

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.062.08 НА БАЗЕ
ФГБОУ ВО «ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ)
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ФИЛОСОФСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 21.09.2022 № 206

О присуждении Карпову Сергею Викторовичу, гражданину РФ, ученой степени кандидата философских наук.

Диссертация «Профессиональная этика архитектора в культурной традиции театральной архитектуры: этико-философский анализ», представленная к защите на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.05 – этика (философские науки) принята к защите **7 июля 2022 г., протокол № 198** диссертационным советом Д 212.062.08, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации); 153025, г. Иваново, ул. Ермака, д. 37/7). Диссертационный совет создан приказом Министерства образования и науки (Минобрнауки Российской Федерации) от 12.08.2013 № 430/нк, деятельность совета возобновлена после приостановления приказом Министерства науки и высшего образования (Минобрнауки Российской Федерации) от 08.07.2019 № 599/нк, внесены изменения в состав совета приказами Министерства науки и высшего образования (Минобрнауки Российской Федерации) от 23.10.2019 №1001/нк, от 01.04.2021 №293/нк, от 01.02.2022 №116/нк.

Соискатель Карпов Сергей Викторович, 1955 года рождения, гражданин Российской Федерации. В 1976 году Сергей Викторович окончил Воронежский государственный институт искусств по специальности «Актер драматического

театра и кино», с присвоением квалификации «Актер драматического театра и кино». В настоящее время работает в должности исполняющего обязанности ректора в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Воронежский государственный институт искусств».

С 2021 по 2022 год Сергей Викторович прикреплен для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по специальности 09.00.05 – Этика (Приказ № 149 от 08.02.2021 г.) к кафедре философии и культурологии ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого» по специальности 09.00.05 –этика.

Диссертация «Профессиональная этика архитектора в культурной традиции театральной архитектуры: этико-философский анализ» выполнена на кафедре философии и культурологии ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого».

Научный руководитель - **Назарова Юлия Владимировна**, доктор философских наук, доцент, ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого», Министерство просвещения Российской Федерации, профессор кафедры философии и культурологии.

Официальные оппоненты:

Надточий Игорь Олегович - доктор философских наук, профессор, ФГБОУ ВО «Воронежская государственная академия спорта», заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин, русского и иностранного языков;

Гордова Элла Евгеньевна - кандидат философских наук, доцент, ФГБОУ ВО «Российский химико-технологический университет имени Д.И. Менделеева», Новомосковский институт (филиал), доцент кафедры «Русский язык и гуманитарные дисциплины» -

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация - **Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры»**, в своем положительном заключении, подготовленном

доктором философских наук, доцентом, профессором кафедры философии, культурологии, науковедения Калининой Галиной Николаевной, обсужденном и утвержденном на заседании кафедры философии, культурологии, науковедения (протокол № 1 от 31.08.2022), подписанном доктором философских наук (24.00.01), доцентом, заведующим кафедрой философии, культурологии и науковедения Киреевым Михаилом Николаевичем, утвержденном ректором ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» доктором педагогических наук, профессором, Заслуженным работником культуры России Курганским Сергеем Ивановичем, указала, что диссертация Карпова Сергея Викторовича ««Профессиональная этика архитектора в культурной традиции театральной архитектуры: этико-философский анализ» является научно-квалификационным трудом, соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней ВАК Минобрнауки РФ от 24.09.2013 № 842, предъявляемым к диссертациям, а ее автор, Карпов Сергей Викторович, достоин присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.05 - Этика.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 7 работ, из них 3 статьи в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК МОиН РФ.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Карпов, С.В. Философия архитектуры как этико-эстетическое основание архитектурной практики. Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. № 2 (38), 2021. С. 77-82.

2. Карпов, С.В. Эстетические смыслы архитектуры в системе профессиональной этики архитектора. - Манускрипт: ООО Издательство «Грамота». Том 14. Выпуск 11. С. 2352-2355.

3. Карпов, С.В., Назарова, Ю.В. Философские основания профессиональной этики архитектора в театральной архитектуре. Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. № 1 (41), 2022. С. 20-29.

Задачи, решенные диссертантом, имеют существенное значение для развития нравственной философии, а именно, способствуют углублению научных

представлений о прикладной и профессиональной этике и позволяют определить содержание профессиональной этики архитектора в культурной традиции театральной архитектуры.

Работы посвящены анализу философии архитектуры в аспекте соотношения этического и эстетического в архитектурной практике, исследованию философских оснований профессиональной этики архитектора в культурной традиции театральной архитектуры, выявлению этических смыслов архитектуры в системе профессиональной этики.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы, **не имеющие замечаний** от:

1. **Перевозчиковой Ларисы Сергеевны** - доктора философских наук, доцента, заведующего кафедрой философии, социологии и истории ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет» (ВГТУ);

2. **Печенкиной Ольги Алексеевны** - кандидата философских наук, доцента кафедры романских языков ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»;

3. **Сысоева Александра Владимировича** - кандидата педагогических наук, доцента, ректора ФГБОУ ВО «Воронежская государственная академия спорта».

