

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 181
ЗАСЕДАНИЯ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.062.08 при
ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»
от 4 апреля 2022 года

Океанский В.П. - председатель дис. совета, Иванов Ю.А. - исполняющий обязанности ученого секретаря дис. совета, Алексеев-Апраксин А.М., Булычев И.И., Варава В.В., Ершова Л.В., Крохина Н.П., Маслов В.Г., Михайлов А.А., Набилкина Л.Н., Назарова Ю.В., Океанская Ж.Л., Симонова С.А., Червова А.А., Шукуров Д.Л.

Слушали: исполняющего обязанности ученого секретаря диссертационного совета Иванова Юрия Анатольевича о результатах работы экспертной комиссии о приеме к защите диссертации соискателя Травина Илья Александровича «Образ северного оленя в культуре древних саами», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры.

Травин Илья Александрович в 1998 году окончил Костромской государственный педагогический университет им. Н.А. Некрасова по специальности «Черчение и изобразительное искусство» с присвоением квалификации «Учитель черчения и изобразительного искусства».

В настоящее время Травин Илья Александрович работает в Центре гуманитарных проблем Баренц региона – филиале Федерального государственного бюджетного учреждения науки Федерального исследовательского центра «Кольский научный центр Российской академии наук» в должности инженера-исследователя сектора изучения и сохранения научного наследия, г. Апатиты, Мурманская область.

С 2019 года по настоящее время Травин Илья Александрович был прикреплен для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры к кафедре культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

Научный руководитель – **Океанский Вячеслав Петрович**, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой культурологии и изобразительного искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

Эксперты:

- 1) доктор педагогических наук, профессор Червова Альбина Александровна
- 2) доктор культурологии, доцент Набилкина Лариса Николаевна
- 3) доктор исторических наук, профессор Иванов Юрий Анатольевич

Экспертная комиссия Диссертационного совета Д 212.062.08 отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

1. В диссертации выявлены ключевые теоретические подходы к исследованию процесса введения в культуру древнесаамского населения образа северного оленя, на территории удаленной от севера.

2. Проведен культурологический анализ возможности декоративного отображения образа северного оленя как треугольного элемента орнамента в декоре древнесаамского населения, на территории удалённой от севера.

3. Произведён критический анализ обширного источниковедческого материала по культурам меря и мари, соседствующих с древнесаамским населением, относительно заимствования треугольного элемента в декоративно-прикладном искусстве и элементов поклонения в культурах.

4. Выявлена историография передачи треугольного орнамента посредством культурной преемственности из культуры древнесаамского населения в культуры последующих населений/народностей.

Теоретическая значимость исследования. Материалы, положения и выводы диссертации раскрывают представление о процессе вхождения образа оленя в культуру древних саами, что обосновано формированием космоса отношений человека с окружающим миром. Рассмотрены признаки заимствования треугольных элементов орнамента из культуры древних мари со значением оленя в культуру древнесаамского населения с тем же значением. Показана культурная преемственность треугольных элементов декора в художественном литье из металлов и в художественной резьбе по дереву, на территории, оставленной древнесаамским населением. Эти данные расширяет теорию и историю культуры. Дополнена практика исследования истории культуры саами методами, значимыми для изучения наук о культуре, в частности, проведением анализа значения треугольных элементов орнамента в разных культурах. Рассмотрена их культурологическая связь с треугольными элементами орнаментов, принятыми в соседствующих (меря) и более поздних (славяне) культурах региона. Также диссертационное исследование способствует обновлению представлений о процессе формирования треугольного элемента орнамента в культуре саами и его значение как обозначение оленя.

Практическая значимость исследования. Основные результаты исследования могут быть применены при формировании концепции теории и истории культуры саами. В исследовании есть теоретический материал для использования в докладах и научных статьях, освещающих период становления базовой культуры саами. Итоги работы используются в материале, представляемом в музейной экспозиции, рассказывающей о теории и истории культуры саами.

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечивается научной методологией исследования; выбором и реализацией комплекса методов, адекватных цели, задачам и логике исследования; систематической апробацией результатов исследования на научных конференциях различного уровня.

По теме исследования опубликовано 11 научных работ, из них 6 статей в рецензируемых научных журналах ВАК РФ.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

Статьи в рецензируемых научных журналах, входящих в Перечень ВАК:

1. *Травицн, И.А.* К вопросу об антропоморфных изобразительных мотивах саамского орнамента // *Культура и цивилизация.* 2019. Том 9. № 2А. С. 66-73. (1,0 п.л.)

2. *Травин, И.А.* Преемственность культурного наследия в наблюдаемых элементах домовой резьбы северо-запада Костромской области (Буйский район) // *Культура и искусство.* – 2019. – № 9. – С. 1-10. (1,16 п.л.)

