

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 123
ЗАСЕДАНИЯ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.062.08 при
ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»
от 30 декабря 2019 года

Присутствовали: Океанский В.П. - председатель дис. совета; Кубанев Н.А. - заместитель председателя дис. совета; Алексеева М.Ю. - ученый секретарь дис. совета; Булычев И.И., Варава В.В., Волкова Т.Н., Ершова Л.В., Иванов Ю.А., Крохина Н.П., Маслов В.Г., Назаров В.Н., Назарова Ю.Н., Океанская Ж.Л., Прохоров М.М., Романова К.Е., Фатенков А.Н., Червова А.А., Шукуров Д.Л.

Слушали: ученого секретаря Алексееву Марию Юрьевну о результатах работы экспертной комиссии о приеме к защите диссертации соискателя Валькевич Светланы Ивановны «Русская народная вышивка как феномен культуры (на примере Севера и Центра Европейской части России)», представленной на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры.

Валькевич Светлана Ивановна в 1972 году закончила Ивановский текстильный институт им. М.В. Фрунзе по специальности «конструирование швейных изделий» с присвоением квалификации «инженер конструктор-технолог».

В 2007 году она защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования в диссертационном совете Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета. В 2012 году ей было присвоено ученое звание доцента по кафедре народного и декоративно-прикладного искусства и методики преподавания.

С 2011 года по 2014 год Валькевич Светлана Ивановна обучалась в докторантуре ФГБОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет» с 10 января 2013 г. – ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал ИвГУ (приказ МОиН РФ от 14 февраля 2012 г. № 106).

В период подготовки диссертации соискатель, кандидат педагогических наук, доцент Валькевич Светлана Ивановна работала в должности доцента, заведующего кафедрой изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства и методики обучения, с 1 сентября 2019 г. - доцентом кафедры культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

Научный консультант – Мелешко Елена Дмитриевна, доктор философских наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ,

заведующий кафедрой философии и культурологии ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

Эксперты:

- 1) Доктор культурологии, профессор Кубанёв Николай Алексеевич;
- 2) Доктор культурологии, доцент Набилкина Лариса Николаевна;
- 3) Доктор культурологии, доцент Алексеев-Апраксин Анатолий Михайлович.

Экспертная комиссия Диссертационного совета Д 212.062.08 отмечает, что **на основании выполненных соискателем исследований:**

– **выполнен** целостный концептуальный культурологический анализ и реконструкция русской народной вышивки как феномена культуры, в ходе которого она представлена как сакральный культурный текст, смысловая особенность которого обнаруживается в символических кодах орнаментальных узоров, цветового материала, вида и технологии выполнения вышивки;

– **выделено** *смысловое содержание* вышивки как украшения и принадлежности к определенным видам одежды, текстильного убранства и др., в связи с чем показана ее *целевая направленность* на создание *целостного* образа вещи, связанного с культурными или религиозными ритуалами, обычаями и обрядами;

– **раскрыта** оригинальная специфика русской народной вышивки, выразившаяся в культурных артефактах орнаментального письма, отражающая символический язык религиозных и нравственных значений, запечатленных в разного рода произведениях декоративно-прикладного искусства: одежде, головных уборах, предметах крестьянского обихода.

– **выявлены** культурные заимствования в символическом тексте и языке вышивки, которые отразили *межкультурные коммуникативные связи* различных народов;

– **доказано**, что русская народная вышивка как культурный артефакт дает возможность определить ее *региональную территориальную* принадлежность, а через орнамент вышивки обозначить *коммуникативную связь народов* в различные исторические периоды России, самобытность и оригинальность культуры регионов.

– **определён** культурно-исторический *генезис русской вышивки* в традиционном русском костюме и выяснена роль русской вышивки в поступательном процессе развития культуры XI-XX веков;

– **определён** *циклический процесс* обращения к *корням* традиционной *русской культуры* при становлении лицевого и орнаментального шитья;

– **выявлена** миграция *русского этноса* из Великого Новгорода на территорию бывшей *Владимирской губернии* по *орнаментам, видам, технологии вышивки* женского костюмного комплекса с украшением русской народной вышивкой;

- **определены** *сакральные и профанные знаки-символы* на русских девичьих и женских головных уборах;
- **доказано**, что в Древней Руси и до XVIII в. при *свадебном обряде у русских* происходило *посвящение во владение сакральными знаниями*, что подтверждено знаками-символами орнаментов вышивки на свадебных нарядах;
- **комплексно рассмотрены** *технологические принципы* создания русской вышивки, как в костюме, так и в предметах бытового убранства;
- **выделена структура культурного текста** вышивки в костюмном комплексе: шейные украшения, вышивка головного убора связаны с верхним небесным ярусом вселенной (правь); орнаментальная вышивка на всех деталях одежды народного костюма – со средним ярусом (явь); в целом вышивка в костюмном комплексе обозначала *символические системы разного уровня сложности*, причем нижний ярус (навь) в орнаментах вышивки использовался на сакральных предметах при похоронных обрядах;
- **определено**, что *орнамент архаической русской вышивки* как текст – это сложная, информационно-семиотическая структура, она являлась центром взаимоотношений владельца костюма с орнаментальной вышивкой и потребителя (человека своей или чужой общины) и одновременно *средством коммуникации*;
- **обозначены символы в вышивке русского костюмного комплекса**, которые воспроизводят и передают мифологические тексты, создавая неповторимую символику невербального языка общения;
- **показано** место и организующее стилевое значение русской народной вышивки в костюмном комплексе.

