

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.062.08 НА БАЗЕ ФГБОУ ВПО
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ)
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ФИЛОСОФСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от **28.04.2016 г. протокол № 66**

О присуждении Ковалеву Егору Сергеевичу, гражданину РФ, ученой степени кандидата философских наук.

Диссертация «Этика актера в театральной практике К. Станиславского (СССР) и Р. Болеславского (США) в 1911-1938 годах» по специальности 09.00.05 – этика **принята к защите 26 февраля 2016 г., протокол № 58** диссертационным советом Д 212.062.08 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Ивановский государственный университет» (Министерство образования и науки Российской Федерации; 153025, г. Иваново, ул. Ермака, д. 37/7). Диссертационный совет создан приказом Министерства образования и науки (Минобрнауки Российской Федерации) от 12.08.2013 г. № 430/нк.

Соискатель Ковалев Егор Сергеевич, 1986 года рождения.

В 2010 году окончил государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тульский государственный педагогический университет им Л.Н. Толстого». В 2013 году соискатель окончил аспирантуру очной формы обучения государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Тульский государственный педагогический университет им Л. Н. Толстого».

Диссертация «Этика актера в театральной практике К. Станиславского (СССР) и Р. Болеславского (США) в 1911-1938 годах» выполнена на кафедре

философии и культурологии ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого».

Научный руководитель – доктор философских наук, доцент **Назарова Юлия Владимировна**, ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого», профессор кафедры философии и культурологии.

Официальные оппоненты:

Матвеев Павел Евлампиевич – доктор философских наук, доцент, ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых», профессор кафедры философии и религиоведения гуманитарного института;

Гордов Юрий Владимирович – кандидат философских наук, Новомосковский институт, филиал ФГБОУ ВО «Российский химико-технологический университет им. Д. И. Менделеева», доцент кафедры философии и культурологии

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – **Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры»**, в своем положительном отзыве, составленном доктором философских наук, профессором Виктором Павловичем Римским и кандидатом философских наук Маргаритой Владимировной Новак, подписанном заведующим кафедрой философии и истории науки, доктором философских наук, профессором, членом Союза писателей России Виктором Павловичем Римским, одобренном на заседании кафедры философии и истории науки (протокол № 11 от 6 апреля 2016 г.), утвержденном проректором по научно-исследовательской и инновационной деятельности ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», доктором философских наук, доцентом Сергеем Николаевичем Борисовым указала, что диссертация является научно-квалификационным трудом, соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13,

14 Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842.

Соискатель имеет 11 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 11 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3 работы.

Работы посвящены целостному этико-философскому анализу театральной практики выдающихся режиссеров К. Станиславского МХТ (Россия) и Р. Болеславского Лабораторный театр (США) в контексте этики актёра.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. *Ковалев, Е.С. Ричард Болеславский: поиск сценической этики в американском театре.* / Ковалев Е.С. // Научные ведомости БелГУ. – Серия «Философия. Социология. Право». – Белгород: Изд-во БелГУ, 2013. – 26 (166) вып. 26. - С. 252-260. (0,89 п.л.);

2. *Ковалев, Е.С. Американские гастроли МХТ 1923-1924 годов и их воздействие на американскую актерскую школу.* / Ковалев Е.С. // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 3.; [Электронный ресурс] Доступно по ссылке URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=13324>. (0,67 п.л.);

3. *Ковалев, Е.С. Лабораторный театр и режиссерская деятельность Р. В. Болеславского 1920-1930-х годов.* / Ковалев Е.С. // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 5.; [Электронный ресурс] Доступно по ссылке URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=14496>. (0,59 п.л.).

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы, не имеющие замечаний:

Шеверева Геннадия Михайловича – заслуженного артиста РФ, солиста Тульской областной филармонии.

Рождественской Ирины Владимировны – кандидата философских наук, доцента кафедры русского языка как иностранного, ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого».

Алексеевой Екатерины Петровны – кандидата философских наук, директора МБОУ «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №25 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Тула.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы с замечаниями:

Ромашинной Екатерины Юрьевны – доктора педагогических наук, профессора, декана факультета искусств, социальных и гуманитарных наук, ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого».

