

ОТЗЫВ

**научного консультанта о диссертации Горелова Олега Сергеевича
«Сюрреалистический код в русской литературе XX–XXI веков»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических
наук по специальности 10.01.01 – Русская литература**

О.С. Горелов прошел замечательный путь к докторской диссертации. В 2010 году он окончил университет с практически готовой кандидатской диссертацией о Петербургском тексте И. Бродского, которую через полгода защитил, а на реализацию идей, предложенных в диссертации, получил грант Ивановского государственного университета. Затем, перейдя от разработки сверхтекста к теории стилового кода и его моделям, получил возможность описания давно его занимавшей проблемы сюрреалистического в российской художественной практике, Концепция и ее исследовательские ракурсы были представлены на научных конференциях и форумах разного формата, на основе полученных результатов опубликованы более 30 статей, в том числе 15 в изданиях, рекомендуемых ВАК (1 входит в международную систему цитирования Web of Science), а также 3 главы в монографиях. Несмотря на завершенность диссертации, написаны еще несколько статей, продолжающих исследование, которые выйдут в авторитетных научных изданиях в 2021 году, в том числе в STUDIA LITTERARUM (Scopus, Web of Science) и НЛО (Scopus). Последние 2 года О.С. Горелов участвует в работе международного грантового проекта «Поэт и поэзия в постисторическую эпоху» под руководством А.А. Житенева (Проект № 19-18-00205. 25.09.2019. Российский научный фонд. 2019-2021 гг.).

Докторская диссертация написана параллельно с основной работой, без ухода в докторантуру. С 2011 года О.С. Горелов преподает на филологическом факультете и в течение этих лет выполняет большую преподавательскую нагрузку (им разработано 26 учебных курсов и 6 практик для бакалавриата и магистратуры), а также занимается научно-популяризаторской и воспитательной деятельностью в просветительском проекте «Читаем дальше». Все это говорит о редкой трудоспособности и вовлеченности в свое дело и профессию.

Что касается самого исследования, принципиально важными, на мой взгляд, представляются следующие моменты:

1) впервые найден способ экспликации сюрреалистического в отечественной литературной практике, который до сих пор не был возможен, поскольку научная мысль крутилась вокруг проблемы несуществования сюрреализма в русской литературе или маргинальности авторов-сюрреалистов для российского контекста;

2) впервые предложена концепция сюрреалистического кода, разработана его теория и продемонстрирована структура, механизм действия и воздействия на литературу; введена и обоснована соответствующая терминология. Все это дает возможность использовать модель сюрреалистического кода

применительно к другим литературным практикам, даже для изучения сюрреализма состоявшегося;

3) с помощью сюрреалистического кода описана история русской литературы XX – начала XXI веков в тех моментах, которые до сих пор оказывались внесистемными (вне направлений, доминантных стилей и т.п.) и не были объяснены; исследованы авторы, остававшиеся за пределами большой истории литературы, либо не раскрывавшиеся в ее парадигме. Соответственно, сама идея кода может стать новым способом описания литературного процесса, в особенности применительно к литературе XX и XXI веков, все более усложняющейся в своей структуре и типологизации;

4) охвачен почти столетний период существования отечественной литературы – с 1920 до 2020 года, что не только демонстрирует масштаб проделанной работы, но делает верифицируемыми ее выводы, основанные на показательной выборке. Кроме того, предметом рассмотрения становятся малоизученные или не изученные вовсе литераторы 1920-30-х, 1960-80-х, а также актуальные авторы 2010-х годов. Осуществлены переводы ряда зарубежных источников и исследований, связанных с современной практикой сюрреализма.

Частные достоинства работы, к которым стоит отнести колоссальный интертекстуальный фон, свободное владение информацией разных контекстуальных сфер, легкость в выстраивании логических и ассоциативных рядов, а также удивительное чувство поэтического и – шире – художественного языка, также характеризуют автора, умножая позитивное впечатление от работы.

Считаю, что диссертация О.С. Горелова представляет собой самостоятельное, законченное исследование с ярко выраженной теоретической и практической значимостью: разработка теории сюрреалистического кода может квалифицироваться как актуальное научное достижение, а описание истории отечественной литературы в свете действия кода позволяет решить важную историко-культурную проблему существования и/или проявления сюрреалистического в российской художественной практике.

20.11.2020

Научный консультант –
доктор филол. наук, профессор,
профессор кафедры отечественной литературы
Ивановского государственного
университета

Е.М. Тюленева

Е.М. Тюленева

