

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Бакалейской Екатерины Сергеевны «Феномен гитары в истории культуры (домодернистский период западной Европы и России)», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Автореферат диссертации Бакалейской Екатерины Сергеевны представляет описание диссертационного исследования, посвященного одной из интересных, актуальных и мало исследованных тем в отечественном музыкознании. Важно также отметить, что автор – опытный педагог, вследствие этого теоретические обобщения и практические наблюдения, изложенные в работе, апробированы им на собственном опыте. Это, безусловно, придает положениям и научным выводам диссертации дополнительную убедительность.

Структура диссертации ясна и убедительна, терминологический аппарат корректен и нагляден. Автор раскрывает разные стороны исследуемой темы, справедливо начиная с философско-эстетического истолкования музыки в исторической перспективе.

Во Второй главе «Феноменология шестиструнной гитары. Испанская гитара как ее ключевой этноментальный образ» рассматриваются: 1) рождение гитары в Испании на пересечении высокой музыкальной традиции и народной традиции эпохи Аль-Андалус; 2) бытование гитары в контексте фламенко и 3) место и роль гитарного кода в испанской картине мира на материале творчества Франсиско Гойи и Федерико Гарсии Лорки.

В Третьей главе «Гитарный код России и характер его репрезентации в семиструнной гитаре» рассматривается 1) появление семиструнной гитары в России, ее национальное «присвоение» и вращение в русский быт в «карамзинскую» и романтическую эпоху, 2) обогащение русской семиструнки цыганской традицией, 3) проявление феномена гитары в театральном тексте и контексте русской культуры XIX-XX вв.

Основная ценность работы Е. С. Бакалейской – в «вовлечении» гитары в поле зрения отечественных музыкальных ученых, в создании предпосылок к дальнейшей разработке тем, связанных с исполнением музыки для гитары (как в научно-теоретическом, так и в методико-педагогическом аспектах).

Вне всяких сомнений, исследование Е. С. Бакалейской является заметным вкладом в развитие науки о гитарном искусстве, и может способствовать дальнейшему изучению отдельных его направлений.

Текст автореферата в полной мере дает представление о диссертации, написан доходчиво и грамотно, содержит обоснованные выводы. Таким образом, автореферат отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским работам по данной специальности, в том числе соответствует требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в редакции от

20.03.2021), а Бакалейская Екатерина Сергеевна заслуживает присуждения
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 –
Теория и история культуры.

Петропавловский Алексей Алексеевич,
доцент, кандидат искусствоведения,
лауреат Всероссийского конкурса,
преподаватель Государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения «Нижегородское музыкальное училище
(колледж) имени М.А.Балакирева».

Адрес: 603057, г. Нижний Новгород, ул. Бекетова, д.5В
Телефон: (831) 412-03-23
Web-сайт организации: www.nmkbalakirev.ru
e-mail: balakirevnmk07@mail.ru
e-mail (личный): petropavlovsky@list.ru

10.09.2021

ПОДПИСЬ

ЗАВЕРЯЮ

ИНСПЕКТОР ОТДЕЛА

КАДРОВ



Контакты:

| | |
|------------|----------|
| ВХОДЯЩИЙ № | 684 |
| " 22 " 09 | 20 21 г. |