Замечание связано с некоторой небрежностью автора в формулировках методологического аппарата исследования, не полностью соблюдена логическая взаимосвязь и последовательность между его отдельными компонентами.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается решением диссертационного совета Д 212.062.08 (26 февраля 2016 г., протокол № 58) в соответствии с п.п. 22, 24 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

выявлена преемственная связь между театральными практиками МХТ (СССР) и Лабораторным театром (США);

определено, что актерское искусство представляет собой симбиоз творческого мастерства и профессиональной этики как способа регуляции процесса коллективного созидания театральной практики;

выявлена специфика этики актера, как элемента профессиональной этики;

доказано, что этические требования, предъявляемые к работникам театра, влияли как на художественный, так и на профессиональный характер их деятельности;

установлено, что представленные Станиславским этические элементы послужили преемственной связью между МХТ и Лабораторным театром Болеславского;

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны:

– регуляция процесса коллективного творчества посредством симбиоза творческого мастерства и профессиональной этики;

– культурно-философские истоки формирования театральной практики как искусства преображения актера (мимесис Платона), и как особого вида познания через передачу *эмоций, ассоциации, и катарсис* (Аристотель, Гегель);

выявлены:

– периоды развития системы К.С. Станиславского: 1. аналитический, связанный с философско-эстетическими и психологическими поисками мыслителя; 2. синтезирующий, в основе которого создание раздела этики актера как нормативно-регулятивного подхода в коллективной и личной актерской деятельности;

определено:

– что театральная практика - культурно-эстетический феномен, который объединяет эстетическую теоретическую концепцию сценографии, постановочного решения, психологическую и профессиональную подготовку актеров и организацию спектакля.

Значение полученных соискателем результатов для практики подтверждается тем, что:

– полученные результаты могут быть использованы при разработке и написании учебных пособий, вузовских курсов по истории и теории зрелищных искусств, культурологии, философии, этике. Сделанные выводы могут быть использованы для дальнейшего анализа проблем в области театра, его истории, развития, современного понимания. Концепция исследования дает возможность всем без исключения заинтересованным лицам продолжить поиски скрытых или

незаслуженно забытых фактов развития и распространения театральной культуры России.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что: надежность полученных результатов в диссертационной работе достигается за счет четкого следования логике исследования, использования методов, сообразных выполняемым задачам; апробацией полученных результатов исследования на научных конференциях различного уровня. Так же задействован большой комплекс авторитетных источников, например:

Басин Е. А., Выготский Л. С., Калашников Ю. С., Назаров В. Н., Сушков Б., в области этики;

Платона, Аристотеля, И.Канта, Лессинга, Бейли К., Вагапова Н.М., Виноградская И.Н., Клейман Ю.А., Любимова Е.Н., Попов А. Д., Ступников И. В., Смирнов Б. А., Цимбал И. С., Clurman H., Strasberg L., Smith W. Н Бердяева, А.Лосева, в историко-философском блоке исследования.

Личный вклад соискателя состоит в следующем:

1) Анализ социокультурных и философско-эстетических предпосылок теоретической системы К.С. Станиславского; ее этических и эстетических особенностей;

2) Определение феномена театральной практики, как теоретической системы и опыта МХТ, Лабораторного театра в контексте этики искусства;

3) Демонстрации взаимосвязи этики искусства и этики актера в контексте прикладной и профессиональной этики;

4) Определение содержания этики актера, как профессиональной этики в системе Станиславского;

5) Анализ влияния Системы Станиславского, в частности, ее этических элементов на театральную практику США;

6) Рассмотрение основных этических элементов в театральной практике Р. Болеславского, выявлении их преемственности с теоретическими традициями и опытом МХТ, а также их специфики в контексте американской театральной практики.

На заседании **28 апреля 2016 г.** диссертационный совет сделал вывод, что диссертация Ковалева Егора Сергеевича – научно-квалификационная работа, соответствующая критериям п.п. 9, 10, 11, 13, 14, установленным «Положением о присуждении учёных степеней», и принял решение присудить Ковалеву Егору Сергеевичу учёную степень кандидата философских наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве **14** человек, из них **6** докторов наук по специальности защищаемой диссертации, участвовавших в заседании, из **20** человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – **12**, против – **2**, недействительных бюллетеней – **0**, не розданных – **6**.

Председатель

диссертационного совета



В. П. Океанский

Учёный секретарь

диссертационного совета

М. Ю. Красильникова

«28» апреля 2016 г.