

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 192
ЗАСЕДАНИЯ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.062.08 при
ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»
от 16 июня 2022 года

Океанский В.П. - председатель дис. совета; Булычев И.И.; Варава В.В.; Ершова Л.В.; Иванов Ю.А. - и.о. ученого секретаря дис. совета; Крохина Н.П.; Маслов В.Г.; Михайлов А.А.; Набилкина Л.Н.; Назарова Ю.В.; Океанская Ж.Л.; Симонова С.А.; Червова А.А.; Шукуров Д.Л.

Слушали: и.о. ученого секретаря Иванова Юрия Анатольевича о результатах работы экспертной комиссии о приеме к защите диссертации соискателя Щербаковой Татьяны Леонидовны «Динамика традиции и новации в формировании орнаментальной композиции ивановских тканей», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры.

Щербакова Татьяна Леонидовна в 1993 году окончила «Ивановский текстильный институт им. М.В. Фрунзе» по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» с присвоением квалификации «художник-технолог».

С 2018 года по настоящее время Щербакова Татьяна Леонидовна обучается на заочном отделении аспирантуры по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры на кафедре культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

В период работы над диссертацией работала в должности доцента кафедры дизайна костюма и текстиля им. Н.Г. Мизоновой ФГБОУ ВО «Ивановский государственный политехнический университет».

Научный руководитель – **Океанский Вячеслав Петрович**, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

Эксперты:

- 1) доктор педагогических наук, профессор Червова Альбина Александровна,
- 2) доктор педагогических наук, доцент Михайлов Алексей Александрович,
- 3) доктор культурологии, профессор Океанская Жанна Леонидовна.

Экспертная комиссия Диссертационного совета Д 212.062.08 **отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

– Выявлено значение научного подхода к феномену традиции, начиная с середины XX в., как определяющее переосмысление оппозиционности дихотомии традиции и новации в направлении диалектического подхода. Определено значение научного подхода к традиции в разработке проблемы

функционирования механизмов традиции и новации, а также роли инновации в рамках их диалектической взаимосвязи.

– Установлено, что процесс формирования новаций в орнаменте обусловлен трансформацией его сакральных смыслов в формально-декоративные. Установлено наличие общих тенденций в трансформации орнаментальной структуры, сопровождавшихся вытеснением архаических элементов, новациями формально-декоративного содержания в текстиле и формально-декоративного и сюжетного в вышивке. Установлено, что они выражались в эволюционной форме в орнаменте вышивки и более интенсивной формой в орнаментации ивановских тканей, реализованной в широком спектре заимствований, как из *восточной*, так и *западной* орнаментальной культуры.

– Обозначено доминирующее влияние *общекультурных факторов* эпохи высокого модернизма, в основе которой его главная парадигма – нацеленность на *кардинальное* обновление всех сфер культуры в новационных процессах орнаментации ивановских тканей 20-30-х годов XX в. Выявлено значение *социальной инженерии* как доминирующего направления модернистской установки, осуществляемой средствами обновления предметно-пространственной среды. Выявлено два источника тотальной новационности в орнаменте: первый из них – *идеология высокого модернизма*, второй – *созревшая необходимость нового языка формы, нового стиля*, которым становится конструктивизм. Определены черты *диалектической преемственности* орнаментальных традиций, которые выражены использованием *универсальных орнаментальных форм* в рамках стиля конструктивизм, а также элементами преемственной связи с *традиционной орнаментальной культурой русских*, и в том числе ивановских тканей.

– Установлено, что традиции и новации в современном ивановском текстильном рисунке, и прежде всего в создании визуального ряда тем и мотивов, обусловлены, главным образом, не приемами художественного формообразования, а *общекультурными факторами*. Установлено, что из двух источников новаций в рамках процессов *глобализации: моды*, а также *образов и мотивов массовой культуры*, доминирующее значение в ивановском текстильном рисунке имеет второй источник новаций, влияние которого проявляется в вытеснении орнаментальных традиций как элементов культурной *идентичности* унифицированными ценностями *массовой культуры*. Установлено, что вектор *локализации* как проявление культурной идентичности в значительной степени выражен не традициями ивановской текстильной орнаментации, а новым тематическим наполнением текстильных рисунков, которое может быть обозначено как *символы русской идентичности*.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что:

– раскрыто значение дихотомии традиции и новации в культурно-историческом развитии как той или иной формы и степени оппозиции, обозначены качественные характеристики оппозиции дихотомии традиции и

новации в рамках этапов культурно-исторического развития как проявления статичности подходов к этому феномену;

– обозначено доминирующее значение субъектного фактора в динамике традиции и новации как источника переосмысления и трансформации принятого наследия, которая проявляется инновационными процессами как начальной стадией новации;

– выявлено значение аксиологических критериев в механизме отбора элементов культурного наследия, а также новации как процесса культурно-экономической стратегии переоценки ценностей;

– выявлено значение общекультурных факторов в процессах взаимодействия традиции и новации в текстильном орнаменте ивановских тканей, которые могут быть обозначены как:

