

**ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 179**  
**ЗАСЕДАНИЯ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.062.08 при**  
**ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»**  
**от 4 апреля 2022 года**

Океанский В.П. - председатель дис. совета, Иванов Ю.А. - исполняющий обязанности ученого секретаря дис. совета, Алексеев-Апраксин А.М., Булычев И.И., Варава В.В., Ершова Л.В., Крохина Н.П., Маслов В.Г., Михайлов А.А., Набилкина Л.Н., Назарова Ю.В., Океанская Ж.Л., Симонова С.А., Червова А.А., Шукуров Д.Л.

**Слушали:** исполняющего обязанности ученого секретаря диссертационного совета Иванова Юрия Анатольевича о результатах работы экспертной комиссии о приеме к защите диссертации соискателя Алихановой Вероники Левановны **«Массовизация искусства в контексте цифрового культурного "поворота"»**, представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры.

В 2017 г. Алиханова В.Л. окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный университет», бакалавриат по направлению 51.03.01 Культурология. В 2019 г. успешно завершила обучение в магистратуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный университет» по направлению 47.04.01 Философия. С 2019 года по настоящее время обучается в очной аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный университет» по направлению 51.06.01 Культурология.

В период подготовки диссертации Алиханова Вероника Левановна обучалась в очной аспирантуре на кафедре истории философии и культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный университет».

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано 25.01.2022 Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Воронежский государственный университет».

**Научный руководитель - Симонова Светлана Анатольевна**, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры истории философии и культуры федерального государственного бюджетного образовательного

учреждения высшего образования «Воронежский государственный университет».

**Эксперты:**

- 1) доктор педагогических наук, профессор Червова Альбина Александровна
- 2) доктор культурологии, доцент Набилкина Лариса Николаевна
- 3) доктор педагогических наук, профессор Романова Каринэ Евгеньевна

Экспертная комиссия Диссертационного совета Д 212.062.08 **отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

1. Выявлено, что массовизация искусства в цифровой среде порождает взаимосвязанные процессы: с одной стороны, способствует трансформации самого искусства, с другой – само виртуализованное искусство влияет на цифровой контент и формирует новые способы бытия культуры.

2. Обоснованы основные факторы массовизации искусства в цифровой среде: развитие цифровых технологий, способствующих массовому распространению феноменов искусства, дрейф нравственно-эстетических установок в сторону ценностей «общества потребления».

3. Определено, что аксиологические изменения в культуре снимают моральные запреты на предельно вольное обращение с созданными и ранее сакрализованными художественными образами.

4. В процессе исследования раскрывается факт перемещения произведений искусства в сферу виртуальной обыденности. Художественные образы на цифровых платформах и в социальных сетях становятся частью повседневной культуры пользователей наравне с личными фотографиями, мемами и рекламой. Однако в цифровой культурной среде не только трансформируются ранее созданные художественные образы, но и создаются оригинальные произведения искусства, возникают новые его виды (киберискусство).

5. Обоснована взаимосвязь цифрового и визуального «поворотов», объясняющая колоссальную востребованность изобразительного искусства в его цифровых интерпретациях на виртуальных платформах и в социальных сетях. В результате проведенного анализа выявлено, что пользователи виртуальных сетей и платформ активно используют художественные образы классического и современного искусства, что свидетельствует о том, что современное общество нуждается в презентации и осмыслении значимых культурных феноменов.

6. Выявлены перспективы существования искусства в виртуальном пространстве, его дальнейшего развития и роли в современной культуре. Отмечено, что стремительное развитие цифровых технологий способствует все большему сближению цифровой и реальной действительности, их

сложному, но необратимому взаимодействию.

### **Теоретическая значимость исследования**

В процессе диссертационного исследования были рассмотрены и проанализированы основные понятия, которые имеют принципиальную значимость в рамках разрабатываемой темы.

Одним из самых важных понятий в рамках исследования является понятие цифровизации, которая сегодня является одновременно формой и инструментом происходящих культурных изменений.

В результате исследования мы выработали собственное понимание термина цифровизации. *Цифровизация – это переход культурных феноменов в цифровую форму, их существование в цифровом пространстве, а также их взаимодействие с нецифровой реальностью.*

В ходе диссертационного исследования проанализированы основные феномены «цифрового поворота», его роль в существовании искусства. Говоря о происхождении идеи поворота, необходимо отметить, что она восходит к понятию «лингвистического поворота», предложенному Р. Рорти. Этим понятием автор описывал тенденции развития философии XX века. Данный мыслитель представлял историю развития философской мысли Европы как череду поворотов и разрывов, которые следуют друг за другом в определенной последовательности и несут существенные изменения: от рассмотрения вещей – к рассмотрению идей и концептов, а затем – к рассмотрению самого языка.

