

## ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации И.В.Липчанской «Образ Лондона в творчестве Питера Акройда», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература).

Ирина Владимировна Липчанская закончила курс Института филологии и журналистики Саратовского госуниверситета в 2009 г. по специальности «Зарубежная филология. Английский язык и литература» и получила диплом специалиста с отличием. С третьего курса занималась в моем семинаре по английской прозе XX в., выступала с докладами на студенческих научных конференциях, написала дипломное сочинение на тему «Художественное пространство в романе П.Акройда «Дом доктора Ди»».

В 2009 г. поступила в заочную аспирантуру при кафедре, продолжая заниматься проблемами творчества П. Акройда. В 2012 г. выиграла грант программы Фулбрайт и провела учебный год в университете Вустера (штат Массачусетс), слушая курсы по английской литературе, критической теории, выступая на конференциях и работая с архивом П.Акройда, хранящимся в библиотеке Бейнеке Йельского университета.

И.В.Липчанская – активный, вписанный в современные реалии молодой исследователь. Ее отличает умение ставить цели и организованно добиваться их реализации, высокая общая культура, прекрасные коммуникативные способности. Она много участвует в жизни кафедры, выполняя все возложенные на нее общественные и педагогические поручения. У нее накопился обширный опыт выступления с научными докладами на конференциях разного уровня; она разработала и прочитала курс «История зарубежной литературы XX века» для студентов гуманитарных специальностей.

*Актуальность темы* диссертационного исследования И.В.Липчанской состоит в необходимости углубления понимания идущих сегодня в литературе Запада процессов, в частности, судеб постмодернизма, виднейшим представителем которого традиционно считается П.Акройд; в обращении к проблематике урбанизма в литературе, когда изучение образов городов в литературе на наших глазах складывается в отдельное поле исследований художественного пространства.

*Научная новизна* диссертации состоит в том, что в отличие от многочисленных предшественников, обращавших внимание на важность образа Лондона в романах Акройда, И.В.Липчанская демонстрирует, что этот образ является не просто центральным образом, но ключом к пониманию творческой эволюции Акройда. До появления романов писателя XXI в. предлагаемая концепция творчества Акройда была невозможна.

*Обоснованность и достоверность* положений диссертации определяются творческим освоением большого массива научной литературы по творчеству Акройда, по теории влияния мегаполиса на литературу и отображению мегаполиса в литературе, и применением этих положений к анализу основных романов Акройда. Динамика развития творчества писателя в последние годы свидетельствует в пользу справедливости предложенной концепции.

*Практическая ценность* полученных результатов состоит в том, что они могут использоваться в далеких от окончания дискуссиях о постмодернизме, современном западном романе, в лекционных курсах по литературе XX в., при проведении практических и семинарских занятий по современной литературе.

Диссертация И.В.Липчанской отвечает требованиям пп. 9-11 и 13,14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842.


Считаю, что диссертационное исследование И.В.Липчанской состоялось.

Зав. кафедрой зарубежной литературы и журналистики СГУ, д.ф.н., доцент



И.В. Кабанова

Ученый секретарь СГУ  
доцент



К.В. Федусенко