- утрата сакрального значения орнамента в рамках процесса вытеснения традиционного уклада посттрадиционной культурной парадигмой, проявившегося в орнаментации ивановских тканей XVIII - начала XX вв.;
- идеология высокого модернизма, нацеленная на кардинальное обновление всех сфер культуры, проявившая себя в социальной инженерии, как одном из главных факторов новационных процессов орнаментации ивановских тканей 20-30-х гг. XX в.;
- процессы культурной глобализации, выраженные вытеснением собственных культурных ценностей, в том числе орнаментальных традиций как элементов культурной идентичности, ценностями массовой культуры в современных ивановских тканях;
- процессы культурной локализации в современном текстильном рисунке ивановских тканей как проявление культурной идентичности, выраженное в ее тематическом наполнении.

Практическая значимость исследования состоит в том, что основные результаты и выводы диссертационного исследования могут быть использованы при разработке лекционных курсов, семинаров по культурологии, истории моды и стиля, теории и истории орнамента. Также эти материалы могут применяться в качестве теоретической базы для практических и лекционных курсов дисциплин: «Художественное проектирование текстильных изделий», «Традиции ивановского текстиля», «История костюма и орнамента» профиля подготовки «Художественное проектирование текстильных изделий», направления подготовки – 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Материалы исследования могут представлять интерес в сфере социально-культурной деятельности.

Результаты исследования могут быть использованы в сфере практической деятельности, осмысления, планирования и проектирования направлений развития текстильного рисунка в сфере современного дизайна и производства ивановского текстиля.

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечивается научной методологией исследования; выбором и реализацией комплекса методов, адекватных цели, задачам и логике исследования; систематической апробацией результатов исследования на научных конференциях различного уровня.

Автор имеет 14 научных работ, из них 14 по теме диссертации, 3 статьи в рецензируемых научных журналах ВАК РФ.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

Статьи в изданиях, входящих в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий ВАК:

1. Щербакова, Т. Л. Новации в орнаментальной культуре как процесс утраты сакрального (на примере русского текстильного орнамента XVIII-начала XX веков) // Известия Уральского федерального университета, Сер. 1: Проблемы образования, науки и культуры, 2021. Т. 27, №4. С. 139-147.

2. Щербакова, Т. Л. «Восток» как миф в темах и мотивах ивановских тканей // Культурное наследие России, 2022. №1 (36). С. 49-54.

3. Щербакова, Т. Л. Взаимодействие традиции и новации как процесс переоценки ценностей (на примере современной орнаментации ивановских тканей) // Общество: философия, история, культура, 2022. № 2 (94). С. 127-134.

Теоретические положения, построенные на достоверных, проверенных данных, согласуются с опубликованными данными по теме диссертации, обсуждены на международных, всероссийских научно-практических конференциях.

Личный вклад соискателя состоит в участии на всех этапах исследования, в том числе в апробации результатов исследования, подготовке основных публикаций по результатам исследования, а также в том, что:

– Определено состояние выдвинутой проблемы в научно-культурологической литературе, в диссертационных исследованиях.

– Выявлено значение общекультурных факторов в процессах взаимодействия традиции и новации в композиции орнамента ивановских тканей.

– Исследованы процессы взаимосвязи традиции и новации в современном текстильном рисунке.

– Определено значение процессов культурной глобализации в современных ивановских тканях как источника новаций.

По результатам проверки на некорректные заимствования системой Антиплагиат выявлено, что процент оригинальности текста диссертационного исследования Щербаковой Татьяны Леонидовны составляет 98,38%. Правомочные цитирования с указанием источника составляют 1,62%.

Экспертная комиссия Диссертационного совета Д 212.062.08 считает, что диссертация Щербаковой Татьяны Леонидовны «Динамика традиции и новации в формировании орнаментальной композиции ивановских тканей», представленная на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры соответствует профилю Совета и паспорту научной специальности и может быть принята к защите в Диссертационном совете Д 212.062.08.

Предлагается:

1. Принять к защите диссертацию Щербаковой Татьяны Леонидовны «Динамика традиции и новации в формировании орнаментальной композиции ивановских тканей», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры; предполагаемая дата защиты – **20 сентября 2022 г.**

2. Назначить:

ведущей организацией – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»

официальными оппонентами:

1) **Демшину Анну Юрьевну** – доктора культурологии, доцента, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессора кафедры искусствоведения;

2) **Шигурову Татьяну Алексеевну** – доктора культурологии, доцента, ФГБОУ ВО «Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева», профессора кафедры культурологии и библиотечно-информационных ресурсов.

3. Разрешить Щербаковой Татьяне Леонидовне печать автореферата на правах рукописи.

4. Утвердить список рассылки.

5. Разрешить размещение текста автореферата на сайте Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки Российской Федерации.

Результаты голосования: «за» – 14 «против» – нет; «воздержался» – нет.

Выписка верна:

И.о. ученого секретаря
диссертационного совета,
доктор исторических наук, профессор

Ю.А. Иванов

