

ОТЗЫВ

на исследование Дударевой М.А. Апофатика русской словесной культуры конца Нового времени: образы смерти: Автореф. д. культуролог. н. - 24.00.01 «Теория и история культуры». – Иваново, 2021.

Автореферат диссертации «Апофатика русской словесной культуры конца Нового времени: образы смерти» М. А. Дударевой позволяет составить полное представление об исследовательских интересах соискателя. Исследования автора (65 публикаций) посвящены апофатике как феномену русской литературы, которая представляет собой сакральный космос русской духовной культуры и объединяет, по мнению диссертанта, миф, фольклор и литературу.

В центре диссертационного труда не только произведения русских классиков. В сфере основного внимания исследователя — разные жанры фольклора, такие как сказка, загадка, драма, а также комплекс дожанровых образований, погребальная обрядность архаического человека.

М. А. Дударева исследует специфику проявления апофатического в русской словесности, обращаясь к танатологическому тексту культуры. Апофатический и танатологический текст не равновелики, но через мортальную образность, по мнению автора работы, можно приблизиться к апофатическому горизонту искусства. Исследователь вводит в аналитическое пространство диссертации концепции и проблемы, фокусирующие в сложном взаимодействии, — культурологические, филологические, философские аспекты и проблемы.

Новым в теоретико-культурологическом и историко-литературном отношении является постановка, интерпретация проблематики, охватывающая обширное пространство художественных текстов, многие из которых ранее не подвергались герменевтической реконструкции в контексте фольклорной эстетики. Впервые рассматривается роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» не только в контексте эстетики романтизма, но и в тесной связи с фольклорным мировоззрением самого автора. В первую очередь крайне важными оказываются мортально-пространственные образы в художественной лаборатории писателя, и связаны они с домом на краю деревни, апофатическим иномирным топосом. Впервые рассматривается произведение порубежного периода творчества А. П. Чехова «Невеста» в свете фольклорной традиции, ее преломлений. Автор диссертации не ограничивается внешним проявлением фольклорной традиции в художественном мире писателя.

Как показывает автореферат, специальные разделы диссертации посвящены изучению апофатики поэзии, прозы и песни: такое деление материала по главам является больше культурологическим, нежели филологическим, поскольку в некоторых случаях «нарушаются» историко-литературные связи. Конечно, отчасти существует перекосяк в паспорт специальности 10.01.01 «Русская литература», но только отчасти. Перед Дударевой стояла задача именно культурологического осмысления феномена смерти в русской литературе, а не анализ поэтики отдельных авторов. Произведения русской словесности служат в данной работе не предметом, а материалом, подвергающимся онтогерменевтической реконструкции по выявлению танатологического и апофатического текстов культуры.

Автореферат дает основание утверждать, что диссертация отличается строгой выверенностью материала и структуры, глубокой научной базой (636 позиций в разделе «Библиография»), культурологической новизной, представляет вклад в актуальные теоретические аспекты изучения апофатического дискурса русской духовной культуры, ее словесной составляющей.

Представленная к защите диссертация М. А. Дударевой на тему «Апофатика русской словесной культуры конца Нового времени: образы смерти» по своему содержанию, достоверности и самостоятельности полученных результатов соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (с изменениями, внесенными Постановлением Правительства Российской Федерации от 21.04.2016 № 335 и последующими изменениями), паспорту специальности 24.00.01 «Теория и история культуры» и выполнена в соответствии с пунктами паспорта указанной специальности 1.16, 1.21, 1.22, 1.23, 1.28. Ее автор заслуживает присуждения искомой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры».

Доктор философских наук, профессор

Г.Х.Валеев

кафедры педагогики и психологии

ЧОУ ВО «Восточная экономико-юридическая

гуманитарная академия»

450092, Республика Башкортостан, г.Уфа

ул. Менделеева, 215/4. Тел: (347) 237-47-27

E-mail: cpk.kco@vegu.ru

Подпись _____
Заверяю: заведующая
канцелярией Академии ВЭГУ
" " " 2021 г.



ВХОДЯЩИЙ № 571
" 26 " 08 2021