

ОТЗЫВ

Осиповой Нины Осиповны, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры культурологии, социологии и философии ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет» об автореферате диссертации Дударевой Марианны Андреевны на тему: «Апофатика русской словесной культуры конца нового времени: образы смерти» на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Представленный автореферат отражает предпринятое в диссертации комплексное исследование апофатики отечественной словесной культуры в ее танатологическом дискурсе, который базируется на нескольких принципах культурной парадигмы, в том числе религиозном, фольклорном, философско-эстетическом. Все это в понимании диссертанта представляет сложный синкретический феномен художественно-эстетических воззрений в контексте бинарных и тернарных свойств национального сознания и национальной культуры в целом. Эта установка автора представляется актуальной в свете новейших естественнонаучных представлений и вызовов эпохи. Несмотря на масштаб исследований на эту тему, М. А. Дударева находит собственный ракурс в решении этой непростой задачи, включая ее в широкий спектр танатогенеза, метафизического, онтологического, гносеологического, аксиологического, праксиологического толкований смертности. Об этом свидетельствует логика диссертации и ее структура.

Не вызывает сомнений новизна защищаемых положений, целый ряд которых предложен впервые – в частности, связь литературы с фольклорной традицией в избранной сфере; методология описания процессов через онтогерменевтический анализ и архетипические структуры; установление преемственности традиции и ее трансформации на переходе от нового времени к новейшему...

Таким образом, в работе выстраивается многоуровневый культурологический анализ апофатической составляющей отечественной словесной культуры, что приводит автора к выводу об утрате сакральности и переходе ее в состояние модерности и постлогоцентризма.

В автореферате акцентируются мотивный, образно-семантический, пространственно-временной уровни танатологического комплекса, их перекодировка в творчестве русских писателей и поэтов на протяженном этапе развития русской литературы. Обращение к конкретному анализу художественных текстов в заявленном методологическом ракурсе позволяет установить границы апофатического «проекта» эпохи.

Разумеется, в ограниченных рамках автореферата нельзя представить работу в достаточной полноте, поэтому отражение 3-4 глав выглядит несколько фрагментарным, особенно в сравнении с первой частью, перегруженной ссылками.

В заключение отметим, что в автореферате четко и последовательно отражено содержание диссертации «Апофатика русской словесной культуры конца нового времени: образы смерти», представляющей самостоятельное и завершённое исследование, обладающее научной новизной, соответствующее научной специальности 24.00.01 – теория и история культуры и требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а его автор, Дударева Марианна Андреевна заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – теория и истории культуры.

06 сентября 2021 г.

Осипова Нина Осиповна,
доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры культурологии,
социологии и философии ФГБОУ ВО
«Вятский государственный университет»



Контакты:
610002, г. Киров,
ул. Милицейская, 23-А, кв.55.
Тел: +79229314830
E-mail:nina.osipova@mail.ru

ВХОДЯЩИЙ №	577	
« 29 »	09	2021 г.



Собственноручную подпись	Осиповой	заверяю.
душий специалист по кадрам	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>