

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Ковалева Егора Сергеевича
“Этика актера в театральной практике К. С. Станиславского (СССР)
и Р. Болеславского (США) в 1911-1938 годах”,
представленной на соискание ученой степени кандидат философских
наук
по специальности 09.00.05 - Этика.**

Актуальность темы исследования связана с реалиями современного ценностного кризиса, которые ставят современное российское общество перед проблемой определения нравственных ценностей и ориентиров, в том числе, и в профессиональной деятельности. Подобное положение вещей требует формирования неких нравственных ориентиров и критериев поведения, в частности, в профессиональной театральной среде, тем более, что проблемы этики искусства и профессиональной этики часто остаются открытыми и активно обсуждаются в обществе и СМИ, благодаря публичному характеру артистической деятельности..

Научной новизной исследования является реконструкция театральной практики К. С. Станиславского и Р. Болеславского, рассмотренная через призму этико-философского анализа. Выявляется специфика этики актера, определяются элементы профессиональной этики, разработанной в МХТ К. С. Станиславским, вовлеченные в синтезирующий подход, включающие в себя так же и творческое мастерство, которое способствует регулированию коллективного творчества в момент созидания и творения на сцене. Установлена преемственная связь между Лабораторным театром (Р. Болеславский) и МХТ (К. С. Станиславский) через этические элементы, задействованные как своеобразный язык в межкультурном общении между российскими и американскими театрами.

В работе “Этика актера в театральной практике К. С. Станиславского (СССР) и Р. Болеславского (США) в 1911-1938 годах”, верно обозначены цели и задачи, а так же предмет и объект исследования.

Методы работы, которые были задействованы при выполнении поставленных задач, соответствуют тематике исследования включающий в себя: диалектический, культурно-исторический, дескриптивный, сравнительно-исторический, системный подходы.

Теоретической базой исследования, стали следующие группы источников: труды К. С. Станиславского и Р. Болеславского, изданные непосредственно авторами, и, на основании которых, были рассмотрены теоретические и практические моменты работы актера на сцене. Из философских источников, особое внимание уделено трудам Аристотеля, Платона, И. Канта, Лессинга, К. Бейли, Ю. А. Клейман, А. Д. Попов, Б. А. Смирнов, Clurman H., Strasberg L. Как основание для реконструкции профессиональной этики актера, автор выделяет работы Басина Е. А., Выготского Л. С., Калашникова Ю. С., Назарова В. Н., Сушкова Б.

Личным вкладом автора в данном исследовании стало рассмотрение актерской работы с учетом фактора синтезирующего подхода, состоящего из творческого мастерства и профессиональной этики, а так же анализ диалога культур, который состоялся между Америкой и Россией, посредством театральных гастролей МХТ в США.

Структура и логика изложения выглядят достаточно обоснованными. Автореферат четко отражает суть проведенного исследования и написан понятным научным языком.

Основываясь на довольно широком материале, представленном в автореферате, а так же анализируя цель, объект, предмет и полученные выводы, можно сказать сделать вывод об очевидной достоверности полученных результатов исследования.

Считаю, что диссертация Ковалева Егора Сергеевича «Этика актера в театральной практике К. С. Станиславского (СССР) и Р. Болеславского (США) в 1911-1938 годах» полностью соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 12, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней ВАК Минобрнауки России, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.05 – этика, а ее автор, Ковалев Егор Сергеевич, достоин присуждения ему ученой степени кандидата философских наук.

11.04.2016 г.

кандидат философских наук,
доцент кафедры русского языка как иностранного
Тульского государственного педагогического университета
им. Л. Н. Толстого

Рожественская Ирина Владимировна,

Контактная информация:

300026 г. Тула, пр. Ленина, 125, учебный корпус № 4, третий этаж,
ауд. 333

Телефон: 33-16-93

E-mail: kafedra.rki@mail.ru



Подпись И. В. Рожественской
заверяю. Начальник отдела
делопроизводства и связи