

Отзыв

на автореферат диссертации Дубовицкой Дарьи Александровны
«Креативность виртуальности
в современных культуротворческих процессах»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Необходимость осмысления настоящего состояния культуры, очерчивания границ современности и преодоления инерции ныне нефункциональных моделей культуры требует своего культурологического анализа. В первую очередь потому, что актуальным здесь видится исследование причин и детерминаций, приведших к кризису. Этот корпус вопросов предполагает, помимо собственно теоретического блока, рассмотрение и прикладных задач, а именно – выявление механизмов хранения, трансляции и наследования культурных форм. Существует ли какая-либо технология производства культуры, алгоритм ее развития? Что влияет на человека как творца культуры? На эти вопросы автор диссертации отвечает своим исследованием феномена виртуальности и его значения в современных культуротворческих процессах, выделяя такую особенность виртуальности, как ее креативность. Вопросы, рассмотренные в ходе исследования, не только актуальны, но и на уникальном материале автор показывает, какие сложности в изучении виртуальности и ее взаимодействия с культурой существуют на данном этапе в науке, и пытается преодолеть их, начиная свое исследование с лингвосемантического анализа термина «виртуальность». Таким образом, в диссертационной работе «Креативность виртуальности в современных культуротворческих процессах» Дубовицкая Д. А. изучила широкий спектр теорий, концепций и различных подходов к анализу виртуальности в разные периоды историко-культурного развития общества, что подтверждается теоретической и методологической основами исследования.

Содержание диссертации логично и укладывается в стратегию рассмотрения феномена виртуальности в культуре.

Однако, диссертация, представленная на защиту, не лишена и некоторых недостатков:

1. Не совсем понятно, почему, с точки зрения автора, именно природа виртуальности определяется как возможность мироосвоения и миропознания. Компьютерная виртуальность, например, может рассматриваться как

возможность мироосвоения и миропознания для людей с ограниченным физическим развитием. К сожалению, автором не упоминается этот момент.

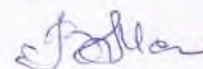
2. Рассматривая творческий и креативный аспекты виртуальности, автор акцентирует внимание на креативности с точки зрения ее негативного влияния на развитие культуры. Однако, возникает вопрос скорее этического характера и намерений использования креативности виртуальности в собственных действиях, а не категоричного определения разрушающего влияния на культуру, к которому может привести все большее использование креативности в создании и актуализации виртуальных образов.

Вне зависимости от высказанных замечаний необходимо подчеркнуть, что представленный автореферат создает впечатление о диссертационной работе Дубовицкой Д. А. как о целостном и законченном исследовании.

На основании всего вышесказанного можно утверждать, что данная работа соответствует основным требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней ВАК Минобрнауки России, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 24.00.01 – теория и история культуры, а ее автор, Дубовицкая Дарья Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по заявленной специальности.

доцент кафедры истории и теории искусств СПбГУПТД,
кандидат культурологии

Мамонова В.А.



Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

Адрес: 191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 18;

телефон / факс: (812) 315-09-56, e-mail: vict.mamonova@gmail.com, <http://sutd.ru>.



Подпись *Мамоновой В.А.*
ЗАВЕРЯЮ
В.А. Мамонова
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный
университет промышленных технологий и дизайна»