

ОТЗЫВ

**научного руководителя, доктора филологических наук А.И. Жеребина
на диссертацию В.А. Порунцова «Художественный мир малой прозы
немецкого экспрессионизма 1910-х годов: Георг Гейм, Альфред Дёблин,
Готфрид Бенн», представленную на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности
10.01.03 – Литература народов стран зарубежья**

Владимир Александрович Порунцов окончил аспирантуру филологического факультета Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена по кафедре «Зарубежной литературы» в 2011 году. Тема его кандидатской диссертации соответствует общему направлению работ, осуществленных под моим руководством. За время нашего сотрудничества В.А. Порунцов проявил интерес и способности к научно-исследовательской работе, продемонстрировал превосходное знание исследуемого материала, зарекомендовал себя как самостоятельно мыслящий исследователь, обладающий живым интересом к современным проблемам истории и теории литературы. Он постоянный участник международных, всероссийских и межвузовских конференций. Вышли из печати его статьи, включённые в перечень ВАК РФ.

Уже замысел работы В.А. Порунцова – свидетельство большой научной смелости автора диссертации, так как для решения поставленной им перед собой задачи требовались не только способность критически разобраться в спорах, идущих вокруг экспериментальной прозы эпохи авангарда на протяжении целого столетия, но и глубокое знание актуального философско-эстетического дискурса, который активно разрабатывался в рамках поэтики культуры и нарратологии на протяжении последних десятилетий. Можно без преувеличения сказать, что эти качества обнаружились в диссертации В.А. Порунцова в полной мере и предопределили успех его работы.

Одно из достоинств диссертации В.А. Порунцова – ее фундированность, основательность и продуманность предлагаемых решений и выводов, опирающихся на категориальный аппарат современного литературоведения и

культурологии. Об этом свидетельствует не только обширный список использованной в диссертации литературы, сколько, прежде всего, свобода обращения с этой литературой, позволившая автору точно определить достоинства и недостатки в трудах его предшественников и предложить свой вариант модернизации подхода к изучению авангардистской прозы.

Соискателем проведено исследование центральных прозаических произведений эпохи раннего немецкого экспрессионизма, направленное на выявление их культурно-исторической обусловленности и художественного своеобразия. Работа содержит ряд новых результатов, актуальность которых определяется подчеркнутым вниманием автора к проблеме персональной идентичности и деконструкции бинарных субъект-объектных отношений, а научная достоверность обеспечивается основательным анализом художественного мира новеллистики немецких экспрессионистов (Г. Гейм, А. Дёблин, Г. Бенн) с учетом теоретических принципов и методов современного литературоведения, которые соискатель сумел дополнить новыми наблюдениями, касающимися субъектной организации повествования и категории телесности.

Исходные положения диссертации отличаются новизной, а выводы аргументированностью. Наряду с постановкой больших теоретических проблем, автор уделяет пристальное внимание конкретному анализу произведений избранных авторов, до настоящего времени не получивших отражения в отечественной литературе. Творчество немецких экспрессионистов раскрывается на фоне широкой общеевропейской перспективы, как в области философской, так и чисто литературной. Это сочетание общих вопросов с конкретным монографическим исследованием бесспорно составляет больше достоинство работы.

Научный руководитель,
доктор филологических наук, профессор
кафедры зарубежной литературы
РГПУ им. А.И. Герцена

подпись *Жеребин А.И.*
удостоверяю « 6 ИЮН 2016 200

Отдел персонала
управления кадров и социальной работы



Жеребин А.И.

Ведущий документовед
отдела персонала

В.В. Рубинчик
В.В. Рубинчик