Феномен поворота обычно рассматривается учеными как *эпистемологическая категория, суть которой заключается в смене парадигм и методологии исследования.* Однако в нашей работе мы несколько расширили данное понимание в культурологическом ключе, так как полагаем, что термин «поворот» обозначает не только смену научных парадигм, но и культурные процессы, вызывающие к жизни данные изменения. В результате анализа основных концепций феномена «поворота» было сформулировано следующее определение «культурного поворота»: *«Культурный поворот» – это трансформации, происходящие во второй половине XX – начале XXI в., характеризующиеся сменой парадигм, методологии исследования, иерархии ценностных установок, а также появлением новых научных терминов.*

Огромную роль в современных культурных трансформациях играет *«цифровой поворот», который можно понимать как социокультурные трансформации, происходящие в результате цифровизации, включающей в себя сферу интеграции цифровых процессов, технические и информационные ресурсы, цифровые инфраструктуры, определенным способом*

*организованные, регулируемые и используемые.*

Нами выявлено, что цифровизация оказывает существенное влияние на искусство в информационном пространстве, и важным ее результатом является усиление массовизации искусства. В процессе цифровизации меняются способы создания искусства, его хранения, трансляции, интерпретации.

В цифровой культуре создается оригинальное искусство – киберискусство, где авторами становятся не только художники, владеющие компьютерными технологиями, но и роботы, компьютерные программы, что, безусловно, открывает новые возможности в современной культуре. В связи с этим поднимаются проблемы авторства, размывания понятия субъекта в искусстве, статуса создаваемых программой произведений и т.д.

Обоснована неоднозначность роли цифровизации в формировании культурных ценностей. С одной стороны, повышается доступность искусства, что в определенной степени способствует повышению культурного уровня пользователей сети Интернет; с другой – свободное обращение с художественными образами, их десакрализация, возможность их видоизменять приводят к обратным процессам, связанным с поверхностным отношением к искусству в целом, к его омассовлению.

Выявлены новые качества, приобретаемые искусством в цифровом пространстве, а также – само понятие цифрового пространства, используемое в научной литературе. *Цифровое пространство нами трактуется как сфера интеграции цифровых процессов, средств и информационных ресурсов, образующих регулируемую сложную систему. Под цифровыми технологиями мы понимаем технологии, созданные при помощи вычислительной техники и работающие с дискретными сигналами.*

В ходе исследования было обосновано, что традиционное искусство в цифровой среде начинает постепенно терять свой статус, лишается неповторимости и сакральности, погружаясь в огромный пласт контента, ежедневно потребляемого пользователями, границы между реальным и виртуальным становятся все более открытыми.

В диссертации рассмотрены и проанализированы основные платформы, на которых существуют цифровые репродукции произведений мирового искусства, их особенности. Обосновано отношение пользователей цифровых технологий к контенту, посвященному искусству, в социальных сетях и на популярных платформах. Выявлены эпохи и произведения искусства, к которым наиболее часто обращаются пользователи. К их числу относятся античное и ренессансное искусство, искусство романтизма, а также – модернизма.

Проанализированы основные определения массовизации, на основании которых автор определил *массовизацию искусства как процесс упрощения, стандартизации, тиражирования, десакрализации, приводящий к трансформации и даже утрате первоначальных смыслов и кодов художественных произведений и стилей.*

Выявлены перспективы существования искусства в виртуальном пространстве, его дальнейшего развития и роли в жизни современного пользователя.

Результаты, которые были получены в итоге диссертационного исследования, могут быть использованы при проведении дальнейших исследований, посвященных проблемам искусства в цифровой культурной среде.

**Практическая значимость** диссертационного исследования состоит в возможности использования его результатов:

- в разработке программ развития искусства регионального и общенационального уровня в условиях современного состояния культуры;
- в практической деятельности представителей искусства;
- в разработке национальных проектов, касающихся воспитания подрастающего поколения;
- при преподавании лекционных и практических занятий по дисциплинам «Культурология», «Эстетика», спецкурсов, связанных с темой искусства и массовой культуры.

**Обоснованность и достоверность** результатов исследования обеспечивается научной методологией исследования; выбором и реализацией комплекса методов, адекватных цели, задачам и логике исследования; систематической апробацией результатов исследования на научных конференциях различного уровня.

По теме исследования опубликовано 12 научных работ, из них 4 статьи в рецензируемых научных журналах ВАК РФ.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

**Статьи в рецензируемых научных журналах, входящих в Перечень ВАК:**

1. Алиханова В.Л. Проблема взаимодействия ценностей и искусства в эпоху цифрового «поворота» / В.Л. Алиханова // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Философия. – 2019 – № 4. – С. 47–54.

2. Алиханова В.Л. Массовизация культуры и искусства на примере деятельности современных библиотек / В. Л. Алиханова // Культура и искусство. – 2020. – № 11. – С. 103-107. DOI: 10.7256/2454-0625.2020.11.32047. URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=32047](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=32047)

3. Алиханова В.Л. Массовизация в искусстве и феномен

деидеологизации: логика взаимодействия / В. Л. Алиханова, Н. А. Гаршин // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. – 2021. – № 3 (39). – С. 118–126. (авторский вклад 50 %)

4. Алиханова В.Л. Массовизация произведения искусства в «эпоху цифры» // *Философская мысль*. – 2022. – № 2. – С. 125–132. DOI: 10.25136/2409-8728.2022.2.37537. URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=37537](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=37537)

*Научные статьи в других изданиях:*

5. Алиханова В.Л. Культурный «поворот» в исследовании ценностей / В.Л. Алиханова // *Вестник студенческой научной сессии факультета философии и психологии* / отв. ред. Ю.А. Бубнов. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2019. – С. 24–27.