Теоретическая значимость диссертационного исследования.

Феномен культуры русской народной вышивки является сложным и многозначным, имеющим длительную историю, в ходе которой изменялись ее характер, традиции, целевые назначения. В силу многосложности, фактуальной и духовной разнородности данного феномена в истории культуры в диссертации было логически обусловлено обращение к понятийной системе, в которой сопрягаются различные характеристики русской народной, а в последствии времени – художественной вышивки. Система понятий феномена культуры русской народной вышивки концептуально связана с корневой характеристикой *вещи*: ее культурной амбивалентностью, как смыслового поля феноменологии вышивки. Именно *вещественность вышивки* в ее амбивалентности является тем центром, концептуально «стягивающим» основные свойства вышивки, ее этнические и исторические, художественные и технологические особенности в единую *понятийную систему*, которая затем проецируется на характеристики русской народной вышивки.

Вышивка в контексте «вещественности» (М. Хайдеггер) является продуктом культуры, а, следовательно, «вписывается» в культурный текст (Ю. М. Лотман), демонстрируя посредством символического языка орнаментального узора и технологии изготовления особенности быта, религиозных и нравственных символов, обрядовых знаков образов исторического времени. В этом плане вышивка рисует этнические характеристики эпохи, ее ценностные смыслы, посредством художественных символов и образов воссоздает межкультурный ареал общения, диалог культур, придающий вышивке как предмету искусства значимость со-бытия (М. М. Бахтин). Таким образом, вышивка в ее «явленности» культурной «вещественности» и «не-явленности», сакральности художественного текста, характеризующих данный феномен в контексте амбивалентности, раскрывает ее в целом как *код культуры*, квинтэссенцию, матрицу различных видов вышивок, как произведения искусства. Они характеризуются самобытностью, оригинальностью, особенностями, характерными для различных этносов. Структура рисунка, орнаментальность узоров народных вышивок определяются оригинальностью систем ритмики узора, своеобразием рисунка и технологий изготовления.

В диссертационном исследовании выделена русская народная вышивка как оригинальное искусство, имеющее свой особый *культурный язык* и *технологию* изготовления, определено ее место в культуре. В связи с этим показана самобытность символики русской народной вышивки, которая выражает характерный *культурный текст*, содержит в себе таинство религиозных и магических обрядов, повествует о красоте природы. Структура символов в определенном архитектурном порядке раскрывают представления людей Древней Руси о добре и зле, религиозных и нравственных ценностях, обрядовой ритуалистике до XIX века, а технология выполнения, узоры орнаментов русской народной вышивки сохранилась до наших дней.

Региональные особенности русской вышивки, представленные автором диссертационного исследования, по разнообразию орнаментальных узоров, по видам и технологиям изготовления, цветовой гамме, материалам, связанным с традиционным укладом жизни, позволяют определить перемещение людей на новые территории, их родственные и исторические связи с другими народами, культурные взаимоотношения.

Практическая значимость диссертационного исследования заключается в том, что её положения, результаты и выводы используются, как в общих лекционных курсах и семинарах по теории и истории народной культуры, истории русской вышивки, способствуют популяризации интереса к культуре русской вышивки и особенностям региональной вышивки в костюмных комплексах и предметах бытового убранства, так и при участии в региональных, всероссийских, международных выставках и конкурсах с этнографическими

коллекциями реконструированных под руководством автора этнографических русских костюмных комплексов, а также современных моделей одежды с этническими мотивами.

Разработаны автором и используются в учебном процессе вуза:

1. Электронный учебник: Валькевич С.И. Моделирование и конструирование (Художественная вышивка): электронный учебник. Шуя: из-во ГОУ ВПО «ШГПУ», 2010. (3,25 п.л.)
2. Учебное пособие: Валькевич С.И. Материаловедение, технология и производственное обучение (Художественная вышивка). Часть 2. Счетные швы и швы смешанных техник в русской вышивке: учебное пособие. Шуя: изд-во ГОУ ВПО «ШГПУ», 2011. 65 с. (4,1 п.л.)
3. Методическое пособие: Валькевич С.И. Материаловедение, технология и производственное обучение (Художественная вышивка). Часть 1. Декоративные швы: методическое пособие. Шуя: изд-во ГОУ ВПО «ШГПУ», 2010. 56 с. (3,5 п.л.)
4. Методическое пособие: Валькевич С.И. Моделирование и конструирование (Художественная вышивка): методическое пособие. Шуя: из-во ГОУ ВПО «ШГПУ», 2009. – 52 с. (3,25 п.л.)

