

**Едошина Ирина Анатольевна**

доктор культурологии, кандидат филологических наук

профессор

ФГБОУ ВПО «Костромской государственный университет имени Н.А. Некрасова»

заведующая кафедрой теории и истории культур

– автор ряда исследований по литературному краеведению и семиотике культуры:

Малые города как предмет исследования // Костромская земля: культура малых городов: Сборник научных трудов. Кострома, 2011. С. 5-11;

Музей П.А. Флоренского и А.А. Тарковского как социокультурный феномен // Феномен Андрея Тарковского в интеллектуальной и художественной культуре. М., 2008. С. 213-217;

Специфика пословичных именованных ранних пьес А.Н. Островского // Драма и театр: сб. научных трудов. Вып. VII / Тверь, 2009. С. 109 – 120;

Театральная жизнь в Костроме в начале XX века // Российская провинция и ее роль в истории государства, общества и развитии культуры народа: Сборник. Кострома, 1994. Ч. 3. С. 139-141;

«И час придет...» (о книге костромского поэта Ю. Бекишева). Кострома, 1998. С. 3-4;

«Киммерии печальная область», или Тайные коды культуры (М. Волошин и К. Богаевский) // Reflect. N.-Y., 2008. № 1. P. 5 – 14;

Сквозь плен времен... Из истории театральной жизни в Костроме. Кострома, 2009. – 226 с;

Исповедальность прозы Юлии Жадовской // Русская литература XIX-XX веков в современном мире: Сборник статей. Кострома, 2009. С. 34-41;

Личностные коннотации «Дневника» Игоря Дедкова // Личность в культуре Костромского края. XX век. Кострома, 2009. С. 46-57;

Понятие «провинция» в русской культуре: историко-генетический аспект // Русская провинция и театр: сборник научных трудов. Иваново, 2011. С. 4-13;

«Не забывайте рода своего...» Очерк бытия священника Павла Флоренского // Павел Флоренский: жизнь, творчество, взгляды. Киров, 2013. С. 5-18;

Лабиринты и зеркала постмодернистского дискурса // Постмодернизм: Взгляд из XXI века: коллективная монография. М.; Киров, 2009. С. 172 – 190;

Мифологема «угла»: тексты С.Н. Дурылина в пространстве русской культуры начала XX века // С.Н. Дурылин и его время: Исследования. Тексты. Библиография. М., 2010. С. 229-329;

Культура Серебряного века как единый текст: некоторые ключевые аспекты // Глобальный кризис: метакультурные исследования: в 2 т. Шуя, 2006. Т. 2. С. 10-24.

«Genius loci» как текст культуры // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. 2012. Т. 18. № 5. С. 48-53.