

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 8
ЗАСЕДАНИЯ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.062.04
при ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет»
от 11 ноября 2014 г.

Присутствовали: Таганов Л.Н. – председатель дисс. совета; Анцыферова О.Ю. – заместитель председателя дисс. совета, Тюленева Е.М. – ученый секретарь дисс. совета; Гвоздецкая Н.Ю., Дзущева Н.В., Ермилова Г.Г., Капустин Н.В., Карташкова Ф.И., Овчинина И.А., Половинкина О.И., Смирнов В.А., Страшнов С.Л., Таганов А.Н., Тамаев П.М., Тихомиров В.В., Холодова З.Я., Цветков Ю.Л., Шукуров Д.Л.

СЛУШАЛИ: ученого секретаря Тюленеву Е.М. о результатах работы экспертной комиссии и о приеме к защите диссертации соискателя Сапожниковой Юлии Львовны «Категория идентичности как художественная доминанта в афро-американских классических и новых историях рабов (XIX – XXI вв.)», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (американская литература).

Работа выполнена в ФГБОУ ВПО «Смоленский государственный университет».

Основные положения диссертации изложены в 2 монографиях общим объемом 22 п.л., 34 научных публикациях, 17 из которых общим объемом 6,98 п.л. опубликованы в изданиях, включенных в Перечень ВАК РФ, и представлялись в пятнадцати докладах на международных научных конференциях.

Экспертная комиссия в составе:

Анцыферова О.Ю., доктор филологических наук, профессор (председатель),
Таганов А.Н., доктор филологических наук, профессор,
Цветков Ю.Л., доктор филологических наук, профессор.

по итогам предварительного рассмотрения диссертации установила следующее:

1. Считать, что диссертационная работа Сапожниковой Ю.Л. «Категория идентичности как художественная доминанта в афро-американских классических и новых историях рабов (XIX – XXI вв.)» соответствует специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (американская литература);

2. Считать, что основное содержание диссертации отражено в 36 работах, опубликованных автором;

3. Считать диссертацию Сапожниковой Ю.Л. «Категория идентичности как художественная доминанта в афро-американских классических и новых историях рабов (XIX – XXI вв.)» завершенным самостоятельным исследованием.

Актуальность диссертационного исследования обусловлена тем, что в современную эпоху вопросы национальной идентичности, инаковости и межкультурной коммуникации неизменно оказываются в центре внимания

ученых. Подобного рода проблемы рассматриваются и в диссертации Ю.Л. Сапожниковой, что позволяет говорить о ее бесспорной своевременности. Особое внимание в работе Ю.Л. Сапожниковой уделяется явлениям, связанным с попытками самоидентификации афро-американского населения США через жанр «историй рабов» и «новые истории рабов» в американской литературе XIX—XXI веков.

Диссертационная работа представляет собой законченное, самостоятельное и оригинальное исследование актуальнейшей темы современной американистики, в котором обобщены результаты научно-исследовательской работы Сапожниковой Ю.Л. за 2007-2014 гг. Библиографический список включает 497 источников. Основные положения диссертации отражены в 36 публикациях (все работы авторские).

Научная новизна диссертации несомненна. Она прежде всего обусловлена оригинальностью ракурса, выбранного при рассмотрении избранной проблемы. В диссертации прослежена эволюция чрезвычайно интересной разновидности романа, что позволяет выявить важные тенденции в американской литературе XIX—XXI веков, связать их с предшествующими традициями.

Диссертация Ю.Л. Сапожниковой уверенно демонстрирует высокий теоретический уровень ученого. Четко сформулированные цели исследования определяют и не менее четко выстроенную его структуру. Диссертация состоит из введения, шести глав, разделенных на параграфы, заключения и списка литературы. Введение свидетельствует о глубокой и обширной осведомленности автора в проблемах этнокультурной идентичности в литературоведении США и России. Первая теоретическая глава о возникновении и своеобразии проблематики идентичности в американской литературе написана убедительно и представляет собой принципиально новый подход к широко представленным произведениям афроамериканских авторов на протяжении трех веков.

Исходя из четких теоретических основ диссертации, Ю.Л. Сапожникова строит адекватную модель пяти исследовательских глав, в которых категория идентичности последовательно и тщательно исследуется в художественных текстах, большинство из которых впервые вводятся в обиход отечественного литературоведения. Глава 2 знакомит нас с особенностями авторского начала, конструированием идентичности раба через систему бинарных оппозиций, трансформациями традиционных форм в историях рабов. В третьей главе рассмотрена проблема жанра «новые истории рабов» как продолжения традиций ранних повествований и модификации исторического романа. Исследование идентичности как социальной категории в романах Э. Гейнса, Н. Картер, Л. Кэри, Л. Меривезер, Ш.Э. Уильямс, А. Хейли происходит в главе 4. В главе 5 анализируется идентичность как философская категория в романах Ч. Джонсона и И. Рида. Наконец, в шестой главе рассмотрена идентичность как психологическая категория в романах Д. Дархема, Э. Джоунса, Дж. Макбрайда, Т. Моррисон, Б. Чейз-Рибу. Содержательно обособленная структура исследовательских глав позволила создать сквозной

