

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 198
ЗАСЕДАНИЯ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.062.08 при
ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»
от 7 июля 2022 года

Океанский В.П. - председатель дис. совета; Михайлов А.А. - заместитель председателя дис. совета; Булычев И.И.; Варава В.В.; Ершова Л.В.; Иванов Ю.А. - и.о. ученого секретаря дис. совета; Крохина Н.П.; Маслов В.Г.; Набилкина Л.Н.; Назарова Ю.В.; Океанская Ж.Л.; Романова К.Е.; Симонова С.А.; Червова А.А.; Шукуров Д.Л.

Слушали: и.о. ученого секретаря Иванова Юрия Анатольевича о результатах работы экспертной комиссии о приеме к защите диссертации соискателя Карпова Сергея Викторовича «Профессиональная этика архитектора в культурной традиции театральной архитектуры: этико-философский анализ», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.05 – Этика.

Карпов Сергей Викторович окончил Воронежский государственный институт искусств по специальности «актер драматического театра и кино», с присвоением квалификации «Актер драматического театра и кино» в 1976 году.

С 2021 по 2022 год прикреплен для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по специальности 09.00.05 - Этика (Приказ № 149 от 08.02.2021 г.) к кафедре философии и культурологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого» по направлению подготовки 47.06.01 Философия, этика и религиоведение.

В настоящее время работает в должности исполняющего обязанности ректора в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Воронежский государственный институт искусств».

Научный руководитель - Назарова Юлия Владимировна, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры философии и культурологии ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого».

Эксперты:

- 1) доктор исторических наук, профессор Иванов Юрий Анатольевич;
- 2) доктор философских наук, профессор Прохоров Михаил Михайлович;
- 3) доктор филологических наук, доцент Шукуров Дмитрий Леонидович.

Экспертная комиссия Диссертационного совета Д 212.062.08 **отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

- 1) проведен целостный анализ профессиональной этики архитектора в театральной архитектуре;

- 2) установлено, что концептуальные основания профессиональной этики в театральной архитектуре определены этико-философскими аспектами театральной архитектуры. Это позволило сделать вывод, что наиболее важным фактором, определяющим содержание профессиональной этики в театральной архитектуре, является этика художника, как этика эстетической ответственности;

- 3) анализ этико-философских оснований театральной архитектуры показал, что высшая цель театральной архитектуры лежит в области этики – театральная архитектура призвана способствовать нравственному катарсису. В диссертации делается вывод о связи этики архитектора и этики актера в пространстве театральной архитектуры: театральное искусство, так же, как и театральная архитектура, способствуют «преобразованию склада души». Современная театральная архитектура расширяется до сценографии и режиссуры, что делает ее неотъемлемой частью театральной деятельности;

- 4) сформулированы модели моральных дилемм профессиональной этики в театральной архитектуре;

- 5) проведен сравнительный этико-нормативный анализ рекомендованного Международным союзом архитекторов стандарта профессиональной этики и зарубежных кодексов профессиональной этики, а также отечественного кодекса профессиональной этики архитектора. Определены базовые этические принципы кодексов, их схожие и отличительные черты и особенности, проанализирован уровень эффективности. Выявлены недостатки этических кодексов, которые впоследствии могут оказать влияние на уровень оценки и степень восприятия этических проблем профессии архитектора;

- 6) определены оптимальная структура и приоритетные направления этических правил театральной архитектуры; выявлены наиболее актуальные проблемы профессиональной этики в театральной архитектуре, спрогнозированы перспективы и проанализированы возможные направления ее развития.

Теоретическая значимость работы заключена в комплексном этико-философском анализе профессиональной этики в культурной традиции театральной архитектуры и профессиональной этике архитектора, что дало возможность определить основные теоретические положения данного исследования. В диссертационной работе выявлены: а) культурно-исторические и этико-философские основания профессиональной этики театральной архитектуры и профессиональной этики архитектора, что позволило рассмотреть их б) в контексте соотношения искусства и практики архитектурного дела, профессиональной нормативности и профессиональной деятельности; в) раскрыть

содержание и смыслы моральных дилемм, обозначив приоритеты ценностной нормативности и, соответственно, способов регуляции профессиональной деятельности; г) выявить практическую значимость отечественных и зарубежных кодексов архитектора.

