

ОТЗЫВ

**об автореферате диссертации Шаваринского Игоря Сергеевича
«Театр Ефима Честнякова как феномен культуры:
к проблеме синтетической природы творчества и его рецепции»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры**

Актуальность настоящего исследования несомненна: личность и творчество Честнякова недостаточно исследованы, никем до настоящего времени не изучался самобытный синкретичный театр Честнякова. Современному человеку, прежде всего творческому, необходимы яркие культурные и осознанные нравственные ориентиры, в этой связи обращение к универсальной личности костромского художника особенно актуально.

Научная новизна исследования, его практическая и теоретическая значимость не вызывают сомнения. Современным с точки зрения развития культурологического знания является уточнение дефиниций «самоидентификация» и «рецепция», их классификация в отношении творческой личности, рассмотрение авторского театра Честнякова как феномена культуры. Материалы и результаты исследования особенно актуальны для Костромского региона и будут востребованы в практике вузовского и школьного образования.

Содержание автореферата изложено ясным языком на хорошем научном уровне, демонстрирует профессиональную компетентность автора и дает полное представление о диссертационном исследовании в целом.

Следует отметить и личный вклад соискателя в разработку проблемы. Автореферат и публикации соискателя соответствуют содержанию диссертации, автором опубликовано три статьи в научных журналах, включенных в перечень ВАК Минобрнауки РФ.

Результаты исследования Шаваринского И. С. достоверны и обоснованы, о чем свидетельствует адекватность методов исследования цели, объекту, предмету, задачам и логике работы, аргументированность её положений и выводов. Наиболее интересный результат обеспечивает применение методов реконструкции и сравнительно-сопоставительного в историко-культурологическом контексте.

В целом автореферат дает представление о диссертационной работе как о самостоятельном завершённом научном исследовании. Содержание соответствует заявленной теме и специальности, а предложенная логика исследования может быть применима в дальнейшем и к другим исследованиям творческого типа личности.

В качестве предложений хотелось бы получить более точное представление о том, как личность и творчество Честнякова могут помочь современному человеку в его самоидентификации.

На основании текста автореферата, можно утверждать, что диссертация Шаваринского Игоря Сергеевича «Театр Ефима Честнякова как феномен

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Шаваринского Игоря Сергеевича
«Театр Ефима Честнякова как феномен культуры:
к проблеме синтетической природы творчества и его рецепции»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Актуальность настоящего исследования несомненна: личность и творчество Честнякова недостаточно исследованы, никем до настоящего времени не изучался самобытный синкретичный театр Честнякова. Современному человеку, прежде всего творческому, необходимы яркие культурные и осознанные нравственные ориентиры, в этой связи обращение к универсальной личности костромского художника особенно актуально.

Научная новизна исследования, его практическая и теоретическая значимость не вызывают сомнения. Современным с точки зрения развития культурологического знания является уточнение дефиниций «самоидентификация» и «рецепция», их классификация в отношении творческой личности, рассмотрение авторского театра Честнякова как феномена культуры. Материалы и результаты исследования особенно актуальны для Костромского региона и будут востребованы в практике вузовского и школьного образования.

Содержание автореферата изложено ясным языком на хорошем научном уровне, демонстрирует профессиональную компетентность автора и дает полное представление о диссертационном исследовании в целом.

Следует отметить и личный вклад соискателя в разработку проблемы. Автореферат и публикации соискателя соответствуют содержанию диссертации, автором опубликовано три статьи в научных журналах, включенных в перечень ВАК Минобрнауки РФ.

Результаты исследования Шаваринского И. С. достоверны и обоснованы, о чем свидетельствует адекватность методов исследования цели, объекту, предмету, задачам и логике работы, аргументированность её положений и выводов. Наиболее интересный результат обеспечивает применение методов реконструкции и сравнительно-сопоставительного в историко-культурологическом контексте.

В целом автореферат дает представление о диссертационной работе как о самостоятельном завершённом научном исследовании. Содержание соответствует заявленной теме и специальности, а предложенная логика исследования может быть применима в дальнейшем и к другим исследованиям творческого типа личности.

В качестве предложений хотелось бы получить более точное представление о том, как личность и творчество Честнякова могут помочь современному человеку в его самоидентификации.

На основании текста автореферата, можно утверждать, что диссертация Шаваринского Игоря Сергеевича «Театр Ефима Честнякова как феномен