«диалог» на тему этнической идентичности подавляющего большинства афроамериканских писателей с прецедентными текстами. Причем каждый новый исторический этап развития истории США, как убедительно доказывает Ю.Л. Сапожникова, внес свои веские коррективы в первоначальное определение идентичности, которая выступает как универсальная категория, фокусирующая социальные, философские и психологические аспекты. Уровень аналитического прочтения многочисленных художественных текстов разных эпох свидетельствует об авторе исследования как о сложившемся филологе, заслуживающем ученой степени доктора наук.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что в нем определяются специфика и типология произведений неисследованного в отечественном литературоведении жанра «новые истории рабов», прослеживается их взаимосвязь с классическими «историями рабов».

Практическая значимость работы заключается в том, что выводы и обобщения работы могут использоваться в теоретических курсах по истории и теории американской литературы и культуры, а также при проведении семинаров и спецкурсов в рамках изучения зарубежной литературы. Результаты исследования также могут быть использованы при разработке учебных пособий, в комментариях к рассматриваемым текстам.

Учитывая актуальность, научную новизну, теоретическую и практическую значимость диссертационного исследования Сапожниковой Ю.Л., комиссия считает, что настоящее диссертационное исследование отвечает критериям пунктов 9-11 и 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ 24.09.2013 № 842, и может быть представлено к защите по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (американская литература).

Комиссия считает целесообразным назначить официальными оппонентами:

1. Лунину Ирину Евгеньевну, доктора филологических наук, профессора (специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья, литература народов Европы и Америки), зав. кафедрой истории зарубежных литератур ГОУ ВПО «Московский государственный областной университет», факультет русской филологии – как автора ряда значимых работ по литературе США 19 – начала 20 века, а также по вопросам жанра и проблематике межрасовых отношений и интертекстуальных связей (Интертекстуальные связи в романе Джека Лондона «Маленькая хозяйка большого дома» // Вестник Московского государственного областного университета. 2013. № 4. С. 1-9; «Северные рассказы» Дж. Лондона в контексте осмысления проблемы межрасовых отношений // Вестник Московского государственного областного университета. 2011. № 3. С. 150-155; Проблема «человек и цивилизация» в автобиографической книге Дж. Лондона «Джон Ячменное Зерно» // Вестник Тамбовского университета / Серия «Гуманитарные науки». 2008. Вып.4 (60). С.280-285; Жанр приключенческого романа в литературе США рубежа XIX-XX веков // Идеино-художественное многообразие зарубежной литературы нового и но-

вейшего времени: Межвуз. сб. науч. трудов. М.: Изд-во МГОУ, 2004. Ч. 5. С.11-30; Роман Дж. Лондона «Бюро убийств»: проблематика, жанр // Проблемы изучения и преподавания зарубежной литературы: Матер. конфер. Восьмые Международные Виноградовские чтения. М.: Изд-во МГПУ, 2004. С.104-110; Фантастика в произведениях американских писателей рубежа XIX - XX вв. (к вопросу о романтических тенденциях в литературе США) // Идеино-художественное многообразие зарубежных литератур нового и новейшего времени: Межвуз. сб. науч. тр. М.: Изд-во МПУ, 2001. Ч. 4. С.19-37; Романтическая традиция в литературе США рубежа XIX-XX вв. в свете литературной полемики // Идеино-художественное многообразие зарубежных литератур нового и новейшего времени: межвуз. сб. науч. тр. М.: Изд-во МПУ, 1999. Ч. 3. С.74-84; Традиции Э. По в творчестве А. Бирса // Проблемы истории литературы: Межвуз. сб. науч. тр. М.: Изд-во МГОПУ, 1999. Вып.8. С.56-69);

2. Сидорову Ольгу Григорьевну, доктора филологических наук, профессора (специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья, западноевропейская литература), зав. кафедрой германской филологии ФГАОУ ВПО «Уральского федерального университета имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», Институт гуманитарных наук и искусств, Департамент «Филологический факультет» – как автора ряда значимых работ по мультикультурализму в литературе, жанру исторического романа и вопросам идентичности (Феномен транскультурации в современной литературе США // Политическая лингвистика. 2012. № 1. С. 209-214; Исторический роман в творчестве Берил Бейнбридж // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2012. № 2. С. 186-193; Языковая маргинальность в литературном произведении: изменение парадигмы // Образ провинции в русской и английской литературе. Екатеринбург, 2011. С. 300-304; Азиатский «акцент» в современной литературе США // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. 2007. Т. 53. № 14. С. 242-252; Память и история в романе К. Ишигуры «Когда мы были сиротами» // Русская литература: национальное развитие и региональные особенности. Екатеринбург, 2004. С. 407-412; Особенности прозы современных англо-китайских авторов // Всемирная литература в контексте культуры. Москва, 2003. С. 243-244; Двойное видение в романах Тимоти Мо // Проблема «другого голоса» в языке, литературе и культуре. СПб., 2003. С. 118-120);