3. *Травин, И.А.* Элементы саамского орнамента в декоре строений северо-запада Костромской области как проявление преемственности в культурном наследии региона // *Культура и искусство.* – 2019. – № 10. С. 1-6. (0,69 п.л.)

4. *Травин, И.А.* Культурная преемственность декоративных узоров как маркер проживания древнесаамского населения на территории между Верхней Сухоной и Верхней Волгой // *Человек и культура.* – 2019. – № 5. – С. 45-53. (1,04 п.л.)

5. *Травин, И.А.* К вопросу места и времени начала процесса формирования культуры саамского народа на примере культурной преемственности декоративно-прикладного искусства // *Культура и искусство.* – 2020. – № 10. – С. 17-28. (1,39 п.л.)

6. *Травин, И.А.* Введение образа северного оленя в бытие и быт древнесаамского населения // *Человек и культура.* – 2021. – № 2. – С. 12-21. (1,16 п.л.)

Научные статьи в других изданиях:

7. *Травин, И.А.* Саамы. Маркеры культурной преемственности. От Верхней Волги до Кольского полуострова / И.А. Травин // *Сборник материалов научно-практической конференции «Наука и образование в современном вузе: вектор развития».* – Шуя, 2020. – С. 188-190. (0,35 п.л.)

8. *Травин, И.А.* Трансформация геометрического узора в антропоморфный как маркер изменения культуры народа в глубокой древности / И.А. Травин // *Сборник материалов XIII Международной научной конференции «Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых».* – Шуя, 2020. – С. 216-217. (0,23 п.л.)

9. *Травин, И.А.* Культурная преемственность простых геометрических узоров — вопрос вовлеченности поколений в культуру прошлого / И.А. Травин // *Сборник материалов XXXIV Всероссийской научно-практической конференции «Модернизация науки и образования: современные реалии, пути совершенствования».* — Ростов-на-Дону, 2021. — С. 402-405. (0,35 п.л.)

10. *Травин, И.А.* Культура протосаамского населения в вопросе разделения изображений по месту нанесения: керамика, природные камни / И.А. Травин // *Сборник материалов XII Международной научно-практической конференции «Гуманитарные, естественно-научные и технические решения современности в условиях цифровизации».* — Ростов-на-Дону, 2021. — С. 169-171. (0,3 п.л.)

11. Травин, И.А. Формирование образов в декоративно-прикладном искусстве саамского (древнесаамского) населения в процессе миграции / И.А. Травин // Сборник материалов XIV Международной научной конференции «Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых». – Москва-Иваново-Шуя, 2021. – С. 263-266. (0,23 п.л.)

Теоретические положения, построенные на достоверных, проверенных данных, согласуются с опубликованными данными по теме диссертации, обсуждены на международных, всероссийских научно-практических конференциях.

Личный вклад соискателя выражается в следующем:

- Проанализировать и систематизировать существующие источники по изучению культуры саами, ввести новый культурологический материал по культуре саами в поле зрения исторической культурологии;
- Выявить возможность формирования культуры саами на территории, удалённой от севера и определить регион формирования культуры древних саами;
- Провести культурологические исследования в области саамской мифологии и выявить культурологическую доказательную базу о возможности введения древними саами в свою культуру северного оленя на территории, удалённой от севера;
- Определить возможность использования треугольного элемента орнамента как обозначение оленя в декоративно-прикладном искусстве культуры саами на территории, удалённой от севера;
- Проследить процесс культурной преемственности и передачи треугольного элемента орнамента в культурах населения/ народностей/народов, проживающих на покинутой саами территории, до настоящего времени.

Процент оригинальности текста диссертационного исследования И.А. Травина составляет 83,3. Правомочные цитирования с указанием источника составляют 12,2%.

Экспертная комиссия Диссертационного совета Д 212.062.08 считает, что диссертация Травина Ильи Александровича «Образ северного оленя в культуре древних саами», представленная на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры соответствует профилю Совета и паспорту научной специальности и может быть принята к защите в Диссертационном совете Д 212.062.08.

Предлагается:

1. Принять к защите диссертацию Травина Ильи Александровича «**Образ северного оленя в культуре древних саами**», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры; предполагаемая дата защиты – **7 июня 2022 г.**

2. Назначить:
ведущей организацией – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва»;

официальными оппонентами:

1) Шкалину Галину Евгеньевну, доктора культурологии, профессора, ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», профессора кафедры культуры и искусств

2) Румянцеву Ольгу Николаевну, кандидата культурологии, Областное государственное бюджетное учреждение культуры «Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник», ученого секретаря

3. Разрешить Травину Илье Александровичу печать автореферата на правах рукописи.

4. Утвердить список рассылки.

5. Разрешить размещение текста автореферата на сайте Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки Российской Федерации.

Результаты голосования: «за» – 15 «против» – нет; «воздержался» – нет.

Выписка верна:

И.о. ученого секретаря
диссертационного совета,
доктор исторических наук, профессор



Ю.А. Иванов