

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Тульский
государственный педагогический университет
им. Л.Н. Толстого»,
кандидат политических наук, доцент
Подрезов Константин Андреевич

«_____» _____ 2022 г.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Тульский государственный педагогический университет
им. Л.Н. Толстого»**

Диссертация Карпова Сергея Викторовича «Профессиональная этика архитектора в культурной традиции театральной архитектуры: этико-философский анализ» выполнена на кафедре философии и культурологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого».

Карпов Сергей Викторович окончил Воронежский государственный институт искусств по специальности «актер драматического театра и кино», с присвоением квалификации «Актер драматического театра и кино» в 1976 году. В настоящее время работает в должности исполняющего обязанности ректора в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Воронежского государственного института искусств». С 2021 по 2022 год прикреплен для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по специальности 09.00.05 – Этика (Приказ № 149 от 08.02.2021 г.) к кафедре философии и культурологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого» по направлению подготовки 47.06.01 Философия, этика и религиоведение.

«Справка об обучении или периоде обучения» № 36 выдана 20.01.2021 года Федеральным государственным бюджетным образовательным

учреждением высшего образования «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого».

Научный руководитель – Назарова Юлия Владимировна, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры философии и культурологии ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого», Министерство просвещения Российской Федерации.

По итогам рассмотрения диссертации «Профессиональная этика архитектора в культурной традиции театральной архитектуры: этико-философский анализ», которая прошла проверку уникальности текста на системе «Антиплагиат» (<https://tsput.antiplagiat.ru/>) оригинальность текста составила 81,71%, цитирования – 17,89%, самоцитирования – 0%, заимствования (стандартные слова и фразы, повторяемые в диссертациях, как то «позаголовок», «Введение», описание структуры диссертации и прочее) – 0,4%, принято следующее заключение:

1. Оценка выполненной соискателем работы:

Диссертационная работа Карпова Сергея Викторовича «Профессиональная этика архитектора в культурной традиции театральной архитектуры: этико-философский анализ» является завершенным самостоятельным научным исследованием, способствующим переосмыслению философской миссии архитектуры, одной из составляющих которой является профессиональная этика. Профессиональная этика архитектора – один из способов понимания этико-философских смыслов архитектуры в современных реалиях и установления баланса между архитектурой как искусством, и архитектурой как видом практической деятельности. Деятельность архитектора в современном театре расширяется по мере технологизации, цифровизации и сценическом усложнении театральных зрелищ, когда театральная архитектура начинает сливаться с искусством режиссуры и сценографии. Современная театральная архитектура представляет собой яркий пример связи архитектурной практики с другими видами практик, что в еще большей степени подчеркивает противоречия профессии, определяя содержание моральных дилемм, в силу чего в театральной архитектуре проблема соотношения искусства и практического смысла становится наиболее острой.

2. Конкретное личное участие автора в получении результатов заключается в комплексном исследовании такого вида профессиональной этики, как этика архитектора, рассмотренного в контексте театральной архитектуры; в разработке структуры и направлений этических правил театральной архитектуры, как части кодекса профессиональной этики архитектора; в реализации комплекса методов исследования, постановке его целей и задач,

определении научной новизны и гипотезы исследования. В исследовании были использованы непереуведенные ранее на русский язык источники по вопросам этики архитектора; сформулированы моральные дилеммы этики архитектора в контексте театральной архитектуры; выявлены концептуальные основания этики архитектора в контексте этико-философских аспектов театральной архитектуры.

3. Степень достоверности результатов проведенных исследований

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается научной методологией исследования; выбором и реализацией комплекса методов, адекватных цели, задачам и логике исследования; систематической апробацией результатов исследования на научных конференциях различного уровня. Основные результаты диссертационного исследования были апробированы в процессе выступлений на «Межфакультетском научно-методологическом семинаре молодых ученых, аспирантов, магистрантов и бакалавров» при кафедре философии и культурологии ТГПУ им. Л. Н. Толстого; на конференциях, таких как: XIII Международная конференция «Теоретическая и прикладная этика: Традиции и перспективы – 2021. «Этика как наука и профессия» (г. Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный университет, 18-20 ноября 2021 г.); XVIII Региональная научно-практическая конференция магистрантов, аспирантов и молодых учёных «Исследовательский потенциал молодых учёных: взгляд в будущее» (г. Тула, ТГПУ им. Л.Н. Толстого, февраль 2022); II научно-практическая конференция «Современные проблемы и технологии инновационного развития образования» (г. Тула, ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 7 апреля 2022 г.); 20-ой Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция «Развитие личности в образовательном пространстве (г. Бийск, Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет им. В.М. Шукшина, 26 мая 2022 года).

