

**Отзыв на автореферат диссертации Гришина Андрея
Александровича «Феномен ужаса: этико-философский анализ»,
представленной на соискание ученой степени кандидата философских
наук по специальности 09.00.05 – этика**

Работа Гришина Андрея Александровича посвящена ужасу, как феномену нравственной жизни человека. Ее несомненная актуальность обусловлена тем, что сама этика предстает в ней не как наука о морали, но как нравственная философия, которая обращается к базовым феноменам человеческого сознания и рассматривает должное и недолжное не только как нравственные, но и как онтологические категории. Однако работа не только актуальная, но и новаторская, так как в ней ужас, традиционно психологическое и эстетическое понятие, рассматривается в нравственном контексте. Трудность выявления нравственных аспектов ужаса среди всех прочих, делает работу еще более ценной.

Следует отметить, что, несмотря на невыявленность этической составляющей феномена ужаса диссертанту удалось поставить работу на прочный фундамент предыдущих исследований и обосновать саму возможность говорить об ужасе как нравственной категории. При этом важно указать на то, что он анализирует не только сугубо философские тексты западных (С.Кьеркегора, Ф.Ницше, Ф.Кафки, М.Хайдеггера) и русских (Н. А. Бердяева, В. В. Розанова, Л. Шестова) философов, но и тексты литературные (Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Платонова), что делает работу еще более основательной.

В первой главе работы автор дает лингво-философский анализ лексемы ужас и рассматривает его бытование в культуре. Примечательно, что отдельные параграфы главы посвящены анализу ужаса как психологического и религиозного явления. Кроме того, учтены современные медийные подходы к этому явлению. Помещение изучаемого понятия в широкий научный и культурный контекст позволяет автору учесть различные особенности его бытования и четче обозначить собственно этическую проблематику, которой посвящена остальная часть исследования.

В начале второй главы автор сопоставляет понятия страха и ужаса и указывает на их содержательные различия. Трудность нахождения собственно этического смысла понятия ужас автор видит в том, оно "представляет собой негативную психологическую эмоцию, которая скорее вызывает реакцию отторжения и преодоления". Второй и третий параграфы посвящены собственно выявлению нравственного содержания феномена ужаса преимущественно на материале русской философской культуры. Обнаруживается фундаментальная связанность этой категории с такими глубинными феноменами как «бездна» и «тоска», нашедших основательную проработку в контексте отечественной философии и литературы.

Тем не менее к работе есть ряд замечаний: 1. Исходя из автореферата видно, что в работе, посвященной феномену ужаса, нет обращения к произведениям Н.В. Гоголя, хотя именно он первым в истории русской

классической литературы обратился к ужасу, как к феномену жизни человека. 2. Анализируя ужас в религиозном контексте автор в большей степени обращается к феномену страха (особенно страха перед Богом), хотя упоминаний собственно ужаса в Писании более чем достаточно.

Однако, несмотря на замечания, следует с уверенностью признать, что работа соответствует основным требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней ВАК Минобрнауки России, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 09.00.05 – этика (философские науки), а ее автор, Гришин Андрей Александрович, заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по заявленной специальности.

Кандидат философских наук,
кандидат богословия, доцент,
заведующий кафедрой православного
богословия АНО ВПО
«Православный Институт святого
Иоанна Богослова»

26 ноября 2015



С.А. Домусчи

Подпись заверяю
НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА
ПЕРСОНАЛА *В.В. Долова*
Долова С.С.

Контактная информация: Москва, 127473, пер. Чернышевского, 11 стр. 1,
телефон/факс: +7 (495) 626-22-25; e-mail: relig@rpu-rf.ru; web-сайт: www.rpu.rf