

Отзыв на автореферат диссертации

Попковой Татьяны Дмитриевны «Мир детства как феномен культуры»,
представленной на соискание ученой степени доктора культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Мир детства – область исследования для многих гуманитарных наук – обращение автора диссертации к этой теме с позиции культурологии вполне закономерно, так как культура предстает не только как «общественная среда», система социальных эталонов, но и как способ самовыражения человека, в котором обнаруживается его творческая природа. В коллективном сотворчестве собственного пространства дети создают особую атмосферу и становятся значимыми друг для друга. Эти и многие другие идеи диссертации Попковой Т.Д. определяют актуальность и востребованность подобного исследования в настоящее время. Поставленная в диссертации цель «Исследовать «мир детства» как универсальную систему культурогенеза» значительно расширяет возможности гуманитарных дисциплин, исследующих уникальность мира детства.

Интегративный подход, выбранный диссертантом при изучении мира детства, является на наш взгляд верным, так как позволяет расширить границы научного «измерения» данного феномена.

Новизна диссертации обнаруживается в постановке проблемы мира детства, в предложенной системе дефиниций этой культурологической категории и сопутствующих ей концептов, разработанной модели мира детства, обосновании его мифологического, аксиологического и экзистенциального контекстов.

С целью создания единого семантического поля, автор диссертации обосновывает дифференциацию понятий «детство» и «мир детства», «ребенок» и «мир ребенка», «мир детей», «детская субкультура» и «мир детской субкультуры», раскрывая новые аспекты ставших привычным в гуманитарной риторике слов и словосочетаний.

Ценность мира детства как феномена атрибутивна любой культуре, ставящей перед собой фундаментальную проблему отношения к человеку как созидающему действительность субъекту. При этом формы проявления мира детства достаточно многообразны, так как и мир детства представляет собой многообразные миры (внутреннего и внешнего порядка), которые зависят, прежде всего от конкретно-исторического, этнокультурного контекста. В диссертации убедительно аргументируются характерные черты и признаки таковых миров в пространстве детства. В связи с чем предлагает дифференцировать понятия «детство» и «мир детства», тем самым актуализируя научную тему. В диссертации Т.Д. Попкова обобщила достаточную научно-практическую базу, позволившую выявить новые стороны исследуемых объекта и предмета, обосновать выводы и результаты самостоятельно проведенного исследования.

В своей работе Попкова Т.Д. представляет универсальный подход к изучению мира детства как феномена культуры и это представляется вполне обоснованным, так как разработанная ею модель мира детства в виде Архитектоники позволяет применить ее в качестве «лекала» для мира детства разных национальных культур, при этом, оставляя возможность дополнения, открытия новых миров ребенка, детей и детских этнокультур. Универсальность такого подхода подчеркивает целостность мира детства как преемственного цикла культуры человечества.

Автор не пытается навязать свою точку зрения как единственно верную, предлагая осмыслить исследуемый научный объект как многогранное явление, не завуалируя негативные факты из жизни мира детей, при этом в тексте явно прослеживается эвдемонистическая позиция по отношению к детям на примере сопоставительного анализа проблем взаимодействия мира детей с миром взрослых. Разумеется, взрослые признают особую ценность мира детства, но освящают и измеряют ее ценностями иного порядка, которые выстраиваются исходя из сложившегося их личного опыта. Попкова Т.Д. предлагает посмотреть на эту проблему не только с позиции ученого, взрослого человека,

но и гораздо глубже, «чувствами детей», выступая в качестве «доверенного лица» ребенка.

Раскрывая траекторию освоения детьми культуры, путем включения и создания ими собственных миров автор диссертации предприняла попытку увидеть новые смыслы существования человека как носителя культуры, при этом акцентируя внимание на ценность внутреннего круга миров ребенка и детей. Аксиологическая матрица развития личности ребёнка раскрывает картину созидания личного мира ребенка, как субъекта культуры. Убедительными аргументами в данном контексте являются примеры из художественной литературы, автобиографических записок, дневниковых записей, речи детей и их родителей и других источников, которые Татьяна Дмитриевна использует в своей диссертации.

Особо хочется отметить творческий подход диссертанта при создании трех разноплановых способов вербальной интерпретации мира детства – «Инсталляции», «Перформанса» и «Парадиза», которые помогают рассматривать и ассоциировать исследуемый феномен в различных аспектах и с разных ракурсов: от факта к событию; от чувства к ситуации; от восприятия к научному осмыслению.

Структура автореферата отражает логику раскрытия концептуального замысла диссертанта, в которой прослеживается поэтапность решения цели и задач исследования; работу отличает ясный стиль изложения мыслей; в конце каждой главы приводятся обобщающие выводы по исследуемой части работы, что усиливает теоретическую значимость работы.

Практическая значимость диссертации создает перспективу для расширения этой темы исследования не только в сфере культурологии, но и в других гуманитарных областях научного знания, позволяя более глубоко всматриваться в мир детства как уникального явления жизнедеятельности человека.

Обширный список использованных широкого круга источников при подготовке текста диссертации (599) свидетельствует о значимой аналитической работе, проведенной автором за время подготовки. Заслуживает внимания и география апробации подготовленного материала на научных конференциях и публикациях автора диссертации.

Работа может быть рассмотрена в качестве приоритетной для культурологических исследований XXI в. по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры», так как поднимает важную и востребованную тему значимости мира детства в культуре современного общества.

Список и содержание публикаций Т.Д. Попковой представляет основные положения диссертационной работы, полностью соответствует требованиям ВАК для присуждения степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры».

Данная диссертация отвечает требованиям п.9 Положения «О порядке присуждения ученых степеней» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, а ее автор Попкова Татьяна Дмитриевна заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Доктор психологических наук, профессор,
Ведущий научный сотрудник
лаборатории культурно-исторических
моделей образования Института среднего
профессионального образования
Московского городского педагогического
университета, профессор Дирекции образовательных
программ МГПУ

В.Т. Кудрявцев

Подпись руки В.Т. Кудрявцева

Начальник отдела

Р.Н. АРХИПОВА

Входящий № 1443
от «09» 09 2022 г.



Адрес места работы, название организации: 129 226 Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4, к. 1, Московский городской педагогический университет

Рабочий e-mail: KudryavcevVT@mgru.ru

Рабочий телефон: +7 (495) 351-40-30