

ОТЗЫВ

научного руководителя профессора Тамаева Павла Михайловича о диссертации Чжэн Луянь **Человек на войне в раннем творчестве Л.Н. Толстого (в свете идей китайской философии)**

Чжэн Луянь закончила Хэйлунзянский университет в 2011 г. по специальности «русский язык и литература» и получила диплом магистра. На основании защиты дипломного сочинения «Тема смерти в творчестве Л.Н. Толстого» (научн. рук.-к.ф.н., доц. Дай Зоумен), а также результатов участия в студенческих научных конференциях в годы учебы, была рекомендована к поступлению в аспирантуру при кафедре.

С января 2012 г. была моей аспиранткой в очной аспирантуре при кафедре русской словесности и культурологии. За это время Чжэн Луянь полностью и в срок выполняла все задания учебного плана, выступала на конференциях молодых филологов ИВГУ и активно участвовала в жизни кафедры, помогала в организации кафедральных дней, студенческих конференций. Прилежание и аналитический склад ума, владение научным стилем изложения, высокая трудоспособность и организованность позволили ей представить кандидатскую диссертацию в срок.

Избранная Чжэн Луянь тема диссертационного исследования затрагивает важные теоретические и историко-литературные проблемы. «Мысль военная» в творчестве Толстого – это не столько тематическое единство, сколько особое состояние мира и человека, резко проявляющее многие скрытые стороны и качества, своеобразный «момент истины». Единство толстовского мира позволяет увидеть, как рождается подобная философская максима из идейно-художественного поиска предыдущего десятилетия.

Диссертант показывает, как открываются многочисленные переклички древнекитайской философией в ранней военной прозе писателя, увиденной под углом художественной антропологии. Художественная антропология Толстого раннего и зрелого периодов имеет общее основание, а позднейшее освоение восточной философии связано именно с уточнением, прояснением, развертыванием этого основания.

Особо отмечу самостоятельность в выборе концептуального положения работы, состоящего в том, что ранняя проза Толстого может быть прочитана сквозь призму китайской философии. Редкое у начинающих исследователей вдумчивое чтение текста, вживание в семантику толстовского слова является индивидуальной чертой ее исследовательской манеры.

Главная практическая ценность работы заключается в том, что в ней впервые на основе представления о единстве интеллектуального-образного космоса Толстого осмысливается его ранняя военная проза и проводится глубокое сопоставление фундаментальных принципов толстовского мироздания с идеями древнекитайской философии, которые поздний Толстой неоднократно признавал важнейшими для своего учения.

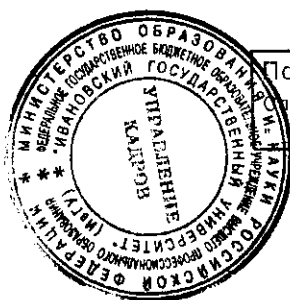
Полагаю, что диссертация Чжэн Луянь отвечает критериям, указанным в п.п. 9-11 и 13,14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842.

Чжэн Луянь зарекомендовала себя как ответственный, вдумчивый исследователь, настоящий филолог, знающий цену слову. Хотелось бы, чтобы ее состоявшееся диссертационное исследование послужило началом долгого успешного пути филолога-профессионала.

Научный руководитель, доктор филологических наук,
профессор кафедры русской словесности и культурологии
Ивановского государственного университета *Тамаев*

П.М. Тамаев

20 октября 2015 года



Подпись *Тамаева П.М.* заверяю
Специалист УК ИзГУ *Т.М.*
20 " *10* " 20*15* г.