Практическая значимость работы. Рассмотрение профессиональной этики в театральной архитектуре будет способствовать дальнейшему развитию категориального аппарата в такой области знания, как профессиональная этика. Результаты исследования могут быть использованы в процессе подготовки содержания кодексов профессиональной этики: а) при внесении изменений и дополнений в существующие этические кодексы архитектурной деятельности в контексте театральной архитектуры б) в кодексы этики поведения работников театра. Практическая значимость работы заключается в том, что результаты исследования можно использовать в процессе этического образования – как в высшем, так и в дополнительном образовании (архитектурном и театральном).

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечивается научной методологией исследования; выбором и реализацией комплекса методов, адекватных цели, задачам и логике исследования; систематической апробацией результатов исследования на научных конференциях различного уровня.

Автор имеет 7 научных работ, из них 7 по теме диссертации, 3 статьи в рецензируемых научных журналах ВАК РФ.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

Статьи в рецензируемых журналах, входящих в перечень ВАК РФ:

1. Карпов С.В. Философия архитектуры как этико-эстетическое основание архитектурной практики / С.В. Карпов // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. – 2021. – № 2 (38). – С. 77-82. (0,4 п.л.).

2. Карпов С.В. Эстетические смыслы архитектуры в системе профессиональной этики архитектора / С.В. Карпов // Манускрипт. – 2021. – Т. 14. – Вып. 11. – С. 2352-2355. (0,3 п.л.).

3. Карпов С.В., Назарова Ю.В. Философские основания профессиональной этики архитектора в театральной архитектуре / С.В. Карпов, Ю.В. Назарова // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. – 2022. – № 1 (41). – С. 20-29. (0,6 п.л. / 0,4 п.л.)

Теоретические положения, построенные на достоверных, проверенных данных, согласуются с опубликованными данными по теме диссертации, обсуждены на международных, всероссийских научно-практических конференциях.

Личный вклад соискателя состоит в проведении всех этапов исследования, в том числе в апробации результатов работы, подготовке основных публикаций по результатам исследования, а также в том, что:

1) проведено комплексное исследование такого вида профессиональной этики, как этика архитектора, рассмотренного в контексте театральной архитектуры;

2) разработаны структура и направления этических правил театральной архитектуры, как части кодекса профессиональной этики архитектора;

3) реализован комплекс методов исследования, поставлены цели и задачи исследования, определена научная новизна и гипотеза исследования.

4) в исследовании использованы непереведенные ранее на русский язык источники по вопросам этики архитектора;

5) сформулированы моральные дилеммы этики архитектора в контексте театральной архитектуры;

6) выявлены концептуальные основания этики архитектора в контексте этико-философских аспектов театральной архитектуры.

По результатам проверки на некорректные заимствования системой Антиплагиат оригинальность текста составила 81,71%, цитирования - 17,89%, самоцитирования - 0%, заимствования - 0,4%.

Экспертная комиссия Диссертационного совета Д 212.062.08 считает, что диссертация Карпова Сергея Викторовича «Профессиональная этика архитектора в культурной традиции театральной архитектуры: этико-философский анализ», представленная на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.05 – Этика соответствует профилю Совета и паспорту научной специальности и может быть принята к защите в Диссертационном совете Д 212.062.08.

Предлагается:

1. Принять к защите диссертацию Карпова Сергея Викторовича «Профессиональная этика архитектора в культурной традиции театральной архитектуры: этико-философский анализ», представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.05 – Этика;

предполагаемая дата защиты – **21 сентября 2022 г.**

2. Назначить:

ведущей организацией – Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры»;

официальными оппонентами:

Надточия Игоря Олеговича – доктора философских наук, профессора, ФГБОУ ВО «Воронежская государственная академия спорта», заведующего кафедрой гуманитарных дисциплин, русского и иностранного языков;

Гордову Элли Евгеньевну – кандидата философских наук, доцента, ФГБОУ ВО «Российский химико-технологический университет имени Д.И. Менделеева», Новомосковский институт (филиал), доцента кафедры «Русский язык и гуманитарные дисциплины».

3. Разрешить Карпову Сергею Викторовичу печать автореферата на правах рукописи.

4. Утвердить список рассылки.

5. Разрешить размещение текста автореферата на сайте Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки Российской Федерации.

Результаты голосования: «за» – 15 «против» – нет; «воздержался» – нет.

Выписка верна:

И.о. ученого секретаря
диссертационного совета,
доктор исторических наук, профессор



Ю.А. Иванов