

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.062.04,  
созданного на базе ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»,  
Министерство науки и высшего образования РФ, по диссертации  
на соискание учёной степени доктора филологических наук  
аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 01.04.2021 № 3

О присуждении Горелову Олегу Сергеевичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени доктора филологических наук.

Диссертация «Сюрреалистический код в русской литературе XX–XXI веков» по специальности 10.01.01 – русская литература принята к защите 28 декабря 2020 г., протокол заседания № 9 диссертационным советом Д 212.062.04 на базе ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Министерство науки и высшего образования РФ, 153025, г. Иваново, ул. Ермака, д. 39, приказ о создании № 1925-372 от 08.09.2009.

Соискатель Горелов Олег Сергеевич, 1988 года рождения.

Диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук «Петербургский текст в художественной концепции И. Бродского» защитил в 2011 г., в диссертационном совете, созданном на базе ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет». В 2011 г. окончил аспирантуру в Ивановском государственном университете.

Работает доцентом кафедры отечественной филологии ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Министерство науки и высшего образования РФ.

Диссертация выполнена на кафедре отечественной филологии ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Министерство науки и высшего образования РФ.

Научный консультант – доктор филологических наук, профессор Тюленева Елена Михайловна, ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», кафедра отечественной филологии, профессор.

Официальные оппоненты:

Голубков Сергей Алексеевич – доктор филологических наук, профессор, ФГАОУ ВО «Самарский национальный исследовательский университет им. ак. С.П. Королева», кафедра русской и зарубежной литературы и связей с общественностью, профессор;

Иванюк Борис Павлович – доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», кафедра литературоведения и журналистики, профессор;

Орлицкий Юрий Борисович – доктор филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», учебно-научная лаборатория мандельштамоведения, ведущий научный сотрудник – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского» (г. Ярославль) в своем положительном отзыве, составленном Т.Г. Кучиной – доктором филологических наук, профессором, профессором кафедры русской литературы и подписанном И.Ю. Лученецкой-Бурдиной – доктором филологических наук, профессором, зав. кафедрой русской литературы, указала, что «диссертация имеет несомненное теоретическое и практическое значение: в ней содержатся как типологические обобщения (описаны универсальные принципы сюрреалистического кода и систематизирована концептосфера, включающая терминологический лексикон для этого описания), так и детальные разборы локальных аспектов поэтики конкретных произведений. Это сочетание микро- и телескопического видения литературного материала позволяет говорить о безусловном приращении знания по истории литературы XX–XXI вв. На основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как значимое научное достижение, имеющее важное социальное и культурное значение, что соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 "Положения о порядке присуждения учёных степеней", предъявляемым к диссертациям на соискание учё-

ной степени доктора филологических наук, а её автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература».

Соискатель имеет 43 опубликованные работы, в том числе по теме диссертации опубликовано 32 работы, из них 32 без соавторства, общим объемом 23,2 п.л.: 16 статей, опубликованных в рецензируемых научных изданиях из Перечня ВАК, общим объемом 12,3 п.л.; 3 главы в коллективных монографиях (2017, 2019, 2020); 5 статей, опубликованных в научных журналах (Москва, 2020; Иваново, 2018, 2020, 2020; Владимир, 2020); 8 публикаций в сборниках научных трудов по материалам научных конференций (Елец, 2019, 2020; Калуга, 2020; Воронеж, 2019; Иваново, 2010, 2010, 2011, 2020). Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Горелов О.С. Медиа как желание в современном поэтическом производстве // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. 2020. № 5. С. 62-69. (0,8 п.л.) (индексируется в Web of Science)
2. Горелов О.С. Сюрреалистический код в литературе: определение и механизм реализации // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2020. Т. 13. № 8. С. 91-96. (0,8 п.л.)
3. Горелов О.С. Жанровые аспекты реализации сюрреалистического кода в литературе // Известия Уральского федерального университета. Серия 1. Проблемы образования, науки и культуры. 2020. Т. 26. № 4 (201). С. 32-42. (0,8 п.л.)
4. Горелов О.С. Специфика метафизического остранения в прозе С. Кржижановского // Вестник Костромского государственного университета. 2020. Т. 26. № 2. С. 191-197. (0,8 п.л.)

