

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Карпова Сергея Викторовича

### **«Профессиональная этика архитектора в культурной традиции театральной архитектуры: этико - философский анализ»**

на соискание ученой степени кандидата философских наук

по специальности 09.00.05 – этика

Диссертационное исследование С.В. Карпова является актуальным по ряду причин, которые заключаются в особом культурно-философском статусе архитектуры, как вида искусства, и как профессии. С одной стороны, архитектурная деятельность имеет глубокую культурную и социальную значимость, с другой – в нее традиционно вкладываются философские смыслы. Профессиональная деятельность современного архитектора осложнена рядом проблем, носящих моральный характер, которые принимают вид дилемм, существуя на границах профессиональных практик, с которыми архитектору приходится сталкиваться в ходе своей профессиональной деятельности, ведь он одновременно решает задачи художника, инженера, хозяйственника; при этом, на архитекторе лежит ответственность за эстетику возводимого объекта, за его безопасность и полезность. Все эти проблемы достаточно актуальны для современного архитектурского сообщества, что автор диссертации показал, проанализировав научные статьи и материалы конференций и круглых столов, на которых обсуждались проблемы современной профессии архитектора.

Диссертационное исследование отличается выраженной научной новизной; так, в современной отечественной научной литературе проблема этики архитектора исследовалась достаточно фрагментарно, а этический анализ архитектурной деятельности в аспекте театральной

архитектуры не предпринимался ранее, несмотря на то, что, как показал С.В. Карпов, культурные основания театральной архитектуры были предметами научных исследований.

Заслуживает внимание и методология исследования, базирующаяся на совокупности методов, особенно ярким из которых является метод этического анализа кодексов профессионального поведения, где вычленяются этические принципы профессии и реконструируются нравственные ценности, на которых основаны эти принципы; исследуются правила профессиональной этики, сформулированные на основании ценностей и принципов профессиональной деятельности; оценивается реальная эффективность этих правил.

Наиболее важный личный вклад автора в исследование профессиональной этики заключается, на наш взгляд, в том, что им были сформулированы модели дилемм профессиональной этики архитектора в театральной архитектуре. Это придает диссертации практический смысл – ведь указанные модели могут послужить основой для предотвращения конфликтов, для формирования этических кодексов или обновления существующих правил. Автор последовательно доказывает, что профессиональная этика не может быть статичной – она должна реагировать на вызовы профессии, на культурные и социальные изменения, на новые технологии и цифровизацию. Поэтому четко прослеживаются широкие перспективы дальнейших исследований по данной проблеме.

Считаю, что диссертационное исследование Карпова Сергея Викторовича «Профессиональная этика архитектора в культурной традиции театральной архитектуры: этико - философский анализ» соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней ВАК Минобрнауки России, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.05 –