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечивается научной методологией исследования; выбором и реализацией комплекса методов, адекватных цели, задачам и логике исследования; систематической апробацией результатов исследования на научных конференциях различного уровня.

По теме исследования опубликовано 75 научных работ, из них 18 статей в реферируемых журналах ВАК РФ. Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

Монографии:

1. Валькевич С.И. Культура русской вышивки: генезис, история, символика, региональные особенности/ С.И. Валькевич, – Тула : Тульская региональная организация «Общество изучения культурного наследия Тульского региона», 2019. 272 с. (17 п.л.)

Публикации в изданиях, включенных в Перечень рекомендованных ВАК при Минобрнауки России:

2. Валькевич С.И. Городская художественная вышивка «Белая гладь» во Владимирской губернии XIX-XX вв / С.И. Валькевич // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [Электронный ресурс]. – Краснодар: КубГАУ, 2012. – №05(079). С. 831-840 (0,63 п.л.)

3. Валькевич С.И. Региональные особенности традиционной холуйской строчевой вышивки//Общероссийский журнал в мире образования Преподаватель XXI век. 2012 г. Т.1 № 2. С. 170-175. (0,69 п.л.)

4. Валькевич С.И. Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2012620054 «Региональная специфика искусства традиционной народной вышивки, её бытование в современной одежде» от 12 января 2012 г. – Руководитель Федеральной службы по интеллектуальной собственности Б.П. Симонов (3,5 п.л.);
5. Валькевич С.И. Свидетельство о государственной регистрации базы данных №2012620133 «Моделирование и конструирование (художественная вышивка): электронный учебно-методический комплекс» от 31 января 2012 г – Руководитель Федеральной службы по интеллектуальной собственности Б.П. Симонов (3,25 п.л.);
6. Валькевич С.И. Влияние историко-культурных процессов на формирование женского традиционного народного костюма Владимирской губернии XVIII-началаXX веков// Современные проблемы науки и образования, №6, 2013. – С. 995. (0,63 п.л.)
7. Валькевич С.И. Символика орнамента в русских народных костюмах //Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета, 2013. № 92. С. 1363-1373. (0,63 п.л.)
8. Валькевич С.И. Генезис вышивки «Орнаментальное шитьё» в Древней Руси / С.И. Валькевич // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [Электронный ресурс]. – Краснодар: КубГАУ, 2013. – №05(089). С. 1487-1498. (0,75 п.л.)
9. Валькевич С.И. Генезис вышивки «Лицевое шитьё» в древней Руси / С.И. Валькевич//Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [Электронный ресурс]– Краснодар: КубГАУ, 2013. – №01(085). С. 624-635.(0,75 п.л.)
10. Валькевич С.И. Архаические геометрические орнаменты художественной вышивки Русского Севера//EuropeanSocialScienceJournal № 1-2 (40) 2014. – С 293-298 (0,63 п.л.)
11. Валькевич С.И. Искусство русской вышивки как часть художественной культуры//Современные проблемы науки и образования, № 3, 2014. – С. 800. (0,63 п.л.)
12. Валькевич С.И. Русский костюм в историко-культурном контексте //Современные проблемы науки и образования №6. 2014.– С.1832 (0,63 п.л.)
13. Валькевич С.И. Семиотика народной вышивки в русском костюме XVIII – начала XX в. как способ этнокультурной идентификации//Современные проблемы науки и образования №1. 2015.– С.1873 с. (0,63 п.л.)
14. Валькевич С.И. Сюжеты и мотивы орнамента народной вышивки XVIII века Русского Севера / С.И. Валькевич // Политематический сетевой электронный

научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [Электронный ресурс]. – Краснодар: КубГАУ, 2016. – №05(119). С. 642 – 652. (0,69 п.л.)

15. Валькевич С.И. Девичьи головные уборы Русского Севера в народной русской культуре XVIII-XIX веков// Научный журнал КубГАУ, № 128 (04), 2017. – С. (0,63 п.л.)

16. Валькевич С.И. Строчевышивальный промысел в Ивановском крае XIX-XX веков // Научный журнал КубГАУ, № 129 (05), 2017. – С. (0,63 п.л.)

17. Валькевич С.И. Русский костюм в культурной жизни России XIV –XVIII веков// Научный журнал КубГАУ, № 127 (03), 2017. – С. 235-245. (0,69 п.л.)