4. Научная новизна исследования заключается в комплексном этико-философском анализе профессиональной этики в контексте традиций театральной архитектуры, в связи с этим были исследованы культурно-философские основания театральной архитектуры, что позволило раскрыть современные тенденции ее развития, а также определить основополагающие характеристики профессиональной этики и, в частности, профессиональной этики архитектора. В диссертационном исследовании представлена модель профессиональной этики в театральной архитектуре, которая раскрывается через структурные элементы профессиональной этики, такие, как моральные дилеммы, этическая кодификация, этические принципы архитектора как творца театральной архитектуры и др.

Полученные в ходе работы выводы и теоретические положения сделаны соискателем самостоятельно. Личное участие соискателя выражается в следующем:

1) был проведен целостный анализ профессиональной этики архитектора в театральной архитектуре;

2) было установлено, что концептуальные основания профессиональной этики в театральной архитектуре определены этико-философскими аспектами театральной архитектуры. Это позволило сделать вывод, что наиболее важным фактором, определяющим содержание профессиональной этики в театральной архитектуре, является этика художника как этика эстетической ответственности;

3) анализ этико-философских оснований театральной архитектуры показал, что высшая цель театральной архитектуры лежит в области этики – театральная архитектура призвана способствовать нравственному катарсису. Делается вывод о связи этики архитектора и этики актера в пространстве театральной архитектуры: театральное искусство, так же, как и театральная архитектура, способствуют «преобразованию склада души». Современная театральная архитектура расширяется до сценографии и режиссуры, что делает ее неотъемлемой частью театральной деятельности;

4) сформулированы модели моральных дилемм профессиональной этики в театральной архитектуре;

5) проведен сравнительный этико-нормативный анализ рекомендованного Международным союзом архитекторов стандарта профессиональной этики и зарубежных кодексов профессиональной этики, а также отечественного кодекса профессиональной этики архитектора. Определены базовые этические принципы кодексов, их схожие и отличительные черты и особенности, проанализирован уровень эффективности. Выявлены недостатки этических кодексов, которые впоследствии могут оказать влияние на уровень оценки и степень восприятия этических проблем профессии архитектора;

6) определена оптимальная структура и приоритетные направления этических правил театральной архитектуры; выявляются наиболее актуальные проблемы профессиональной этики в театральной архитектуре, прогнозируются перспективы и анализируются возможные направления ее развития.

5. Теоретическая значимость исследования заключается в том, что заключена в комплексном этико-философском анализе профессиональной этики в культурной традиции театральной архитектуры и профессиональной

этике архитектора, что дало возможность определить основные теоретические положения данного исследования. В диссертационной работе выявлены: а) культурно-исторические и этико-философские основания профессиональной этики театральной архитектуры и профессиональной этики архитектора, что позволило рассмотреть б) в контексте соотношения искусства и практики архитектурного дела, профессиональной нормативности и профессиональной деятельности; в) раскрыть содержание и смыслы моральных дилемм, обозначив приоритеты ценностной нормативности и, соответственно, способов регуляции профессиональной деятельности; г) выявить практическую значимость отечественных и зарубежных кодексов архитектора.

6. Практическая значимость исследования заключается в том, что анализ профессиональной этики в театральной архитектуре будет способствовать дальнейшему развитию категориального аппарата в такой области знания, как профессиональная этика. Результаты исследования могут быть использованы в процессе подготовки содержания кодексов профессиональной этики: а) при внесении изменений и дополнений в существующие этические кодексы архитектурной деятельности в контексте театральной архитектуры б) в кодексы этики поведения работников театра. Практическая значимость работы заключается в том, что результаты исследования можно использовать в процессе этического образования – как в высшем, так и в дополнительном образовании (архитектурном и театральном).

7. Ценность научных работ соискателя состоит в том, что в них выявлена концептуальная парадигма диссертационной работы, базирующаяся на анализе профессиональной этики архитектора, как этико-нормативной системы регулирования архитектурной деятельности в культурной традиции театральной архитектуры. Ценность научных работ соискателя раскрыта при анализе философии архитектуры как этико-эстетического основания архитектурной практики; при определении эстетических смыслов архитектуры в системе профессиональной этики; при осмыслении философских оснований профессиональной этики архитектора в театральной архитектуре. В этой связи соискателем были рассмотрены также и такие аспекты профессиональной этики в театральной архитектуре, имеющие теоретическое и практическое значение, как перспективы этики архитектора в условиях цифровизации; определено значение кодекса этики для архитектурной деятельности и архитектурного образования; выявлены особенности профессиональной этики в театральной архитектуре.

