

**ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 173/1**  
**ЗАСЕДАНИЯ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.062.08 при**  
**ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»**  
**от 28 сентября 2021 года**

Присутствовали: Океанский В.П. - председатель дис. совета; Михайлов А.А. - заместитель председателя дис. совета; Алексеева М.Ю. - ученый секретарь дис. совета; Булычев И.И., Ершова Л.В., Иванов Ю.А., Крохина Н.П., Маслов В.Г., Набилкина Л.Н., Океанская Ж.Л., Романова К.Е., Симонова С.А., Фатенков А.Н., Червова А.А., Шукуров Д.Л.

**Слушали:** ученого секретаря Алексееву Марию Юрьевну о результатах работы экспертной комиссии о приеме к защите диссертации соискателя Раковой Марии Сергеевны **«Глобальный культурный кризис и его проявления в культурфилософской и творческой рефлексии конца Нового – Новейшего времени»**, представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры.

Ракова Мария Сергеевна в 2007 г. окончила с отличием Негосударственное некоммерческое образовательное учреждение «Институт управления» г. Архангельск по специальности «Менеджмент организации». В 2013 г. окончила с отличием Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Ивановский государственный университет» по специальности «Психология».

В период подготовки диссертации в 2015-2018 гг. соискатель Ракова Мария Сергеевна была прикреплена в качестве соискателя для сдачи кандидатских экзаменов и подготовки кандидатской диссертации к кафедре культурологии и литературы ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2016 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Ивановский государственный университет».

В период подготовки диссертации соискатель Ракова Мария Сергеевна работала в ЧОУ ВО «Институт управления» (г. Иваново) в должности старшего преподавателя кафедры истории, теории государства и права и гуманитарных наук, в настоящее время работает в ГБОУ г. Москвы «Школа № 109» в должности методиста проектного офиса региональной инновационной площадки.

**Научный руководитель — Федотов Алексей Александрович**, доктор исторических наук, доцент, профессор Ивановского филиала Частного

образовательного учреждения высшего образования «Институт управления», начальник научного центра по проблемам взаимодействия власти и гражданского общества, почетный работник науки и высоких технологий РФ.

**Эксперты:**

- 1) доктор культурологии, профессор Океанская Жанна Леонидовна,
- 2) доктор педагогических наук, доцент Михайлов Алексей Александрович,
- 3) доктор культурологии, доцент Набилкина Лариса Николаевна.

Экспертная комиссия Диссертационного совета Д 212.062.08 **отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

– Обоснован теоретический подход к пониманию культурного кризиса личности в глобальном мире как онтологически и экзистенциально обусловлен процессами дегуманизации, отказом постхристианского общества от христианской традиции;

– Обоснованы сходства и различия культурных оснований четырех основных имперских проектов XX - начала XXI века – Британской империи, попытки строительства государства всемирной диктатуры пролетариата и реального СССР, создания нацистской Германией всемирного государства господства арийской расы, глобальный геополитический проект США. Обосновано, что основным культурным сходством их была дегуманизация даже при внешнем декларировании обратного.

– Обосновано предположение, что в научной и публицистической мысли, художественном творчестве России, Англии, Германии и США сквозь призму личностного восприятия происходящих в мире событий формулировался ответ на вызовы глобального культурного кризиса XX - начала XXI века, давалась оценка происходящим процессам дегуманизации, предсказывались катастрофические последствия их развития и одновременно предлагался выход из этого кризиса на основе свободного выбора конкретной человеческой личности.

– Обозначены возможные пути развития кризиса в рамках культуры информационного общества.

**Теоретическая значимость** исследования. В диссертационном исследовании сквозь призму изучения художественного и культурфилософского творчества XX – начала XXI века проведен культурологический анализ проблемы самоидентификации личности в глобальном мире в условиях культурного кризиса XX – начала XXI века, что позволяет делать предположения о возможных моделях и направлениях будущего общественного развития.

**Практическая значимость** исследования связана с возможностью использования его результатов при формировании государственной политики в сфере культуры и образования. Они могут быть полезны при разработке вузовских спецкурсов по современной геополитике, культурологии, философии.

**Обоснованность и достоверность** результатов исследования обеспечивается научной методологией исследования; выбором и реализацией комплекса методов, адекватных цели, задачам и логике исследования; систематической апробацией результатов исследования на научных конференциях различного уровня.

По теме исследования опубликовано 15 научных работ, из них 15 по теме диссертации, 1 монография, 8 статей в рецензируемых научных журналах ВАК РФ.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

*Публикации в рецензируемых научных журналах и изданиях списка ВАК  
Минобрнауки РФ, в том числе 4 по профилю диссертации:*