На диссертацию и автореферат поступили отзывы, подготовленные:

- 1) Гальцовой Е.Д. – доктором филологических наук, главным научным сотрудником и заведующей Научной лабораторией «Rossica: русская литература в мировом культурном контексте» ФГБУН «Институт мировой литературы им. А.М. Горького» Российской академии наук; 2) Чагиным А.И. – докто-

ром филологических наук, главным научным сотрудником Отдела литератур народов РФ и СНГ ФГБУН «Института мировой литературы им. А.М. Горького» Российской академии наук; 3) Житеневым А.А. – доктором филологических наук, доцентом, доцентом кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»; 4) Каргашиным И.А. – доктором филологических наук, доцентом, профессором кафедры литературы Института филологии и массмедиа ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского»; 5) Гавриковым В.А. – доктором филологических наук, доцентом, профессором кафедры государственного управления и менеджмента Брянского филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ. Все отзывы положительные, содержат вопросы, связанные с 1) возможностью экстраполяции теории кода на другие явления культуры и другие стилевые системы; 2) полнотой проявления сюрреалистического кода в отечественной литературе по сравнению с французской; замечание, связанное с использованием понятия «ошеломляющий образ», а также предложения включить в исследовательский контекст ряд дополнительных имен из истории русской литературы.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что 1) С.А. Голубков – доктор филологических наук (специальность 10.01.01 – русская литература), профессор, профессор кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью ФГАОУ ВО «Самарский национальный исследовательский университет им. ак. С.П. Королева» является специалистом по теории сверхтекста и культурных кодов, проблемам модернистских и неомодернистских «пограничных» текстов, литературному процессу 1920-30-х годов; 2) Б.П. Иванюк – доктор филологических наук (специальность 10.01.01 – русская литература), профессор, профессор кафедры литературоведения и журналистики ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина» – автор фундаментальных работ по нарратологическим и жанрологическим вопросам литературы XX века; художе-

ственной рефлексии и специфике поэтического высказывания; эволюционным процессам в литературе XX века; 3) Ю.Б. Орлицкий – доктор филологических наук (специальность 10.01.01 – русская литература), доцент, ведущий научный сотрудник учебно-научной лаборатории мандельштамоведения ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» – специалист по теории стиха и экспериментальным поэтическим практикам; литературе отечественного андеграунда, современной поэзии и актуальному литературному процессу; 4) кафедра русской литературы, представляющая ведущую организацию – ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского», специализируется на изучении индивидуальных художественных поэтик XX-XXI веков, их взаимодействий и трансформаций, а также литературных тенденций и процессов, кодирующих культуру.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработаны** научная концепция сюрреалистического стилевого кода и новая методика, позволяющая выявлять в текстах русской литературы сюрреалистические элементы, сближающие разные авторские поэтики;
- **предложена** оригинальная научная гипотеза о системном характере сюрреалистических элементов мышления и письма, присутствующих в эстетическом пространстве русской литературы;
- **доказана** историческая значимость сюрреалистического кода и его эволюционного развития в русскоязычных текстах 1920-х – 2010-х гг.;
- **введены** новые понятия – «сюрреалистический код» и «сюрсистема»; типы категорий, составляющих сюрсистему; новые трактовки классических концептов сюрреалистической эстетики.

