

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации

Щербаковой Татьяны Леонидовны

«Динамика традиции и новации в формировании орнаментальной композиции ивановских тканей»,

представленной на соискание ученой степени

кандидата культурологии по специальности

24.00.01 – Теория и история культуры

Диссертация Т.Л. Щербаковой представляет собой актуальное и новаторское исследование. Проблема эволюции орнаментальных композиций ивановских тканей практически не изучалась с точки зрения отражения в этом процессе общих культурных тенденций, и работа Т.Л. Щербаковой восполняет этот пробел. Автор выделяет в качестве центральной идеи соотношение традиции и новаторства в процессе эволюции орнаментальной композиции ивановского текстиля, что придает исследованию выраженный культурологический аспект.

Теоретическую базу диссертации составляют многочисленные и разнообразные труды культурологической, социологической и философской направленности, а эмпирическую базу – богатейший материал из фондов Музея ивановского ситца, детально проанализированный и систематизированный автором работы. Т.Л. Щербакова демонстрирует владение современными исследовательскими методами: историческим, аналитическим, компаративистским, - что позволяет рассмотреть предмет многоаспектно и прийти к убедительным выводам.

Научная новизна и практическая значимость диссертации не вызывают сомнения. Первая глава, «Динамика традиции и новации как культурно-историческая реальность», посвященная сугубо теоретическим проблемам, имеет более реферативный характер. Особенную же ценность представляет вторая глава, «Культурно-исторический анализ динамики традиции и

новации в орнаментальной композиции ивановских тканей», раскрывающая проблемы эволюции ивановского текстиля на фоне диалектической взаимосвязи социальной обусловленности промышленных задач и потребительских потребностей. К сожалению, связь между двумя главами диссертации проявлена недостаточно: рассмотрение точек зрения разных ученых на традицию и новаторство, представленные в первой главе, оторваны от непосредственного эмпирического материала из второй главы. Было бы желательно все теоретические выкладки подтверждать примерами из ивановской текстильной практики.

Интересны и логически обоснованы выводы ко второй главе, где автор подводит итог наблюдениям над эволюцией рисунка ивановских тканей и на этой основе прогнозирует перспективы его дальнейшего развития.

Особую ценность в данной работе представляет Приложение, в котором представлены многочисленные образцы ивановского текстиля, расположенные в исторической последовательности их появления, что позволяет наглядно обозреть эволюционные процессы в орнаментальных композициях тканей, а также увидеть сочетание в них традиции и новаторства в каждый исторический период.

Отдельные недостатки работы касаются почти исключительно первой главы. Так, в первом параграфе рассмотрена диалектика традиции и новаторства на основе теории Е. Шацкого, где выделяются «традиционалистский», ориентированный на архаику, и «утопический» или «модернистский», отрицающий традицию, подходы. Но логику нарушает внедрение термина «романтический» подход, нерядоположного предыдущим. Автор объясняет его возникновение идеями историзма XIX века, когда утрачивается кардинальная оппозиция традиции и новаторства. Но уже во втором параграфе появляется новый термин – «научный подход», заимствованный из классификации В.Д. Плахова. Характеристики «научного подхода» практически совпадают с характеристикой «романтического

подхода», однако датируется научный подход только 60-ми годами XX века. Хотелось бы восстановить логику событий и уточнить терминологию.

Однако, несмотря на указанные недостатки, работа представляет значительный научный интерес. Основные результаты и положения диссертации достаточно полно отражены в 13 научных публикациях, в том числе в трех публикациях в журналах, включенных в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ. Научно-квалификационная работа прошла также апробацию в формате международных, всероссийских научно-практических конференций.

Диссертационное исследование Щербаковой Татьяны Леонидовны на тему «Динамика традиции и новации в формировании орнаментальной композиции ивановских тканей» соответствует требованиям, предъявляемым Высшей аттестационной комиссией Министерства науки и высшего образования Российской Федерации к кандидатским диссертациям (пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней»), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Брагина Наталья Николаевна, д-р культурологии,
доцент кафедры теории музыки ННГК им. М.И. Глинки.

Адрес консерватории: г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40;
адрес автора рецензии: г. Москва, ул. Фестивальная, 39-а, кв. 16.

e-mail: nnbragina@yandex.ru

тел.: 8-905-508-80-01.

04.08.22

Зав. кафедрой теории музыки
ННГК им. М.И. Глинки
доцент

Входящий №	1408
от « 31 »	08 20 22 г.

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.