1. Ракова М.С., Алексеева М.Ю., Михайлов А. А., Самсонова И. В. Типологические очертания переходного сознания в современной культуре // Художественное образование и наука. – 2021. – № 2 (27). – С. 50-54 (автора 0,25).
2. Ракова М.С., Федотов А.А. Личность в глобальном культурном кризисе сквозь призму творчества английских писателей рубежа XIX-XX веков // Культура и цивилизация. – 2017. – № 1. – С. 9-15 (автора 0,2 п.л.).
3. Ракова М.С. Кризис современной глобальной культуры // Культура и цивилизация. 2016. Том 6. № 5 А. С. 359-365 (автора 0,4 п.л.).
4. Ракова М.С. Кризис личности сквозь призму культурной специфики имперских проектов XX–начала XXI века // Культура и цивилизация. – 2016. – Том 6. – № 6 А. С. 121-127 (автора 0,4 п.л.).
5. Ракова М.С., Федотов А.А. Глобальная сеть глобального мира: утраченные смыслы // Философия хозяйства. – 2015. – № 4. – С. 156-161 (автора 0,2 п.л.).
6. Ракова М.С. Интеллигенция в информационном пространстве глобального мира // Интеллигенция и мир. – 2015. – № 3. – С. 143-148 (автора 0,4 п.л.).
7. Ракова М.С., Федотов А.А. Одиночество человека в глобальном мире // Философия хозяйства. – 2014. – № 6. – С. 211-218 (автора 0,25 п.л.).
8. Ракова М.С., Федотов А.А. Личность в глобальном мире в поиске самоидентификации: к постановке вопроса // Известия высших учебных заведений. Серия Гуманитарные науки. – 2015. Том 6. – № 3. – С. 199- 202 (автора 0,2 п.л.).

*Монография:*

9. Федотов А.А., Ракова М.С. Личность в глобальном мире: самоидентификация в условиях культурного кризиса XX – начала XXI вв. Монография. / А.А. Федотов, М.С. Ракова Иваново, 2018. – 150 с. (авторское участие 8 п.л.).

*Статьи и публикации в других научных изданиях:*

10. Ракова М.С., Федотов А.А. Личность в глобальном мире: утраченные смыслы // Научный поиск. – 2014. – № 4. – С. 59-62 (автора 0,15 п.л.).
11. Ракова М.С., Федотов А.А. Человек в глобальном мире: проблема сохранения личности // Актуальные вопросы образования и науки. – 2014. – № 5-6. – С. 116-120 (автора 0,15 п.л.).
12. Ракова М.С., Федотов А.А. Формирование мифологии глобального мира // Вестник международного Института управления. – 2014. – № 5-6. – С. 96-98 (автора 0,1 п.л.).

13. Ракова М.С. Личность и глобализация: некоторые варианты трактовки проблемы в кинематографе // На пути к гражданскому обществу. – Научный журнал. – 2014.– № 4(16). – С. 20-23 (авторское участие 0,25 п.л.).

14. Ракова М.С. Культурное влияние телевидения на формирование личности в условиях глобализации // На пути к гражданскому обществу. Научный журнал. 2020 № 1 С. 76-78 (авторское участие 0, 2 п.л.)

15. Ракова М.С. Культурное сходство и различие основных имперских проектов XX - начала XXI века // На пути к гражданскому обществу. Научный журнал. 2021 № 1(41). С. 60-64.

Теоретические положения, построенные на достоверных, проверенных данных, согласуются с опубликованными данными по теме диссертации, обсуждены на международных, всероссийских научно-практических конференциях.

**Личный вклад соискателя** выражается в:

– углубленном анализе словесных и визуальных феноменов, появившихся в ходе реализации основных четырех имперских проектов конца Нового и Новейшего времени, как источника по изучению места личности в условиях глобального культурного кризиса;

– установлении причинно-следственных связей между кризисом отдельной личности и кризисом глобальной культуры, доказательстве наличия в сознании многих мыслителей XX столетия уверенности во взаимосвязи между выбором отдельной личности и судьбой глобальной культуры.

– постановке проблемы самоидентификации личности в глобальном мире в условиях культурного кризиса XX – начала XXI века в рамках системного анализа;

– расстановке в рамках этого новых акцентов, вытекающих из раскрытия положений выносимых на защиту в тексте диссертации.

По результатам проверки на некорректные заимствования системой «Антиплагиат» выявлено, что процент оригинальности текста диссертационного исследования М. С. Раковой составляет 86,98%, корректное цитирование научных источников составляет 9,56 %.

Экспертная комиссия Диссертационного совета Д 212.062.08 считает, что диссертация Раковой Марии Сергеевны **«Глобальный культурный кризис и его проявления в культурфилософской и творческой рефлексии конца Нового – Новейшего времени»**, представленная на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры соответствует профилю Совета и паспорту научной специальности и может быть принята к защите в Диссертационном совете Д 212.062.08.

**Предлагается:**

1. Принять к защите диссертацию Раковой Марии Сергеевны **«Глобальный культурный кризис и его проявления в культурфилософской и творческой рефлексии конца Нового – Новейшего времени»**, представленную на соискание

ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры; предполагаемая дата защиты – **30 ноября 2021 г.**

2. Назначить:

**ведущей организацией – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский государственный институт культуры» (КазГИК);**

**официальными оппонентами:**

1) **Едошину Ирину Анатольевну**, доктора культурологии, профессора, профессора кафедры истории ФГБОУ ВО «Костромской государственной академии культуры» (КГУ);

2) **Ерофееву Ксению Леонидовну**, доктора философских наук, доцента, профессора кафедры истории, философии и права ФГБОУ ВО «Ивановский государственный энергетический университет имени В.И. Ленина».

3. Разрешить Раковой Марии Сергеевне печать автореферата на правах рукописи.

4. Утвердить список рассылки.

5. Разрешить размещение текста автореферата на сайте Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки Российской Федерации.

Результаты голосования: «за» – 15 «против» – нет; «воздержался» – нет.

Выписка верна:

Ученый секретарь  
диссертационного совета



М.Ю. Алексеева