**Теоретическая значимость исследования** обоснована тем, что

- дано научное обоснование понятий сюрреалистического кода и сюрсистемы;

- выработано представление о базовых принципах сюрреалистического кода (топологический и реляционный) и принципах-смещениях (гипно-сический и объектный принципы, принципы экспериментации и метонимизации), позволяющих проводить системный анализ русскоязычной литературы в аспекте прямого или опосредованного влияния сюрреалистической эстетики;
- систематизирована концептосфера сюрреализма и обозначены разные типы сюрреалистических понятий, составляющих единую систему (сюр-систему);
- продемонстрированы возможности взаимодействий между кодом, сюр-системой и непосредственно текстом.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики** подтверждается тем, что

- предложенная модель сюрсистемного анализа художественного образа, мотива, текста и разработанная модель реализации сюрреалистического кода в дальнейшем могут быть экстраполированы на другие художественные практики, в том числе стилистически иные;
- результаты исследования могут быть использованы при широком спектре стилового анализа литературных текстов, написанных уже после эпохи исторического авангарда;
- материалы исследования могут найти практическое применение при подготовке вузовских курсов по теории литературы и истории русской литературы XX века, в спецкурсах, посвященных художественным направлениям и стилям XX века.

**Оценка достоверности результатов исследования** выявила:

- профессиональный анализ источников, значительный и репрезентативный корпус текстов (несколько десятков имен русскоязычных авторов) и разнообразие привлеченного материала (от творчества поэтов и писателей 1920-30-х годов до новейших инновационных явлений современной

литературной жизни, многие из которых впервые попадают в поле академической науки);

- обоснованную теоретическую базу исследования, опору на широкий круг как отечественных, так и зарубежных научных работ (труды в сфере семиотики и структурного анализа; работы по истории и теории сюрреализма; исследования современных литературных критиков о новейшей отечественной поэзии; классические гуманитарные сочинения и новейшие разработки в области филологии, философии, искусствоведения, музыковедения, психологии, социологии, теоретической эстетики);
- разнообразие и осмысленную вариативность аналитических процедур, применение типологического, системно-структурного методов и метода моделирования при решении теоретической задачи; комплексного метода, объединяющего сравнительно-исторический, историко-генетический, феноменологический, структуралистский методы – при анализе функционирования кода; имманентного и интермедиального анализов текста – при выявлении вариативных принципов кода;
- сочетание типологических обобщений и детального разбора локальных аспектов поэтики конкретных произведений, делающее ключевые положения диссертации убедительными и основательными.

**Личный вклад соискателя** состоит в

- создании теории сюрреалистического кода: определении его основного содержания, структуры и функционирования;
- разработке авторского методологического аппарата, позволяющего продуктивно исследовать сюрреалистический код в литературной практике;
- расширении базы источников и введении малоизученных имен новейшей русской поэзии в научный оборот;
- изучении условий реализации сюрреалистического кода в русской литературе 1920-50-х годов (С. Кржижановский, А. Платонов, М. Цветаева, Ю. Одарченко, В. Уфлянд);
- рассмотрении жанрологических аспектов сюрреалистического кода;

- определении способов реконцептуализации сюрсистемных элементов в неофициальной советской поэзии и эссеистике 1960-90-х годов (Л. Аронзон, А. Драгомощенко, В. Кондратьев);
- оценке возможностей сюрреализаций в новейшей инновативной поэзии (Л. Шваб, П. Арсеньев, Г. Рымбу, В. Банников, В. Бородин, Н. Сафонов).
- апробации результатов исследования на научных конференциях, подготовке научных публикаций.

На заседании 1 апреля 2021 г. диссертационный совет принял решение присудить Горелову О.С. ученую степень доктора филологических наук.

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 15 человек (в том числе 4 члена совета в дистанционном режиме), из них 9 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 15; против – нет; воздержавшихся – нет.

Заместитель председателя  
диссертационного совета

Цветков Ю.Л.

Учёный секретарь  
диссертационного совета

Лакербай Д.Л.

01.04.2021



Подпись *Цветкова Ю.Л.*  
*Лакербай Д.Л.* заверяю  
Ученый секретарь совета ИВГУ  
*Маслов М.С.*  
« 01 » апреля 2021 г.