

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Дударевой Марианны Андреевны на тему «Апофатика русской словесной культуры конца Нового времени: образы смерти», представленной на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры».

Сегодня мы понимаем, что литература одной из первых транслирует культурные смыслы. Русская культура является логоцентричной, и это позволяет решать многие проблемы сегодняшнего дня при обращении к классическим произведениям. На повестке дня — распространение коронавирусной инфекции, что ведет, по меткому наблюдению М. А. Дударевой, к общей танатологизации и морбуализации пространства. Танатологический художественный опыт русской словесности многообразен и нуждается в комплексном исследовании. В автореферате М.А. Дударевой разрешаются актуальные вопросы современной гуманитаристики, связанные с изучением апофатики как феномена культуры, апофатическое раскрывается через танатологический текст мировой художественной культуры.

Задачи исследования сформулированы конкретно и корректно и полностью соответствуют выводам и основным положениям, изложенным в работе. Онтогерменевтический анализ текстов русской классики, использованный диссертантом при выполнении диссертационного исследования, адекватен целям и задачам научного труда, выполнен на современном уровне. Автором рассмотрен большой перечень вопросов, связанных с танатологическим и апофатическим дискурсом русской словесности; не вызывает сомнений достоверность полученных результатов.

Научно-практическая ценность исследования заключается в том, что автор впервые на основании культурфилософского анализа феномена смерти, выявления ее апофатической природы, поставил вопрос об апофатике как феномене культуры (положение первое в автореферате в разделе «Научная новизна исследования»). В работе впервые предложен новый научный взгляд на феномен смерти в литературе и традиционной народной культуре, предполагающий их синхронное рассмотрение, сопоставление в апофатическом ключе, новая методология описания и изучения мортальной образности в поэтике писателей разных школ и направлений. Автором впервые описана комплексно апофатическая парадигма русской словесной культуры, герменевтической реконструкции поддается мортальный текст русского фольклора и литературы. В диссертации впервые выявлена апофатическая парадигма массового искусства на материале известных песен середины и конца XX века в сопоставлении с апофатикой русской поэтической и философской мысли конца Нового времени, что оказывается особенно интересным и продуктивным, поскольку культура 1960–1990-х годов ориентирована на повседневность, апофатический текст в ней проявляется латентно.

Тонкому герменевтическому анализу с привлечением семантического, семиотического методов исследования поддаются тексты произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. П. Чехова, А. Платонова и др. Однако иногда вызывает вопрос выбор авторского текста для анализа. Например, в художественном мире Чехова, на наш взгляд, более показательна в раскрытии темы

смерти повесть «Степь», поскольку в ней изображен момент перехода, преодоления пространства степи, которое является сакральным пространством смерти и, кроме того, это произведение включено в ряд интертекстуальных связей, помогающих иначе посмотреть и на историю русской литературы.

Указанное замечание не снижает общего положительного впечатления от работы, все основные положения которой публиковались в статьях (65 публикаций, из них 26 в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, определенных Высшей аттестационной комиссией РФ, 23 публикации в журналах из международных баз Scopus, WoS), широко обсуждались на конференциях и конгрессах.

На основании вышеизложенного считаю, что автореферат и диссертационное сочинение Дударевой Марианны Андреевны на тему «Апофатика русской словесной культуры конца Нового времени: образы смерти» отвечают требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (с изменениями, внесенными Постановлением Правительства Российской Федерации от 21.04.2016 № 335 и последующими изменениями). По актуальности, объему материала, новизне результатов, научной и практической значимости диссертация и автореферат соответствуют паспорту специальности 24.00.01 «Теория и история культуры». Автор заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры».

30.08.2021

Доктор филологических наук
заведующий лабораторией филологии
ФГБУН «Федеральный исследовательский центр
Южный научный центр
Российской академии наук»

Ларионова Марина Ченгаровна



Контактные данные:

e-mail: larionova@ssc-ras.ru

Моб.: +7 (903) 439 86 71

Адрес места работы:

ФГБУН «Федеральный исследовательский центр Южный научный центр
Российской академии наук»

344006, Ростов-на-Дону, пр. Чехова, 41

Тел.: 8 (863) 250 98 34

