

Отзыв

об автореферате диссертации Иванова Евгения Евгеньевича «Принципы построения художественного мира в творчестве Г. Газданова», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности: 10.01.01 – Русская литература.

Диссертация Евгения Евгеньевича Иванова является оригинальным и самостоятельным литературоведческим исследованием, выполненным на высоком научном уровне. Согласимся с автором в том, что проблема «художественного синтеза», имевшая существенное значение для литературы первой половины XX века, почти не отражена в газдановедении, так же, как и концептуально важные понятия «ирреализм», «нуминозное», «гнозис» в историко-литературном контексте мировоззрения писателя, испытавшего влияние метафизики масонства. Поэтому исследователя привлекает интерпретация прозы Г. Газданова как явления синтетического, как органичного сплава духовного и культурного опыта, направленного на коммуникацию с читателем в аспекте философско-эстетического феномена приращения смысла.

Новизна и актуальность исследования определяется установкой на выявление модернистской специфики прозы Г. Газданова и оригинальной авторской стилистики, которая требует, с одной стороны, идентификации, а с другой – корреляции с другими эстетическими практиками эпохи.

Цель исследования предполагает изучение и интерпретацию элементов художественного синтеза в творчестве Г. Газданова, семасиологической преемственности его произведений, выстраивающихся в своеобразный духовный гипертекст.

Круг задач исследования включает в себя такие сложные аспекты эстетики, как мировоззренческое ядро творчества Г. Газданова в её связи с масонством и гностической традицией; телеологическая роль первого произведения в мета-романном цикле; основные претексты прозы Г. Газданова с точки зрения символистской концепции «всеединства»; описание метагероини как окказиональной реализации мифологемы Вечной женственности и гностического мифа и др.

Цель и задачи диссертации определяют ее **структуру**, которая представляется логичной и научно продуктивной. Она состоит из Введения, трёх глав: «Синтетизм образа времени в творчестве Г. Газданова», «Особенности повествования произведений с «русской» тематикой в «призракологике» иллюзионизма», «Поэтика интертекстуальности прозы Г. Газданова», – Заключение и списка использованной литературы.

На основе проведенного анализа автор приходит к глубоким, научно обоснованным выводам. **Положения, вынесенные на защиту**, доказаны в рамках избранной методологии анализа художественного мира писателя.

Согласимся с автором в том, что универсалия «нуминозное» реализуется как возможность интерпретации духовного содержания художественного текста. «Божественное» начало как всеобщее, не связанное с какой-то определённой религией, «матрица всех религий» рассмотрено телеологически: в метароманном плане как

эволюция метагероя, в архитектонике повествования и в соотношении автор-нарратор. В диссертации устанавливается феноменологическая взаимосвязь между своеобразным психологизмом, художественной философией и нуминозным в прозе Г. Газданова. В работе убедительно показано, что архаическая глубина понятия «нуминозное» примиряет рациональное и интуитивное, случайное и закономерное, невыразимое и несомненное. В диссертации доказывается, что в контексте нуминозного определяется проблема смысла жизни как духовной беседы и творческого «сотрудничества» с Творцом.

Рецензируемый автореферат последовательно отражает основное содержание и структуру диссертации.

Проблематика и выводы диссертации, изложенные в автореферате, **соответствуют паспорту специальности 10.01.01 – Русская литература** по следующим пунктам: п. 4 – История русской литературы XX – XXI веков; п. 7 – Биография и творческий путь писателя; п. 8 – Творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и ее преломление в художественном творчестве; п. 9 – Индивидуально-писательское и типологическое выражение жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии; п. 17 – Взаимодействие русской и мировой литературы, древней и новой.

Диссертационное исследование «Принципы построения художественного мира в творчестве Г.Газданова» соответствует пунктам (9-11 и 13,14) Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842 (в редакции от 11.09.2021), а её автор Иванов Евгений Евгеньевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01– Русская литература.

04.05.2022

Яковлев Михаил Владимирович

**доктор филологических наук (специальность 10.01.01 – Русская литература),
профессор кафедры русского языка и литературы**

Государственного гуманитарно-технологического университета (Московская область)

Контактная информация: РФ, Московская область, город Орехово-Зуево, ул. Зеленая 22,

Государственный гуманитарно-технологический университет.

Телефон: +7 (496) 425-78-75

e-mail: mo_ggtu@mosreg.ru

Подпись *Яковлева М.В.*
удостоверяю

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ
Али ТАЛИЦИНА М.И.

