

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Степанова Владислава Сергеевича «Трансформации образа Космоса: от культурфилософии романтизма к стилю модерн», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологи по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Диссертация Владислава Сергеевича Степанова представляет собой самостоятельное, законченное и целенаправленное исследование. Она посвящена трансформациям образа Космоса в художественной культуре рубежа XIX-XX веков. Автор решает поставленные задачи на широком материале, представляющем различные содержательные аспекты культуры: философские и эстетические, литературно-поэтические, изобразительные, музыкальные.

Актуальность темы исследования Степанова В.С. обусловлена тем, что до сих пор не ослабевает интерес к культуре начала XX века. Этот период является неким камертоном по отношению к формированию и развитию последующих направлений в истории культуры. Центральная идея, проводимая через все исследование, заключается в том, что в культуре эпохи модерна наблюдается противоречие между глобальностью миропреобразующих концепций, характерных для рассматриваемого времени, и миниатюризацией стиля, в котором эти концепции воплощаются. С точки зрения автора, это уникальное противоречие «между содержанием и формой культурной парадигмы приводит к величайшему кризису, к декадансу, к эпохальному разлому в истории культуры» (с. 4). Это заявление вполне справедливо, поскольку современная художественная культура во многом берет свое начало из авангардных направлений периода постмодерна.

Из текста автореферата становится понятным, что автор рассматривает идею синтеза искусств как центральную в эстетике романтизма, анализируя трансформации идеи синтеза от культурфилософии и художественной

практики романтизма к попыткам воплощения индивидуального Космоса у представителей эпохи модерна. Системный культурологический подход представляется вполне целесообразным, обоснованным. Анализ творчества представителей стиля модерн в разных видах искусства (поэзии, живописи, музыке) сквозь призму «миниатюризации Космоса» позволяет автору убедительно доказать свою главную мысль.

Основные выводы подкреплены значительным теоретическим материалом. Герменевтический анализ произведений художественного творчества эпохи модерна выполнен на высоком профессиональном уровне и свидетельствует о теоретической и практической значимости исследования. Материалы диссертации могут быть использованы при разработке курсов по теории и истории культуры, в частности, художественной культуры. Авторские наблюдения могут быть полезными для культурологов, исследователей живописи модерна, а также для музыкантов-практиков, интерпретирующих музыку А.Н. Скрябина.

В то же время по рецензируемому автореферату имеется и пожелание. Автор рассуждает об исчерпанности идей в последующих за символизмом направлениях, приходит к выводу о том, что «все преемники данной эпохи <...> могут быть рассмотрены только как эпигоны» (с. 21). В связи с этим, для полноты представления о культуре XX века стоило бы обозначить творческих деятелей, которые все-таки пытались оставаться в русле традиций символизма, развивая, в том числе, и идею синтеза искусств, но уже в контексте своего времени.

Тем не менее, отмеченное выше пожелание не снижает научной ценности исследования. Содержание автореферата удовлетворяет необходимым требованиям и позволяет сделать вывод о том, что диссертация Степанова Владислава Сергеевича «Трансформации образа Космоса: от культурфилософии романтизма к стилю модерн», представленная на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры» – по своему содержанию, структуре,

обоснованию теоретических положений и возможности практического применения соответствует требованиям п.п. 9,10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (с изменениями, внесенными постановлением Правительства Российской Федерации от 21.04.2016 г. № 335 и последующими изменениями), а её автор, Степанов Владислав Сергеевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры».

Кандидат культурологии,
доцент кафедры иностранных языков и профессиональных коммуникаций
ФГБОУ ВО Ивановской пожарно-спасательной академии
ГПС МЧС России
Лобова Анна Анатольевна



«16» _____ 02 _____ 2021 г.

Контактная информация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Ивановская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России, 153040, г. Иваново, пр. Строителей, 33.
E-mail: edufire@mail.ru

Подпись доцента кафедры иностранных языков и профессиональных коммуникаций
А.А. Лобовой удостоверяю



ВХОДЯЩИЙ № 204
"15" марта 2021 г.