18. Валькевич С.И. Ценности искусства русской вышивки в народной культуре как социокультурный феномен / Валькевич С.И. // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [Электронный ресурс]. – Краснодар: КубГАУ, 2017.–№07(131). – Режим доступа: <http://ej.kubagro.ru/2017/07/pdf/75.pdf>, 0,625 у.п.л. – IDA [article ID]: 1311707075. <http://dx.doi.org/10.21515/1990-4665-131-075>

19. Валькевич С.И., Ершова Л.В., Романова К.Е., Крохина Н.П. Культурно-эстетические ценности орнамента вышивки в русском народном костюме.// Гуманитарные ведомости Тульского государственного университета им. Л.Н. Толстого № 3 (27), том 2, 2018. – С.97-109 (0,75 п.л.)

Теоретические положения, построенные на достоверных, проверенных данных, согласуются с опубликованными данными по теме диссертации, обсуждены на международных, всероссийских научно-практических конференциях.

Личный вклад соискателя выражается в:

– **раскрытии** особенностей русской народной вышивки, **выделении** феноменологической составляющей вышивки, как *культурного текста*, **обозначении** её особенностей в *символике невербального языка*, *культурной амбивалентности*, как вида архитектурного искусства;

– **определении** особенностей формирования этностиля русской народной вышивки северных и центральных регионов России в контексте развития вышивального дела, в связи с чем рассмотрена история орнаменталистики, исследованы архаические геометрические орнаменты народной вышивки, знаково-символическую орнаментация девичьих и женских головных уборов Севера и Центра Европейской части России;

– **раскрытии** истории центров вышивального искусства России, сложившихся в середине XX века на Севере и в Центре Европейской части России, **исследовании** оригинальной техники и особенностей вышивки «лицевого

шитья», «орнаментального шитья», «холуйской строчевой вышивки», владимирской вышивки «белая гладь»;

– **выделении** истоков и особенностей орнаментальной народной вышивки Русского Севера и Центра России, раскрытии *содержания* его орнаментальной символики;

– **рассмотрении** культурно-исторического *развития* орнаментального узора народной вышивки в его *знаково-символическом содержании* на примере орнаментации девичьих и женских головных уборов в северных и центральных регионах России (XVI-XIX вв.);

– **определении** ценностных характеристик русского народного костюма как феномена культуры, места и значения вышивки в костюмном комплексе;

– **раскрытии** культурологического смысла русского народного костюма и вышивки (декора) как невербального языка культурного текста;

– **анализе** истории художественных вышивальных промыслов русской народной вышивки на Севере и в Центре Европейской части России.

По результатам проверки на некорректные заимствования системой Антиплагиат выявлено, что процент оригинальности текста диссертационного исследования Светланы Ивановны Валькевич составляет 36,62%. Правомочные цитирования с указанием источника составляют 19,40%. По результатам сопоставительной ручной проверки установлено, что 43,98% текста, определенного системой Антиплагиат как заимствования, представляют собой материалы с использованием текстов собственных публикаций автора диссертации, ссылки на которые в тексте диссертации имеются. Таким образом, итоговая оригинальность авторского текста составляет 80,60%, а 19,40% - корректные цитирования.

Экспертная комиссия Диссертационного совета Д 212.062.08 считает, что диссертация Валькевич Светланы Ивановны «Русская народная вышивка как феномен культуры (на примере Севера и Центра Европейской части России)», представленная на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры соответствует профилю Совета и паспорту научной специальности и может быть принята к защите в Диссертационном совете Д 212.062.08.

Предлагается:

1. Принять к защите диссертацию Валькевич Светланы Ивановны «Русская народная вышивка как феномен культуры (на примере Севера и Центра Европейской части России)», представленную на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры; предполагаемая дата защиты – **15 апреля 2020 г.**

2. Назначить:

ведущей организацией – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н.П. Огарева», г. Саранск

официальными оппонентами:

1) **Калашникову Наталью Моисеевну** доктора культурологии, профессора, профессора кафедры истории и теории искусств ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», Заслуженного деятеля науки РФ, члена Союза Художников РФ, г. Санкт-Петербург;

2) **Павлову Анжелику Николаевну** доктор исторических наук, доцент, заведующий кафедрой истории и психологии ФГБОУ ВО «Поволжский государственный технологический университет», Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола;

3) **Привалову Веру Михайловну** доктора культурологии, доцента, научного редактора ФГБУН «Самарского федерального исследовательского центра РАН», научного редактора журнала «Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки», г. Самара.

3. Разрешить Валькевич Светлане Ивановне печать автореферата на правах рукописи.

4. Утвердить список рассылки.

5. Разрешить размещение текста автореферата на сайте Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки Российской Федерации.

Результаты голосования: «за» – 18 «против» – нет; «воздержался» – нет.

Выписка верна:

Ученый секретарь
диссертационного совета



М.Ю. Алексеева