понятийной системе, в которой сопрягаются различные характеристики русской народной, а в последствие времени – художественной вышивки. Система понятий феномена культуры русской народной вышивки концептуально связана с корневой характеристикой *вещи*: ее культурной амбивалентностью, как смыслового поля феноменологии вышивки. Именно *вещественность вышивки* в ее амбивалентности является тем центром, концептуально «стягивающим» основные свойства вышивки, ее этнические и исторические, художественные и технологические особенности в единую *понятийную систему*, которая затем проецируется на характеристики русской народной вышивки.

Вышивка в контексте «вещественности» (М. Хайдеггер) является продуктом культуры, а, следовательно, «вписывается» в культурный текст (Ю.М. Лотман), демонстрируя посредством символического языка орнаментального узора и технологии изготовления особенности быта, религиозных и нравственных символов, обрядовых знаков образов исторического времени. В этом плане вышивка рисует этнические

характеристики эпохи, ее ценностные смыслы, посредством художественных символов и образов воссоздает межкультурный ареал общения, диалог культур, придающий вышивке как предмету искусства значимость события (М. М. Бахтин). Таким образом, вышивка в ее «явленности» культурной «вещественности» и «неявленности», сакральности художественного текста, характеризующих данный феномен в контексте амбивалентности, раскрывает ее в целом как *код культуры*, квинтэссенцию, матрицу различных видов вышивок, как произведения искусства. Они характеризуются самобытностью, оригинальностью, особенностями, характерными для различных этносов. Структура рисунка, орнаментальность узоров народных вышивок определяются оригинальностью систем ритмики узора, своеобразием рисунка и технологий изготовления.

В диссертационном исследовании выделена русская народная вышивка как оригинальное искусство, имеющее свой особый *культурный язык* и *технологию* изготовления, определено ее место в культуре. В связи с этим показана самобытность символики русской народной вышивки, которая выражает характерный *культурный текст*, содержит в себе таинство религиозных и магических обрядов, повествует о красоте природы. Структура символов в определенном архитектурном порядке раскрывают представления людей Древней Руси о добре и зле, религиозных и нравственных ценностях, обрядовой ритуалистике до XIX века, а технология выполнения, узоры орнаментов русской народной вышивки сохранилась до наших дней.

Региональные особенности русской вышивки, представленные автором диссертационного исследования, по разнообразию орнаментальных узоров, по видам и технологиям изготовления, цветовой гамме, материалам, связанным с традиционным укладом жизни, позволяют определить перемещение людей на новые территории, их родственные и исторические связи с другими народами, культурные взаимоотношения. Таким образом, вышивка как феномен культуры рассматривается во временном и пространственном дискурсе.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что положения, результаты и выводы

диссертационного исследования используются, как в общих лекционных курсах и семинарах по теории и истории народной культуры, истории русской вышивки, способствуют популяризации интереса к культуре русской вышивки и особенностям региональной вышивки в костюмных комплексах и предметах бытового убранства, так и при участии в региональных, всероссийских, международных выставках и конкурсах с этнографическими коллекциями реконструированных под руководством автора этнографических русских костюмных комплексов, а также современных моделей одежды с этническими мотивами.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается научной методологией современного исследования; выбором и реализацией комплекса методов, адекватных цели, задачам и логике исследования; систематической проверкой результатов исследования на научных конференциях различного уровня.

Основные положения диссертационного исследования прошли всестороннюю и многоплановую апробацию в ходе обсуждения на заседаниях кафедры культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал. Апробация результатов диссертационного исследования состоялась в процессе преподавательской работы: чтения лекционных и специальных курсов, на семинарских занятиях, по которым были разработаны и внедрены в учебную деятельность авторские программы дисциплин.

Апробация концепции исследования осуществлялась в процессе научного руководства дипломными проектами и магистерскими диссертациями, научными студенческими работами студентов факультета искусств, педагогики и психологии, а также участием на Международных, Всероссийских, научных конференциях, межвузовских, региональных научно-практических конференциях, организации выставок и участии в региональных, Международных, Евразийских, Всероссийских конкурсах и фестивалях.

