

Председателю диссертационного совета  
Д 212.062.08 при ФГБОУ ВО «Ивановский  
государственный университет», доктору  
филологических наук, профессору  
Океанскому Вячеславу Петровичу

**Калашниковой Натальи Моисеевны**  
доктора культурологии, профессора,  
профессора кафедры истории и теории  
искусств, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский  
государственный университет промышленных  
технологий и дизайна», Заслуженного деятеля  
науки РФ, члена Союза Художников РФ

### УВЕДОМЛЕНИЕ О СОГЛАСИИ НА ОПОНИРОВАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Настоящим уведомляю Вас, что не возражаю против назначения меня официальным оппонентом по диссертации Валькевич Светланы Ивановны на тему «Русская народная вышивка как феномен культуры (на примере Севера и Центра Европейской части России)», представленной на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

С нормативными документами, регулирующими деятельность официального оппонента, ознакомлен и обязуюсь их выполнять.

Согласна на обработку своих персональных данных.

О себе сообщаю следующие данные:

Гражданство: РФ

Ученая степень: доктор культурологи (.00.02 – историческая культурология )

Ученое звание: профессор

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Основные публикации по теме оппонируемой диссертации в рецензируемых научных изданиях:

*Калашникова Н.М.* О роли традиционных промыслов в создании современных реконструкций костюмов // IV Всероссийский конгресс фольклористов: Тула, 1–5 марта 2018 г.: сб. науч. ст. в 3 т. Т. 2: Многообразие фольклорных традиций: история и современность / сост. В. Е. Добровольская, А. Б. Ипполитова; ред. А. Б. Ипполитова. — М.: ГРДНТ имени В. Д. Поленова, 2019. — С. 59-64.

*Калашникова Н.М., Дмитриев В.А.* О специфике этнографического изучения орнаментированных артефактов // Вестник СПГУТД №1. СПб., 2018  
Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. С.19-27. (ВАК)

*Калашникова Н.М.* «Хороша одёжка в клетку и в полоску – хороша» Коллекция клетчатых и полосатых тканей из собрания Российского этнографического музея - М.: Северный паломник, 2019. - 180 с.: илл.

*Калашникова Н.М.* Выставка «Декор из металла и стекла в традиционных костюмах народов России» в контексте XXII Международной конференции «Мода и дизайн, 2019» Вестник, серия 2, № 4, СПб, 2019 (ВАК)

Калашикова Н.М. «Своя рубаха ближе к телу...». Коллекция рубах в собрании РЭМ. М.: Северный паломник. 2018. – 230 с.: илл.

Калашикова Н.М. Этнографическая реконструкция – один из способов трансляции этничности в XXI веке //Вещь в трансляции этничности. Мат-лы 17 Междун. СПб этногр. чтений. СПб., 2018. С. 166-171. (РИНЦ)

Калашикова Н.М. Роль импортных материалов в создании костюмных комплексов городского населения Молдавского княжества XV-XVII вв.// Stratum plus. Археология и культурная антропология. № 6 (2017). S. 117-126. (СКОПУС)

Калашикова Н.М., Корниенко А.И., Рябцева С.С. Створчатые браслеты. Традиция до и после нашествия.// Stratum plus. Археология и культурная антропология. № 5 (2016). S.269-300. (СКОПУС)

ФИО \ Подпись

