

Кихней Любовь Геннадьевна

доктор филологических наук, профессор

ОЧУ ВО «Институт международного права и экономики

им. А.С. Грибоедова»

профессор кафедры истории журналистики и литературы

специальность 10.01.01 – русская литература

– автор исследований онтосемантики имени в литературе, ономастических аспектов поэзии Серебряного века и специалист по литературе первой трети XX века:

Онтологический статус слова в поэтическом дискурсе Серебряного века // *Modernités russes* 11. L'unité sémantique de l'Âge d'argent. Lyon: Université JeanMoulin Lyon 3, 2011. S. 47-63;

Экзистенциальный конфликт и семантика имени в поэме Цветаевой «Молодец» // *Вестник Тверского государственного университета. Серия Филология*. 2012. № 3. С.58-64 (в соавторстве с Надыкто О.О., Павловой Т.Л.);

Ономастический шифр в поэзии Анны Ахматовой // *Анна Ахматова: эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. Вып. 11. Симферополь: Крымский Архив, 2013. С.39-47;*

Имя собственное как семантический код в поэзии акмеизма (Н. Гумилёв, О. Мандельштам, А. Ахматова) // *Namen in der russischen Literatur*. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2013. S. 141 – 174;

Феномен имени в мифопоэтике Н.С. Гумилева // «XXI век: итоги прошлого и проблемы настоящего плюс»: периодическое научное издание. Серия: социально-гуманитарные науки. Пенза: Изд-во Пенз. гос. технол. ун-та, 2015. № 6(28). Т. 2. С. 244-249 (в соавторстве с Бритцовой Е.Н.);

Книга «Вечер» Анны Ахматовой сквозь время: циклические закономерности и текстологические парадоксы // *Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Литературоведение и журналистика*. 2015. № 4. С. 17-34 (рассматривается заголовочный комплекс в ономастическом аспекте);

Лирическая новелла у Бунина и Ахматовой (к проблема генезиса и типологических связей) // *Филологические записки. Вестник литературоведения и языкознания. Вып. 20. Воронеж, 2003. С.53-69;*

Лирическая новелла Ивана Бунина в свете его феноменологических и экзистенциальных поисков // *Вестник Тверского университета. Серия «Филология»*. 2016. № 1.