3. Тлостанову Мадину Владимировну, доктора филологических наук, профессора (специальность 10.01.05 – литература народов Европы, Америки и Австралии), профессора кафедры философии ФГБОУ ВПО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при президенте Российской Федерации» – как автора ряда значимых работ по этническим литературам, мультикультурализму в литературе США и вопросам идентичности (От поэтики ярости к поэтике ре-экзистенции: карибская англоязычная литература конца XX века // Филологические науки. (Научные доклады высшей школы). 2014. № 2. С. 75-88; Transcultural trickster beyond times and spaces: decolonial chronotopes and border selves // Язык. Словесность. Культура. 2013.

№ 2-3. С. 9-31; О белой магии и черной литературе, или как сделан «Миал» Эрны Бродбер // Язык. Словесность. Культура. 2012. № 1. С. 78-100; Диаспорные идентичности и литература в постнациональном мире: к проблеме переосмысления понятий // Личность. Культура. Общество. 2011. Т. 13. № 1. С. 167-180; Множественная идентичность в контексте концепции транскультурации // Личность. Культура. Общество. 2010. Т. 12. № 4. С. 142-156; Мультикультурализм: порождение или альтернатива глобализации? // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Философия. 2006. № 1. С. 106-123; Мультикультурализм в США: (обзор) // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7: Литературоведение. Реферативный журнал. 2002. № 3. С. 34-42; Ньюансировка инаковости в постмодернистских эпистемах // Личность. Культура. Общество. 2003. Т. V. № 3-4. С. 116-134; Проблема мультикультурализма и литература США конца XX века. М.: ИМЛИ РАН: Наследие, 2000).

Утвердить ведущей организацией ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского», а в качестве непосредственного исполнителя – Кабанову Ирину Валерьевну, доктора филологических наук, профессора (специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья), заведующего кафедрой зарубежной литературы и журналистики, автора целого ряда известных исследований по проблеме жанра (в том числе исторического романа и автобиографии) и вопросам идентичности (Английский исторический роман после историографической метафизики: Хилари Мантел // Жанр. Стиль. Образ. Актуальные вопросы современной филологии. Киров: Изд-во ВятГГУ, 2014. С. 194–201; Оценщик рисков: образ Томаса Кромвеля в исторической прозе Хилари Мантел // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2013. Т. 13. № 1. С. 49-57; «Американская исключительность» вчера и сегодня // в книге: Америка: литературные и культурные отображения. Анцыферова О.Ю. Иваново, 2012. С. 12-28; Документальное и вымышленное в автобиографии: Джордж Оруэлл и Сирил Коннолли // Филологический класс. 2012. № 2. С. 107-112; Теории национальной идентичности // Филологические записки. 2006. № 24. С. 210; Проблема жанровой типологии в английской прозе 1930-х гг.: дис. ... д-ра филол. наук: 10.01.03 Москва, 2001).

Диссертационный совет ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Назначить защиту работы на 19 февраля 2015 г. 10-00 час.
2. Утвердить следующих официальных оппонентов, имеющих публикации в данной области науки и давших согласие на оппонирование работы:
 - 1) Лунину Ирину Евгеньевну, доктора филологических наук, профессора (специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья, американская литература), ГОУ ВПО «Московский государственный областной университет», зав. кафедрой истории зарубежных литератур;

- 2) Сидорову Ольгу Григорьевну, доктора филологических наук, профессора (специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья, западноевропейская литература), зав. кафедрой германской филологии ФГАОУ ВПО «Уральского федерального университета имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», Институт гуманитарных наук и искусств, Департамент «Филологический факультет»;
- 3) Глостанову Мадину Владимировну, доктора филологических наук, профессора (специальность 10.01.05 – литература народов Европы, Америки и Австралии), профессора кафедры философии ФГБОУ ВПО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при президенте Российской Федерации».
3. Утвердить ведущей организацией ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского», а в качестве непосредственного исполнителя – Кабанову Ирину Валерьевну, доктора филологических наук, профессора (специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья), заведующего кафедрой зарубежной литературы и журналистики
4. Разрешить печатание на правах рукописи автореферата диссертации.
5. Утвердить дополнительный список рассылки автореферата.
6. Поручить членам экспертной комиссии Анцыферовой О.Ю. (председатель), Таганову А.Н., Цветкову Ю.Л. составить проект заключения по диссертации.
7. Разместить в установленном порядке на сайте Ивановского государственного университета материалы, связанные с защитой.
8. Направить в Минобрнауки России тексты объявления о защите и автореферата для размещения на официальном сайте в порядке, установленном Положением о порядке присуждения ученых степеней.
9. Разместить в установленном порядке документы по диссертации Ю.Л. Сапожниковой в ЕГИСМ.

Выписка верна:

Ученый секретарь
диссертационного совета Д 212.062.04



Е.М. Тюленева