

ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Е.А.Ивановой «Жанр «новой биографии» в творчестве Эмиля Людвиг», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (немецкая литература)

Елизавета Андреевна Иванова закончила курс Института филологии и журналистики Саратовского госуниверситета в 2010 г. по специальности «Зарубежная филология. Немецкий язык и литература» и получила диплом специалиста с отличием. На основании защиты дипломного сочинения «Проблема игры в новеллистике А.Шницлера» (научн. рук. – к.ф.н., доц. О.В.Козонкова), а также результатов участия в студенческих научных конференциях в годы учебы, была рекомендована к поступлению в аспирантуру при кафедре.

С осени 2010 г. была моей аспиранткой в очной аспирантуре при кафедре зарубежной литературы и журналистики СГУ. За это время Е.И.Иванова полностью и в срок выполняла все задания учебного плана, выступала на конференциях молодых филологов СГУ и активно участвовала в жизни кафедры, помогала в организации кафедральных дней, студенческих конференций, в приеме экзаменов по дисциплине «История зарубежной литературы». Аналитический склад ума, свободное владение двумя иностранными языками, научным стилем письма, высокая трудоспособность и организованность позволили ей представить кандидатскую диссертацию в срок.

Избранная Е.А. Ивановой тема диссертационного исследования затрагивает теоретические проблемы не только жанра биографии, но, шире, соотношения фикциональных и документальных жанров. Эта последняя проблема *актуализирована* сегодня самим содержанием текущего литературного процесса. С тем, чтобы вскрыть причины сегодняшнего бума

художественно-документальной прозы, требуется обратиться к его истокам, и Е.А. Иванова решила воссоздать момент зарождения жанра «новой биографии» в литературе Германии, воскресить фигуру «забытого биографа» Эмиля Людвига.

Научная новизна диссертации определяется тем, что это первое обращение к биографическому жанру в нашей германистике, первое комплексное рассмотрение жизни, эстетики и биографических сочинений Э.Людвига. *Обоснованность и достоверность* полученных результатов гарантируется учетом всех материалов о Людвиге, имеющих в зарубежной истории литературы; солидной теоретической базой работы, где жанр «новой биографии» осмысливается с историко-литературной и теоретической точки зрения. Особо отмечу тщательность Е.А.Ивановой в работе с текстами: она видит не только общие уровни и структуры текста, но умеет дать «микроскопический» анализ на уровне стиля, тропов. Редкое у начинающих исследователей стереоскопическое видение текста является индивидуальной сильной чертой ее исследовательской манеры.

Главная *практическая ценность* проведенного исследования видится в выявлении критериев разграничения между биографией и романом на уровнях героя, конфликта, резюмирующего и описательного начал в строении нарратива. Эти критерии важны для теоретиков литературы, поскольку, вопреки распространенному в теории мнению о повествовательной неразличимости романа и биографии, они четко свидетельствуют о документальной природе жанра и ограничениях, которые эта природа накладывает на свободу художественно-образного выражения в жанре биографии.

Полагаю, что диссертация Е.А.Ивановой отвечает критериям, указанным в пп. 9-11 и 13,14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842.

Е.А. Иванова зарекомендовала себя как в высшей степени ответственный, вдумчивый исследователь, настоящий филолог, знающий

цену слову. Хотелось бы, чтобы ее *состоявшееся* диссертационное исследование послужило началом долгого успешного пути востребованного филолога-профессионала.

Зав. кафедрой зарубежной литературы и журналистики СГУ, д.ф.н., доцент



И.В. Кабанова

Ученый секретарь СГУ
доцент



К.В. Федусенко