Личный вклад соискателя заключается в целостном культурологическом анализе и реконструкции русской вышивки, которая демонстрирует три

смысловые константы, а именно, генезис, семиотику, региональные особенности на материалах культурологической, философской, исторической, археологической, искусствоведческой документалистики:

– феномен культуры вышивки - сложная семиотическая система знаков и символов, имеющая оригинальный культурный язык, обладающая свойством межкультурной коммуникативности, в силу чего вышивка выступает как культурный текст, выражающий ее качественные проявления как культурного феномена: пространственного и временного, знаковосимволического, явленного и неявленного. Системный подход в исследовании русской народной вышивки обусловил целостность вышивки как феномена культуры, в связи с чем выделены такие характеристики как этническая идентифицированность, культурная межкоммуникативность, что позволяет определить заложенные в вышивке смыслы, подтверждает ее культурную ценность как невербального языка культуры;

– вышивка характеризуется культурной амбивалентностью, имеющей материальный (вещественный) и духовный смысл. Это определяет ее как вещь, имеющую эстетические, образные (фактурные) особенности, с одной стороны. С другой - выражает сакральные смыслы, отраженные в культурном тексте орнаментального узора, цветового кода, материала, вида и технологии выполнения вышивки;

– русской народной вышивке свойственна соподчиненность по отношению к основной вещи: к костюму, головному убору, предметам повседневного обихода и церковного убранства, которые в совокупности с вышивкой представляют собой единство фактуального и образного, что в знаково-символических смыслах обозначают фактуру культурного текста. В этом значении народная вышивка определяется в диссертационной работе как событие, отражая единство фактуального и образно-символического, выражая коммуникативность пространственно-временного ареала культур;

– функциональность русской народной вышивки определяла эстетическую насыщенность образа костюма, головного убора (девичьего,

свадебного), предметов повседневного обихода, являясь дополнительным украшением, имела статус информационного кода: распознавания принадлежности к определенной общине, социального статуса личности и т.д., раскрывала закодированный культурный текст, имеющий религиозное и нравственное содержание, обозначала через определенную символику и технологию магическую защиту от внешних негативных воздействий;

– культурологический анализ орнаментальных узоров русской народной вышивки, позволяет распознать знаки-символы на русских одеждах, такие как «инглия», «рожаница», «мировое древо», «одоленьтрава», «Макошь», «восьмилучевая звезда», «дракон»; разработана классификация русской вышивки;

– русской народной вышивке свойственно гендерное различие орнаментов, в которых сконцентрированы различные мотивы символики узоров. Традиционные женские мотивы орнамента (олени и кони как носители солнечной силы, птицы, женские фигуры, дерево – знак миропорядка, союза разных стихий мироздания). Мужские мотивы вышивки сконцентрированы в знаках солнца, земли, огня. Кони, лютые звери, хищные птицы, петухи определяли магию мужского мира;

– технология выполнения русской народной вышивки как в костюме, так и в предметах бытового убранства имеет особенности в различных регионах Севера и Центра Европейской части России. Особенность вышивки как невербального текста характеризуется тем, что вышивка традиционна с точки зрения ее исполнения и исторически подвержена смысловым изменениям.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной задачи и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается логичным построением этапов исследования, наличием единого методологического аппарата и обоснованностью выводов, логически вытекающих из результатов исследования.

На заседании **01 октября 2020 г.** диссертационный совет Д 212.062.08 сделал вывод о том, что диссертация Валькевич Светланы Ивановны «Русская народная вышивка как феномен культуры (на примере Севера и Центра

Европейской части России)» представляет собой научно-квалификационную работу, соответствующая критериям п.п. 9, 10,11,13,14, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 843, и принял решение присудить Валькевич Светлане Ивановне **ученую степень доктора культурологии.**

При проведении открытого голосования заседания диссертационного совета в дистанционном режиме, диссертационный совет в количестве **16** человек (из них **11** докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из **23** человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту **0** человек, проголосовали: за – **16**, против – **нет**, не участвовавших в голосовании (воздержавшихся) – **нет**, не присутствующих на заседании – **7**.

Председатель
диссертационного совета

Врио ученого секретаря
диссертационного совета



Океанский В.П.

Червова А.А.

01 октября 2020