6. Алиханова В.Л. Производство искусства в условиях общества риска / В.Л. Алиханова, Н.А. Гаршин // *Сфера культуры*. – 2020. – № 1 (3). – С. 45–51. DOI: 10.48164/2713-301X\_2021\_3\_45. (авторский вклад 50 %)

7. Алиханова В.Л. Массовизация книжной культуры в контексте цифровизации: античная библиотека vs современная / В. Л. Алиханова // *Материалы VIII Международной научной конференции «Книга в современном мире: место в культурной парадигме общества в условиях цифровой революции»*. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2020. – С. 199–204.

8. Алиханова В.Л. К вопросу об осмыслении феномена поворота в культуре и социо-гуманитарных исследованиях / В. Л. Алиханова // *Вестник научной сессии факультета философии и психологии: сб. статей* / отв. ред. Ю.А. Бубнов. – Воронеж, 2020. – С. 26–32.

9. Алиханова В.Л. Производство искусства и культурная память: к проблеме утраты культурного наследия в современном мире / В. Л. Алиханова // *Вестник научной сессии факультета философии и психологии* / отв. ред. Ю.А. Бубнов. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2021. – С. 34–40.

10. Алиханова В.Л. Проблема массовизации искусства в контексте мозаичной культуры / В. Л. Алиханова // *Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых: материалы XIV Международной научной конференции (Москва – Иваново – Шуя, 6–7 октября 2021 г.)* / отв. ред. А. А. Червова. – Иваново: Изд-во ШФ Ивановский государственный университет, 2021. – С. 226–228.

11. Симонова С.А. Проблема массовизации антиутопии как жанра искусства в условиях общества риска / С.А. Симонова, Н.А. Гаршин, В.Л. Алиханова // *Язык и текст*. 2021. Том 8, № 3. С. 38–45. Doi:10.17759/langt.2021080305. (авторский вклад 50 %)

12. Симонова С.А., Алиханова В.Л. Влияние цифрового поворота на социокультурный аспект существования личности / С. А. Симонова, В. Л. Алиханова // «Научный поиск: личность, образование, культура», 2022. – №1, С. 70–74. (авторский вклад 50 %)

Теоретические положения, построенные на достоверных, проверенных данных, согласуются с опубликованными данными по теме диссертации, обсуждены на международных, всероссийских научно-практических конференциях.

**Личный вклад соискателя** выражается в следующем:

- проанализирован феномен массовизации искусства в контексте цифрового культурного «поворота»;
- определены основные факторы, способствующие массовизации искусства в цифровой культурной среде;
- обоснована ценностная специфика виртуального контента, посвященного искусству;
- проанализирован характер и способы трансформации произведений искусства, помещаемых в цифровое пространство, рассмотрен феномен оригинального цифрового искусства (киберискусства);
- проанализировано взаимодействие цифрового и визуального «поворотов», их влияние на бытие искусства в цифровом культурном пространстве.
- найдены и обоснованы перспективы дальнейшего развития цифровой культуры, ее взаимодействия с реальной действительностью.

Процент оригинальности текста диссертационного исследования Алихановой В.Л. составляет 85,2%. Правомочные цитирования с указанием источника составляют 11,58%. По результатам сопоставительной ручной проверки установлено, что 3,22% текста, определенного системой Руконт как заимствования, представляют собой материалы с использованием текстов собственных публикаций автора диссертации, ссылки на которые имеются в тексте диссертации. Таким образом, итоговая оригинальность авторского текста составляет 88,42%, а 11,58% - корректные цитирования.

Экспертная комиссия Диссертационного совета Д 212.062.08 считает, что диссертация Алихановой Вероники Левановны **«Массовизация искусства в контексте цифрового культурного "поворота"»**, представленная на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры соответствует профилю Совета и паспорту научной специальности и может быть принята к защите в Диссертационном совете Д 212.062.08.

**Предлагается:**

1. Принять к защите диссертацию Алихановой Вероники Левановны «**Массовизация искусства в контексте цифрового культурного "поворота"**», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры; предполагаемая дата защиты – **7 июня 2022 г.**

2. Назначить:

**ведущей организацией – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный институт культуры», г. Пермь;**

**официальными оппонентами:**

1) **Кузнецову Елену Игоревну**, доктора философских наук, доцента, ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет имени Н. А. Добролюбова», заведующую кафедрой международной журналистики

2) **Тузовского Ивана Дмитриевича**, кандидата культурологии, доцента, ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры», доцента кафедры философии и культурологии

3. Разрешить Алихановой Веронике Левановне печать автореферата на правах рукописи.

4. Утвердить список рассылки.

5. Разрешить размещение текста автореферата на сайте Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки Российской Федерации.

Результаты голосования: «за» – 15 «против» – нет; «воздержался» – нет.

Выписка верна:

И.о. ученого секретаря  
диссертационного совета,  
доктор исторических наук, профессор



Ю.А. Иванов