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы **с замечаниями** от:

4. **Алексеевой Екатерины Петровны** - кандидата философских наук, директора МБОУ «Центр образования №25 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Тула (*Пожелание: как было отмечено выше, профессиональную этику архитектора было бы неплохо проанализировать в контексте этического образования. Возможно, что данная задача выходила бы за рамки заявленной цели исследования, однако, наше пожелание автору – продолжить исследования в указанном направлении, что было бы актуально и значимо для современного образования*).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается решением диссертационного совета Д 212.062.08 от **7 июля 2022 г.**, протокол **№198** в соответствии с п.п. 22, 24 «Положения о присуждении учёных степеней»,

утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

впервые в квалификационном философском исследовании:

- **проведен** этико-философский анализ профессиональной этики в контексте традиций театральной архитектуры;

- **представлена** модель профессиональной этики в театральной архитектуре, которая раскрывается через структурные элементы профессиональной этики, такие, как моральные дилеммы, этическая кодификация, этические принципы архитектора как творца театральной архитектуры и др.

Получили дальнейшее развитие:

- осмысление культурно-философских оснований театральной архитектуры, что позволило раскрыть современные тенденции ее развития

- определение основополагающих характеристик профессиональной этики и, в частности, профессиональной этики архитектора

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что: диссертационное исследование вносит определённый вклад в нравственную философию, прикладную и профессиональную этику, который заключается в следующих положениях:

- **выполнен** комплексный этико-философский анализ профессиональной этики в культурной традиции театральной архитектуры и профессиональной этики архитектора;

- **выявлены** культурно-исторические и этико-философские основания профессиональной этики театральной архитектуры и профессиональной этики архитектора;

- **рассмотрены** содержание и смыслы моральных дилемм, приоритеты ценностной нормативности и способы регулирования профессиональной деятельности;

- **определена** практическая значимость отечественных и зарубежных кодексов этики архитектора.

Значение полученных соискателем результатов для практики подтверждается тем, что:

- результаты исследования могут быть использованы в процессе подготовки содержания кодексов профессиональной этики: а) при внесении изменений и дополнений в существующие этические кодексы архитектурной деятельности в контексте театральной архитектуры б) в кодексы этики поведения работников театра;

- результаты исследования можно использовать в процессе этического образования – как в высшем, так и в дополнительном образовании (архитектурном и театральном).

Оценка достоверности и обоснованности результатов исследования выявила, что надежность полученных выводов не вызывает сомнения по следующему ряду причин: выдерживаются теоретические и эмпирические критерии истинности научного знания; факты, приводимые для подтверждения выводов, носят системный характер; выводы встраиваются в систему современного знания в области нравственной философии, прикладной и профессиональной этики, органично продолжая исследования: Р.Г. Апресяна, В.И. Бакштановского, А.А. Гусейнова, В.Н. Назарова, А.В. Прокофьева, А.В. Разина, Ю.И. Согомонова, и др.; достоверность и обоснованность полученных результатов обеспечены также совокупностью выбранных и использованных методологических и теоретических позиций, применением комплекса методов, адекватных предмету, задачам и этапам исследования, аргументированностью теоретических положений, репрезентативностью объема и качества использованных научно- исследовательских источников.

Основные результаты диссертационного исследования были апробированы на научных конференциях различного уровня.

Личный вклад соискателя состоит в:

- **личном участии** на всех этапах исследования: сбор, анализ и систематизация материала исследования;

- **разработке** теоретических основ целостного анализа профессиональной этики архитектора в театральной архитектуре;
- **изучении** актуальных проблем профессиональной этики архитектора;
- **анализе** материалов исследования и **обобщении** их в виде выводов, применимых в контексте профессиональной этики, с возможностью практического применения;
- **подготовке публикаций** по выполненной работе (в том числе, 3-х статей, опубликованных в ведущих научных журналах, рекомендуемых Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки Российской Федерации);
- **личном участии** в апробации результатов исследования на международных конференциях, публичных обсуждениях на кафедре философии и культурологии ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого».

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной задачи и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается логичным построением этапов исследования, наличием единого методологического аппарата и обоснованностью выводов, логически вытекающих из результатов исследования.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания: автор недостаточно подробно обосновал, почему этика театральной архитектуры должна быть включена именно в правила существующих кодексов поведения архитекторов, а не кодексов, например, актера, режиссера, тем более, что автор связывает профессию театрального архитектора с мастерством актера и режиссера.

Соискатель Карпов Сергей Викторович ответил на задаваемые ему в ходе заседания вопросы и привел собственную аргументацию.

На заседании **21 сентября 2022 г.** диссертационный совет Д 212.062.08 сделал вывод о том, что диссертация **Карпова Сергея Викторовича «Профессиональная этика архитектора в культурной традиции театральной архитектуры: этико-философский анализ»** представляет собой научно-

квалификационную работу, соответствующую критериям п.п. 9, 10,11,13,14, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 843, и принял решение присудить Карпову Сергею Викторовичу ученую степень кандидата философских наук.

При проведении тайного электронного голосования, диссертационный совет в количестве **15** человек (из них **7** докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из **20** человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту **0** человек, проголосовали: за – **15**, против - **нет**, не участвовавших в голосовании (воздержавшихся) - **нет**, не присутствующих на заседании - **5**.

Председатель диссертационного совета



В.П. Океанский

И.о. ученого секретаря диссертационного совета

Ю.А. Иванов

«21» сентября 2022 г.