8. Специальность, которой соответствует диссертация:

По своему научному содержанию диссертация Карпова С.В. «Профессиональная этика архитектора в культурной традиции театральной архитектуры: этико-философский анализ» соответствует специальности 09.00.05 – Этика.

9. Полнота изложения материалов диссертации в работах автора:

Основные положения диссертационного исследования отражены в ряде публикаций автора:

Публикации в рецензируемых научных журналах и изданиях списка ВАК Минобрнауки РФ:

1. Карпов С.В. Философия архитектуры как этико-эстетическое основание архитектурной практики / С.В. Карпов // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. – 2021. – № 2 (38). – С. 77-82. – Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС77-75297 от 25.03.2019 г. **В перечне ВАК № 899 от 21.12. 2021.** (0,4 п.л.).

2. Карпов С.В. Эстетические смыслы архитектуры в системе профессиональной этики архитектора / С.В. Карпов // Манускрипт. – 2021. – Т. 14. – Вып. 11. – С. 2352-2355. **В перечне ВАК № 1366 от 21.12. 2021 (по 22.11. 2021).** (0,3 п.л.).

3. Карпов С.В., Назарова Ю.В. Философские основания профессиональной этики архитектора в театральной архитектуре / С.В. Карпов, Ю.В. Назарова // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. – 2022. – № 1 (41). – С. 20-29. – Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС77-75297 от 25.03.2019 г. **В перечне ВАК № 902 от 01.02. 2022.** (0,6 п.л. / 0,4 п.л.)

Публикации в научных журналах и сборниках

4. Карпов С.В. Профессиональная этика архитектора в условиях цифрового общества / С.В. Карпов // Традиции и перспективы – 2021. Этика как наука и профессия»: XIII международная конференция «Теоретическая и прикладная этика: Традиции и перспективы – 2021. Этика как наука и профессия». Санкт-Петербургский Государственный Университет, 18-20 ноября 2021 г. Материалы конференции / Отв.ред. В.Ю. Перов – СПб.: ООО «Сборка», 2021. – 329 с. – С. 271-272. (0,13 п.л.).

5. Карпов С.В. Особенности профессиональной этики архитектора в контексте театральной архитектуры / С.В. Карпов // Исследовательский потенциал молодых ученых: Взгляд в будущее: Сб. материалов XVII Регион. науч.-практ. конф. магистрантов, аспирантов и молодых ученых. – Тула: Тул. гос. пед. ун-т им. Л. Н. Толстого, 2022. – 246 с. – С. 82-85. (0,25 п.л.).

6. Карпов С.В. Этический кодекс в архитектурном образовании / С.В. Карпов // Современные проблемы и технологии инновационного развития образования : сб. материалов II Междунар. студенческой науч.-практ. конф. (г. Тула, 7 апр. 2022 г.). – Тула : Тул. гос. пед. ун-т им. Л. Н. Толстого, 2022. – 273. – С. 235-239. (0,21 п.л.).

7. Карпов С.В. Профессиональная этика в образовательном пространстве высшей школы как элемент нравственного воспитания будущих педагогов / С.В. Карпов // Публикация в сборнике материалов 20-ой Всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Развитие личности в образовательном пространстве (г. Бийск, Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет им. В.М. Шукшина, 26 мая 2022 г.) - (0,19 п.л.). - (в печати).

10. Рекомендация к защите


Диссертация Карпова Сергея Викторовича «Профессиональная этика архитектора в культурной традиции театральной архитектуры: этико-философский анализ» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности: 09.00.05 - Этика в Диссертационном совете Д 212.062.08 при ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет».

Заключение принято на заседании кафедры философии и культурологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого».

Присутствовало на заседании 10 человек, в том числе 4 доктора философских наук.

Результаты голосования, «за» - 10 чел., «против» - нет, «воздержалось» - нет, протокол № 11, от «27» мая 2022 г.

Заведующий кафедрой философии и культурологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого», Заслуженный работник высшей школы РФ, профессор, доктор философских наук

Подпись  Елена Дмитриевна Мелешко
 Начальник отдела
 Делопроизводства и связи
