

Отзыв

на автореферат диссертации

ШАВАРИНСКОГО Игоря Сергеевича

**«ТЕАТР ЕФИМА ЧЕСТНЯКОВА КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ: К
ПРОБЛЕМЕ СИНТЕТИЧЕСКОЙ ПРИРОДЫ ТВОРЧЕСТВА И ЕГО
РЕЦЕПЦИИ»**

представленной на соискание степени кандидата культурологии

по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

профессора Брагиной Натальи Николаевны

Диссертация И.С. Шаваринского представляет собой самостоятельное, профессиональное исследование личности и творчества одного из самых оригинальных творческих личностей российской провинции XX века – Е.В. Честнякова. Универсализм деятельности Честнякова, личность и творчество которого слились в уникальный феномен, исподволь, постепенно, но все более и более ощутимо влияет на самоидентификацию нескольких поколений населения костромского края, а, при более широком взгляде, – и на общий характер русской культуры прошлого века.

Актуальность такого исследования очевидна: именно сейчас, в ситуации национального кризиса и смены культурных парадигм, максимально подробное и внимательное прочтение ярких явлений национального творческого наследия дает ощущение связи времен и непрерывности глубинных культурных процессов. В этом смысле работа И.С. Шаваринского прекрасно попадает в профиль культурологической специальности, потому что автор не просто исследует характер творчества конкретного художника, а вскрывает формирование целого культурного пласта, вызревающего из частной деятельности некоего талантливый маргинала, отвергнутого официальной культурой, и достигающего уровня мифологического

обобщения, раскрывающего важнейшие стороны национальной ментальности.

Работа логично выстроена в соответствии с поставленными задачами. Две главы, разделенные на параграфы и подпараграфы, раскрывают, соответственно, в первой главе - общие проблемы мировоззрения Честнякова и исторический путь постепенного вхождения его философии и творчества в русский культурный контекст, а во второй главе – феномен уникального театра Честнякова во всех его аспектах. Особую ценность представляет анализ и классификация «глинянок» Честнякова – совершенно оригинальное исследование автора диссертации, основанное на изучении оставшегося наследия некогда обширного корпуса мелкой пластики Честнякова, ставшей иллюстративным визуальным отражением всех сторон его творчества: сказок, драматургии и философии.

Прекрасное впечатление от работы вызывает желание продолжать поиски в этом направлении и рождает вопрос: можно ли вывести исследование на более широкую культурную панораму? Ведь, при всей оригинальности творчества Честнякова, феномен такой универсальной личности, повлиявшей на общий культурный контекст своего региона, не может быть явлением единичным. С кем можно было бы сравнить Честнякова? Какие художники (в самом широком смысле слова) столь же масштабно мыслили, не смотря на внешнюю камерность творческой деятельности, и имели столь же «пролонгированное» влияние на русскую культуру? Всегда ли это наследие русского «серебряного века» с его миропреобразующими тенденциями, как в случае с Е. Честняковым, или более поздние культурные контексты также давали почву для масштабных философских обобщений?

В целом же диссертация *Шаваринского Игоря Сергеевича «Театр Ефима Честнякова как феномен культуры: к проблеме синтетической природы творчества и его рецепции»* полностью соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней ВАК Минобрнауки

России, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры, а ее автор, *Шаваринский Игорь Сергеевич*, достоин присуждения ему ученой степени кандидата культурологии.

Доктор культурологии,

профессор кафедры истории и теории музыки

НОУ ВПО «Институт современного искусства», г. Москва

Брагина Наталья Николаевна

8.07.2016

Контактная информация: г. Москва, ул. Смольная, д. 19 кор. 3, кв. 226.

e-mail: nnbragina@yandex.ru

Подпись Брагина Н.Н. заверяю

